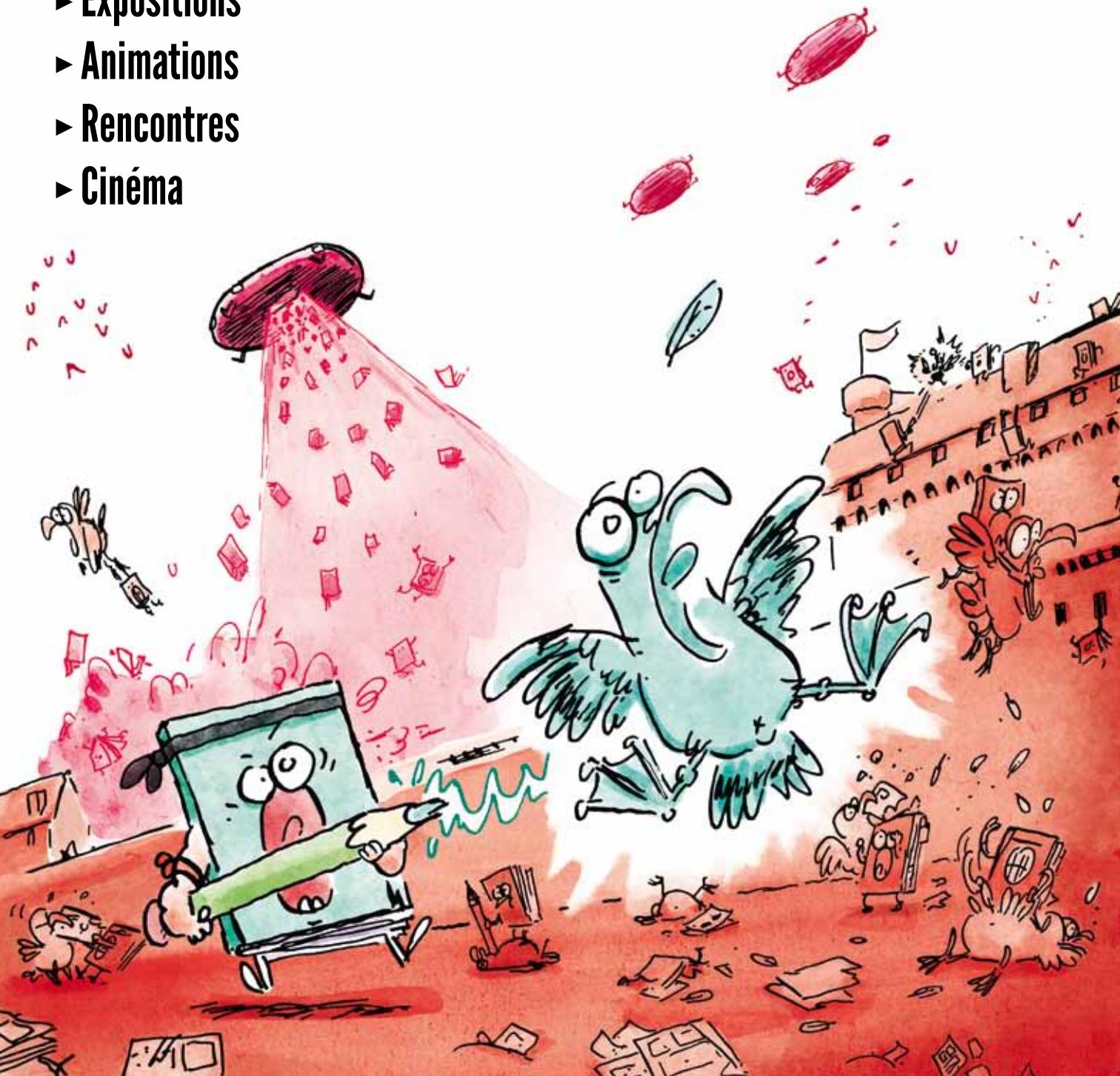


BELZEBULLE

N°18
octobre 2019

Le programme officiel du festival BD Quai des Bulles
25, 26 & 27 octobre 2019

- ▶ Expositions
- ▶ Animations
- ▶ Rencontres
- ▶ Cinéma



Chaque automne, Quai des Bulles renaît en terres malouines et c'est chaque fois, aux dires des auteurs et festivaliers, un moment magique, de pur bonheur. On pourrait s'en étonner ; après tout, la France ne manque pas de festivals BD, qui ont tous des atouts, des attraits particuliers... Le festival de Saint-Malo est pourtant à part. On connaît la recette malouine : une manifestation de qualité, innovante, qui a su rester à taille humaine et conserver l'esprit de ses débuts, la proximité entre invités et visiteurs, l'ambiance décontractée et bon enfant qui fait son charme.

Cette année, Quai des Bulles réinvestira un Palais des Congrès rénové, agrandi, embelli. Le festival sera le premier grand événement accueilli après les travaux d'envergure qui vont métamorphoser le bâtiment. Je suis certain que ses organisateurs sauront tirer le meilleur de ce magnifique outil et offrir à tous, auteurs, festivaliers, scolaires, éditeurs et libraires une merveilleuse édition 2019.

Quai des Bulles est un festival qui sent les vacances à la mer, les huîtres et les crêpes au beurre salé. En octobre, venez donc buller à Saint-Malo...

Claude Renault

Maire de Saint-Malo
Président de Saint-Malo Agglomération



© EasyRide

Du 25 au 27 octobre 2019, le festival Quai des Bulles nous invite à ce 39^{ème} rendez-vous tant attendu des amateurs de bande-dessinée de tous âges et de tous horizons. L'univers de la BD est un monde foisonnant qui multiplie les genres et les styles, les influences culturelles et les publics de plus en plus nombreux à apprécier ce 9^{ème} art.

Contre vents et marées, dans un environnement financier souvent tendu, le Département poursuit son soutien fidèle à Quai des bulles, évènement phare pour St Malo et l'Ille-et-Vilaine, reconnu des professionnels à une échelle nationale. Cet accompagnement indéfectible est le signe, avec d'autres engagements sur toute l'Ille-et-Vilaine, d'une politique culturelle publique départementale volontariste en direction de la création et de l'action culturelle, indissociable d'une politique cultivant le lien social.

Le Département cette année renouvelle son partenariat autour des rendez-vous BD et Histoire initié par les archives départementales. L'exposition de ce treizième rendez-vous, Hélène Jegado, un bol d'arsenic, est visible au Centre Allende dans le cadre du festival. Que le conseil d'administration et toute l'équipe de Quai des Bulles ayant contribué à cette coopération et ayant œuvré pour la présence de cette exposition dans la programmation en soient remerciés.

Très bon festival à chacune et chacun.

Jean-Luc Chenut

Président du Conseil départemental
d'Ille-et-Vilaine



© Jérôme Sevrette

Dans le cadre de sa politique culturelle, le Conseil régional accompagne le développement économique de la filière littéraire et contribue à sa structuration. Il garde pour objectifs premiers d'encourager la création, de promouvoir la diversité culturelle et la matière culturelle de Bretagne, de veiller au bon aménagement du territoire.

Aujourd'hui, et malgré un contexte de raréfaction de l'argent public, la Région a fait le choix de poursuivre son accompagnement et de maintenir par exemple son soutien aux nombreuses manifestations qui contribuent à la rencontre entre le grand public et les professionnels.

Ainsi, le Conseil régional est heureux d'apporter son concours à l'organisation du festival Quai des bulles.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un bon festival !

Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetan ur festival mat !

Loïg Chesnais-Girard

Président du Conseil régional de Bretagne



© Emmanuel Pain – Région Bretagne

AU SOMMAIRE

- Préambule 2

LES PRIX

- **Palmarès 2018** 5
- **Grand Prix de l'Affiche** 5
- **Prix Coup de Cœur** 6
- **Prix Révélation ADAGP** 6
- **Prix des lecteurs**
- **Ouest-France Quai des Bulles** 6
- **Prix jeunes talents** 6
- **La sélection du prix des lecteurs Ouest-France** 8
- **La sélection du prix Révélation ADAGP** 10

LES RENCONTRES

- **Les rencontres auteurs** 12
- **Master class** 13
- **Les remises de prix** 13
- **Les documentaires** 13
- **Les rdv de la revue dessinée** 14
- **Les rencontres thématiques** 14
- **Les rencontres Babelio.com** 15
- **Les cafés BD** 16
- **Les rencontres professionnelles** 16
- **Les petits déj pro** 17

LES EXPOSITIONS

- **Thierry Martin** 18
- **Blutch** 19
- **Imbattable** 20
- **Riff Reb's** 21
- **Sœur Marie Thérèse** 22
- **Indie Américains** 22
- **Jodorowsky** 23
- **Couleurs** 24
- **Luis et Titi** 24
- **Surcouf** 25
- **Hélène Jégado** 26
- **Les expositions en ville** 27

CINEMA

- **Longs métrages sur le thème "Bizarre"** 28
- **Films d'animation** 31

CONCOURS

- **Concours jeunes talents** 32
- **Concours d'Art plastiques et graphiques** 33
- **Rencontre pro-am** 33

ANIMATIONS

- **Concert dessiné** 34
- **Conte à bulles** 35
- **L'espace jeunesse** 35
- **Quiz bd** 36
- **Espace lecture** 36
- **Spectacle « l'encre miraculeuse »** 37
- **La gazette** 38
- **Teenage Kicks** 39
- **En ville** 40

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- **Exposants** 42
- **Agenda des libraires** 43
- **Infos festival** 44
- **Billetterie** 44
- **Accès & logements** 44

LES ACTIONS A L'ANNEE

- **Quai des Bulles c'est aussi** 46
- **L'association** 46
- **Ours** 46
- **Equipe** 47
- **Remerciements** 47

Couverture : Marion Montaigne,
Grand prix de l'Affiche 2018



À SEULEMENT
2H14
DE PARIS



UNE DESTINATION UNIQUE
SAINT-MALO
HÔTEL LE NOUVEAU MONDE ****



À partir de
137€ LA NUIT POUR 2 PERS.

À partir de
290€ ESCAPADES THÉMATIQUES POUR 2 PERS.
Escapade en Amoureux, Thalasso, Spa en Duo, Grandes Marées ...







Crédits photos : E. Margarita, J.C. Vahienne, Saint-Thomas TV

02 99 40 75 14 www.lenouveaumonde.fr

Un hôtel du Groupe
Thermes Marins de Saint-Malo





© Aniss El Hamouri 2019

PALMARÈS 2018

GRAND PRIX DE L’AFFICHE

Le Grand Prix de l’Affiche récompense un auteur que l’équipe apprécie particulièrement. Salué et reconnu pour son talent d’illustrateur, il a l’insigne honneur de réaliser l’affiche de la prochaine édition.

A-t-on encore vraiment besoin de présenter Marion Montaigne ? Ne l’avez-vous jamais croisée ? Sur son blog peut-être ? Ou dans *Les Autres Gens* ou *Professeur Cyclope* ? Chez votre marchand de journaux alors ? Dans *Capsule Cosmique*, *la Revue dessinée*, *Topo* ? Chez votre libraire assurément ! Rayon jeunesse, rayon adulte, rayon science, socio, culture, astronomie, zoologie, humour... A la télé probablement alors ! Non ? Vous l’avez découverte sur l’affiche qu’elle vient de faire pour Quai des Bulles ? C’est un bon début...

Si on devait résumer Marion Montaigne en deux mots, ce serait... Non, pas Doudoune... Ce serait Vulgarisation et Drôlitude. Epaulée par son dessin d’une efficacité reiserienne,

wolinskiste, copienne, Marion vulgarise tout ce qui passe. Avec le Professeur Moustache, elle a répondu à toutes les questions scientifiques qu’on se posait et même à celles qu’on ne se posait pas du tout. Mais elle ne s’est pas arrêtée là, elle a vulgarisé les riches (avec les Pinçon-Charlot, excusez du peu), elle a vulgarisé Thomas Pesquet, l’intelligence artificielle, les animaux... Elle fume pas, elle boit pas, elle drague... mais elle vulgarise ! (mais jamais elle ne vulgarise grâce à un humour testé en laboratoire).

Si vous la croisez sur le sillon, ne vous approchez pas trop, elle pourrait vous vulgariser en moins de temps qu’il ne faut pour le dire.

Terreur



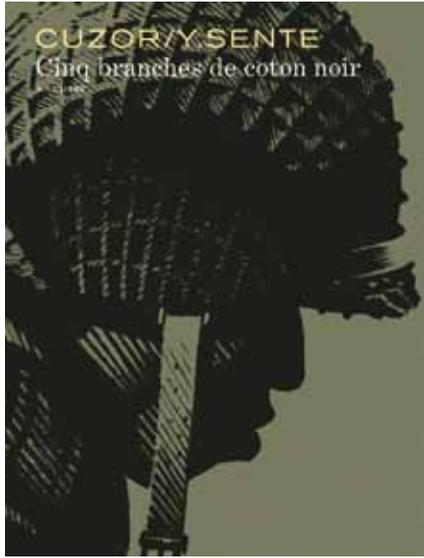
PRIX COUP DE CŒUR

Le Prix Coup de Cœur est un coup de projecteur. Il est attribué à un ou plusieurs auteurs dont l'œuvre nous a agréablement surpris et réjoui.

Cinq branches de coton noir

Steve Cuzor et Yves Sente

(Ed. Dupuis / Aire Libre)



Philadelphie, 1776. Mrs Betsy est dépêchée par les indépendantistes américains pour concevoir le tout premier drapeau des futurs États-Unis d'Amérique. Sa domestique, Angela Brown, décide alors de transformer cet étendard en un hommage révolutionnaire, en y adjoignant en secret un symbole inestimable...

Douvres, 1944. Le soldat Lincoln se morfond dans son camp militaire, entre discriminations raciales et bagarres quotidiennes. Jusqu'à ce qu'il reçoive une lettre de sa sœur, Johanna, annonçant qu'elle a découvert dans les possessions de leur tante décédée les mémoires d'Angela Brown – rien de moins qu'un témoignage d'une rareté et d'une valeur exceptionnelles.

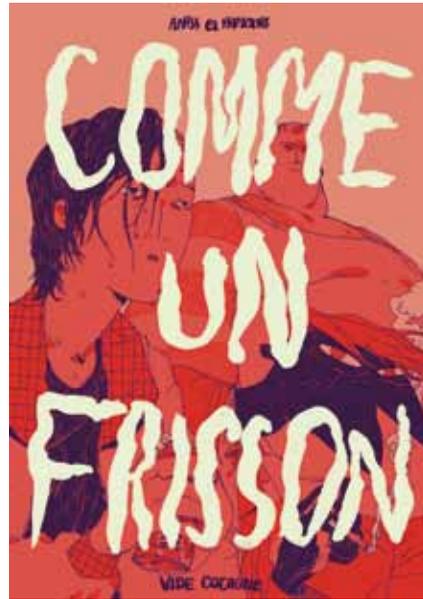
PRIX RÉVÉLATION ADAGP

Le Prix Révélation de l'ADAGP / Quai des Bulles vise à valoriser et à encourager le travail des jeunes auteurs de bandes dessinées. Il récompense un auteur complet (scénario+dessin), travaillant ou résidant en Europe ou Suisse, ayant publié au maximum trois albums, dont un entre le 1^{er} juin 2018 et le 31 mai 2019.

Comme un frisson

Aniss El Hamouri

(Ed. Vide Cocagne)



Renata est une jeune fille mal dans sa peau. Depuis quelques temps, elle ressent d'étranges frissons qui se révèlent être une sorte de pouvoir : elle pressent les menaces. Malgré ce don, elle n'a pas pu prévenir le vol de son ordinateur. Au hasard d'une soirée, elle retrouve les voleurs mais les deux compères ne lui rendent pas de suite son précieux bien : commence alors un jeu vicieux de chantage et de mise en confiance, une aventure entre marginaux qui, chacun à leur manière, cherchent leur place.

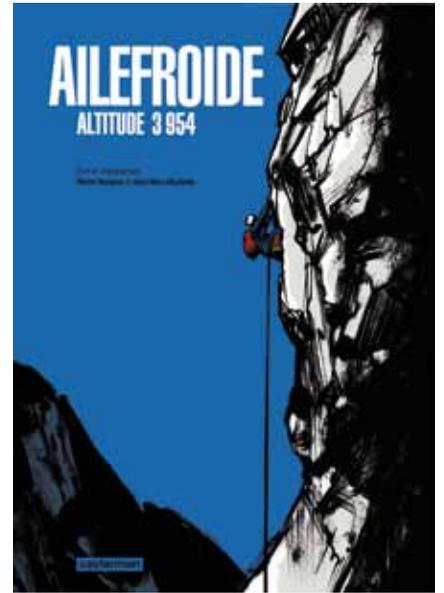
PRIX DES LECTEURS OUEST-FRANCE/QUAI DES BULLES

Le Prix des lecteurs Ouest-France/Quai des Bulles désigne un ouvrage paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. Ce prix construit en partenariat est décerné par un jury de lecteurs. Un prix populaire bâti dans l'esprit d'un soutien concret à la création.

Ailefroide

Jean-Marc Rochette et Olivier Bocquet

(Ed. Casterman)



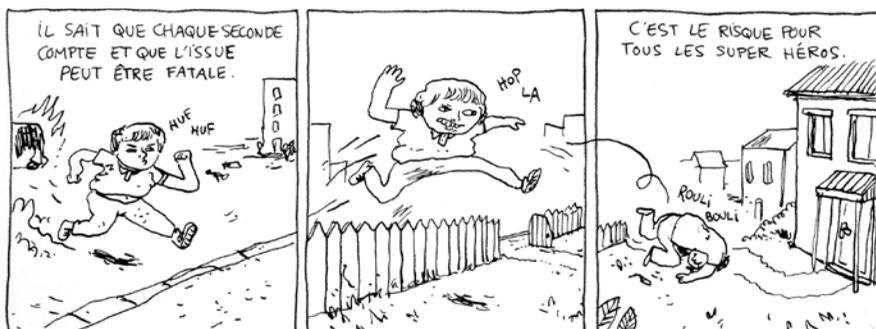
Ailefroide est un récit initiatique qui parlera aux fous de montagne et à tous les lecteurs. On y retrouve du Pagnol et du Marc Twain. Avec les moments de joies pures de l'adolescence. Et les moments plus graves, la prise de conscience que l'on n'est pas immortel, que la mort peu faucher des amis et que la vie peut sacrément vous amocher. Entre les sommets et la chute, Rochette nous raconte comment on grandit tous finalement, comment on se reconstruit après les accidents de la vie. Comment ainsi le rêve brisé de devenir guide donne naissance à son parcours d'artiste.

PRIX JEUNES TALENTS

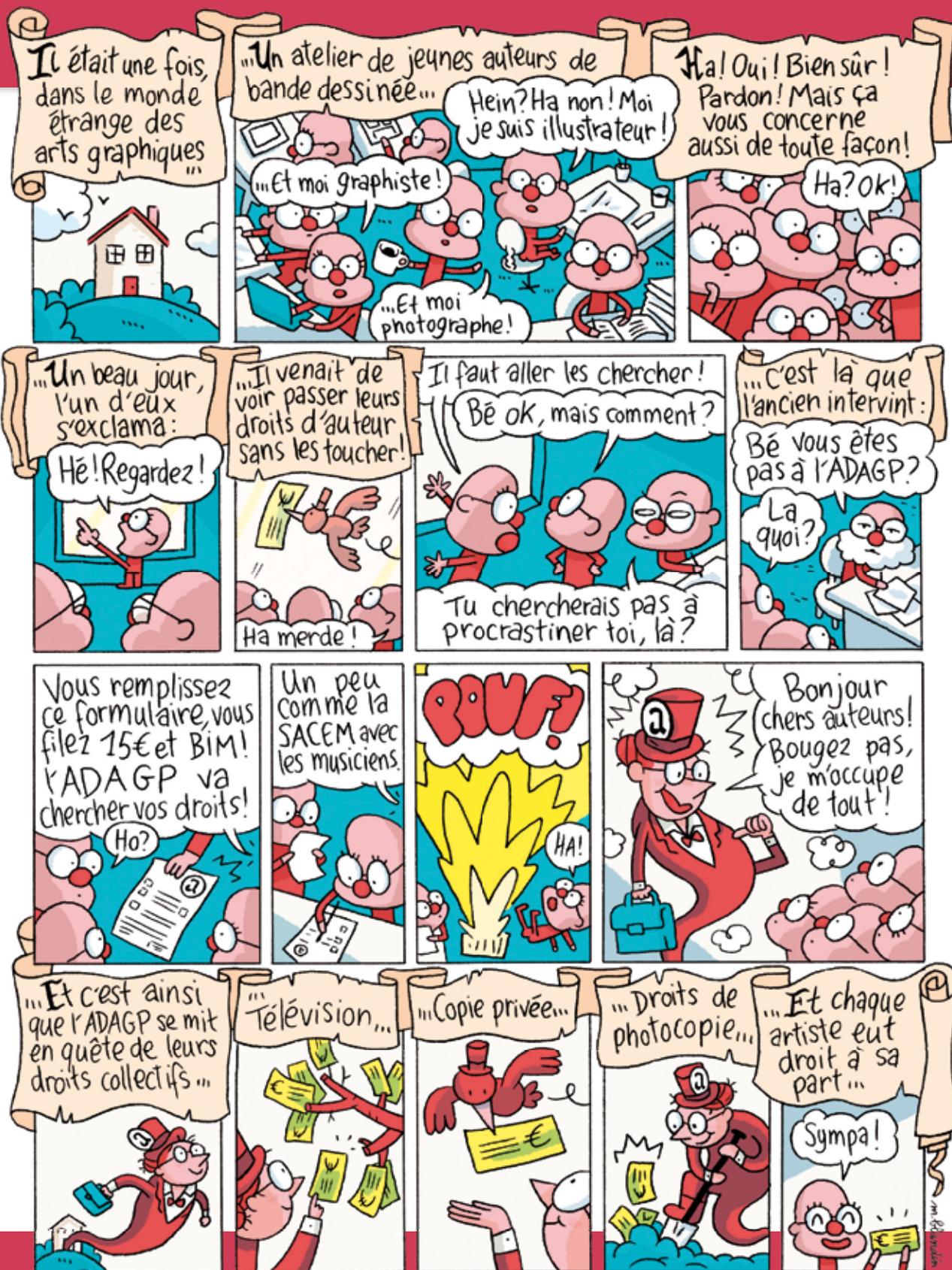
Enfin, le Prix Jeunes Talents est décerné au grand lauréat du concours Jeunes Talents, organisé à destination des auteurs non publiés.

Quentin Heroguer

Sélectionné parmi plus de 200 projets, Quentin Heroguer, jeune étudiant en art à Bruxelles a remporté ce prix sur le thème « Un héros dans ma ville ».



© Quentin Heroguer- 2018



Pour plus d'infos: @dagp-fr. On est aussi sur Facebook, Twitter et Instagram!

Fin

SÉLECTION DU PRIX DES LECTEURS

OUEST-FRANCE / QUAI DES BULLES 2019



Le lauréat
du prix des lecteurs
Ouest France / Quai des bulles
sera dévoilé
le samedi 26 octobre à 12h.

Palais du Grand Large
Rotonde Cartier

LA SÉLECTION 2019

► Le dernier atlas (Tome 1)

De Vehlmann, De Bonneval,
Tanquerelle, Blanchard,
Croix
Editions Dupuis

Ismaël Tayeb est lieutenant dans un gang criminel. Son grand patron lui donne un ordre qu'il ne peut refuser : trouver une pile nucléaire... Pour cela il va devoir remettre en marche et voler le dernier Atlas, un de ces immenses robots français qui géraient des constructions titanesques jusqu'au milieu des années 70, mais qui, suite à un grave incident à Batna durant la guerre d'Algérie, ont tous été démantelés... à l'exception du George Sand. Au même moment, Françoise Halfort, ex-reporter de guerre, se retrouve confrontée

Un seul conseil : lisez des BD !

« Il n'y a pas d'amour heureux », chantait Brassens, et franchement, c'était beau, mais c'était triste. « Les histoires d'amour finissent mal, en général », complétaient les Rita Mitsouko. Heureusement, un grand penseur du XXI^e siècle nuance cette terrible fatalité dans un ouvrage essentiel : *Et si l'amour, c'était aimer ?* Fabcaro, puisque c'est de lui qu'il s'agit, a reçu le prix Ouest-France Quai des bulles en 2015 pour le désopilant *Zai Zai Zai Zai* – la folle cavale d'un homme devenu l'ennemi public n° 1 parce qu'il a oublié de présenter sa carte de fidélité au supermarché.

Cet album symbolise à merveille le prix qui lui a été décerné. Pétillant, original, brillant, il raconte une formidable histoire à hauteur d'homme. Et c'est précisément ce qui caractérise ce prix, attribué l'an passé à Jean-Marc Rochette, pour une poignante autobiographie, *Ailefroide, altitude 3954*. Soit les années d'initiation à l'alpinisme – et à la BD – de l'auteur de *Terminus*, transcrites avec une grande puissance.

Mais, me direz-vous, qui décerne avec autant de pertinence ces prix ? Des lecteurs de notre quotidien, âgés de 18 à 35 ans, recrutés sur lettre de motivation. Des purs passionnés, qui décortiquent les ouvrages, choisis dans une liste de dix titres établie par un comité de sélection.

Après avoir lu et relu les cinq BD finalement retenues, nos jurés débattent le samedi matin, juste avant la remise du prix. Les discussions sont âpres, passionnelles, constructives – mais jamais mièvres, et rarement consensuelles.

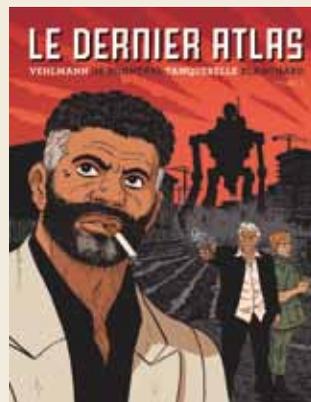
Toutes ces raisons font que le festival et Ouest-France sont particulièrement fiers de ce prix, qui symbolise leur passion commune et leur union autour d'une BD exigeante, mais pas chiant.

Le premier quotidien français – à travers des chroniques, interviews et portraits diffusés toute l'année - et le festival le plus convivial de l'hexagone aiment partager leurs coups de cœur autour de cet art majeur. Une seule consigne ? Lisez des BD !

Laurent Beauvallet

Journaliste, animateur de la rubrique BD
à Ouest-France

dans le parc de Tassili à un phénomène écologique et sismique sans précédent qui va bouleverser l'équilibre du monde.

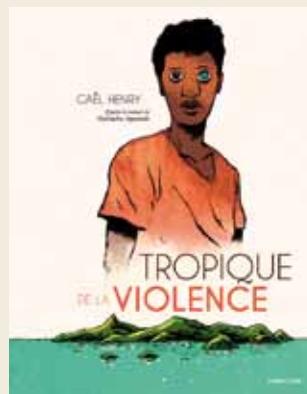


► Tropique de la violence

Gaël Henry
Editions Sarbacane

Le bébé a quelques jours, sa maman, comorienne, en a seize. Elle l'abandonne à Marie, infirmière à l'hôpital. Marie est blanche. Marie le prénommera

Moïse. La vie s'écoule, presque tranquille ; mais, vers treize ans, Moïse, l'enfant adopté, l'enfant arrivé en « kwassa sanitaire »,

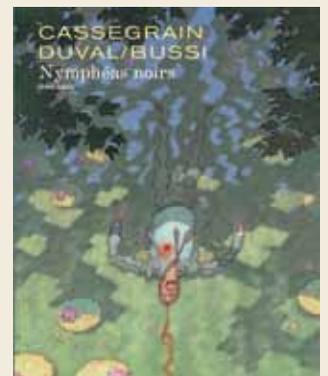


lui reproche de lui avoir volé sa vraie vie. Il se détourne du collègue et fait allégeance à Bruce, chef d'un gang de jeunes hyper violents et drogués qui tiennent Kaweni, le quartier de la misère. Marie meurt. Moïse commet un meurtre. Il a seize ans.

► Nymphéas noirs

Didier Cassegrain
et Fred Duval

Editions Dupuis / Aire Libre

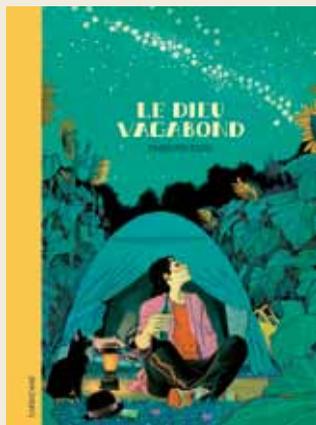


Dans le village de Claude Monet, à Giverny, vivent trois femmes : une fillette passionnée de peinture, une séduisante institutrice et une vieille dame recluse qui observe tout depuis sa fenêtre. Lorsqu'un meurtre est perpétré dans ce tableau pourtant idyllique, ce sont tous les secrets et les non-dits qui ressurgissent...

► Le Dieu Vagabond

Fabrizio Dori

Editions Sarbacane

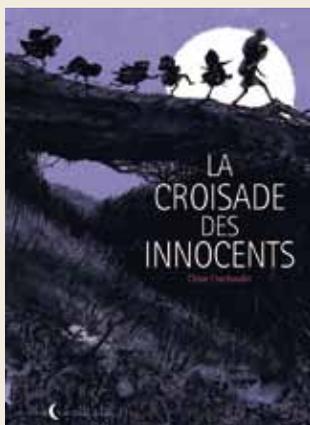


Dernier de sa lignée divine, Eustis le satyre mène une vie oisive et solitaire dans le monde moderne. Lorsqu'il découvre que d'autres dieux ont survécu, il part à la recherche de son ami Pan, curieux disparu qui semble cristalliser l'attention de tout le nouveau panthéon de l'« Hôtel Olympus ». Mais Eustis n'est qu'une divinité mineure, et peut-être vient-il de mettre le doigt dans un engrenage dangereux...

► La croisade des innocents

Chloé Cruchaudet

Editions Soleil / Noctambules



Début du XIII^e siècle. Colas, douze ans, vit dans un climat de pauvreté et de terreur. Un jour où il craint la violence paternelle, il décide de s'enfuir et trouve refuge dans une brasserie parmi d'autres enfants exploités. Un soir d'hiver, Colas a une vision : Jésus lui apparaît, et lui ordonne d'aller délivrer son tombeau à Jérusalem. Avec l'aide de son ami Camille, il réussit à convaincre

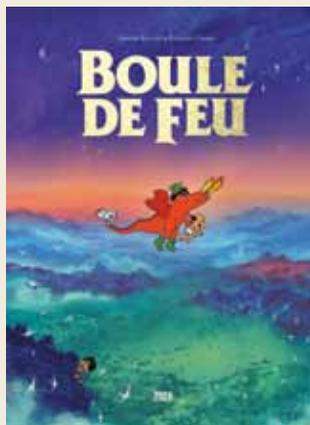
les autres enfants de constituer une croisade : sans adulte, sans puissant chevalier, ils arpentent les routes, persuadés que, grâce à leurs cœurs purs, rien ne pourra leur arriver...

► Boule de feu

Anouk Ricard

et Etienne Chaize

Editions 2024

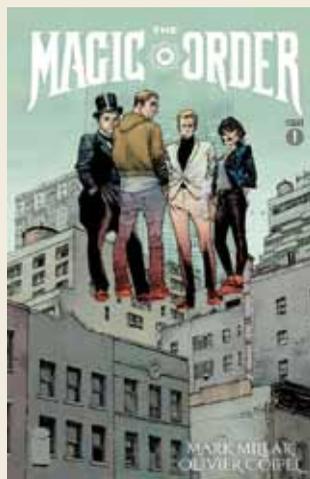


L'heure est grave, et le Mage Pueblo le sait : la Boule de Feu qui alimente leur barrière magique s'étirole et perd chaque jour de sa puissance. Les terribles Maruflans rôdent, et le village sera bientôt à leur merci ! Seul le Sage Patrix peut encore les sauver, mais celui-ci a été exilé, il y a fort longtemps, dans le monde lointain des humains... Bravant les dangers du portail inter-mondes, c'est le fidèle Fernando qui ira chercher le Sage. Didier, sa moustache, et son petit chien Rocky pourront-ils l'aider dans sa quête ?

► The Magic Order

Mark Millar et Olivier Coipel

Panini comics



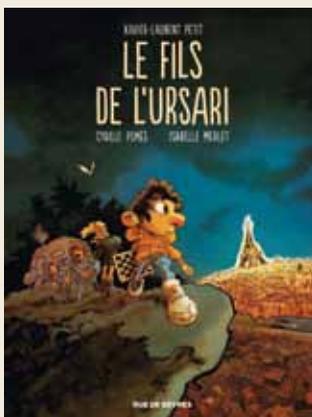
Cinq familles de magiciens ont prêté serment : celui de protéger les humains des créatures qui rôdent dans la nuit. Mais un ennemi a mis en place un plan implacable et se débarrasse des membres de l'ordre l'un après l'autre...

► Le fils de l'Ursari

Cyrille Pomès

et Isabelle Merlet

Rue de Sèvre



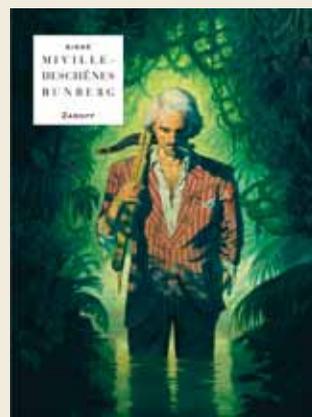
Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis vers une nouvelle vie à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner. Cependant leurs rêves se fracassent sur une réalité violente. À peine installés dans le bidonville, chacun se découvre un nouveau métier.

► Zaroff

Sylvain Runberg et François

Miville-Deschênes

Editions Le Lombard

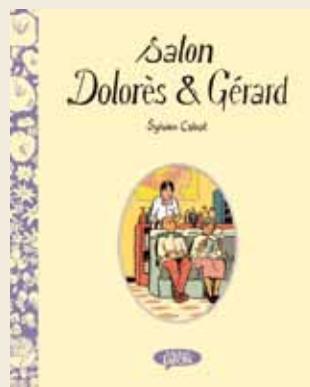


Je m'appelle Fiona Flanagan. Vous ne me connaissez pas, général Zaroff... Et pourtant, il y a peu, vous avez changé ma vie. En tuant mon père, lors d'une de vos sordides chasses à l'homme. Je me propose de vous rendre la pareille ! Mes hommes ont retrouvé votre sœur cadette et ses trois enfants. Ainsi que l'île qui vous sert de repaire... Et cela m'a donné, à mon tour, des envies de chasse ! Qui, de vous ou moi, trouvera votre sœur et ses enfants en premier ?

► Salon Dolorès & Gérard

Sylvain Cabot

Editions Michel Lafon



Michel, 19 ans, apprenti coiffeur, s'imagine que les filles sont toutes des princesses et qu'il faut avoir un corps parfait pour oser les embrasser avec la langue. Heureusement, au salon Dolorès et Gérard, Carole, une jeune coiffeuse de 27 ans, va se révéler un véritable guide pour Michel.



SÉLECTION DU PRIX RÉVÉLATION

ADAGP / QUAI DES BULLES 2019



L'ADAGP (société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) et le festival Quai des Bulles s'associent pour la quatrième année consécutive autour de ce Prix Révélation, visant à encourager le travail des auteurs de bandes dessinées.

Il récompense un auteur complet (scénario+dessin), travaillant ou résidant en Europe et Suisse, ayant publié au maximum trois albums, dont un entre le **1^{er} juin 2018 et le 31 mai 2019**. En juin 2019, un jury composé d'organisateur de Quai des Bulles ont sélectionné dix auteurs, répondant à ces critères.

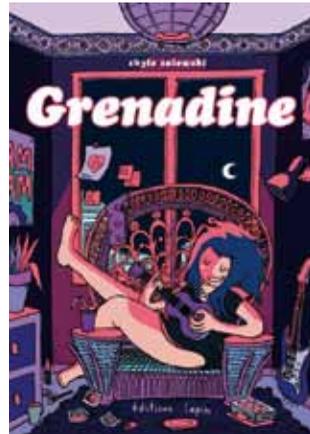
À l'issue de la sélection, un jury de professionnels composé de Philippe Ramette (artiste), Sylvie Huerre Debré (membre du conseil d'administration ADAGP), Pierre Lungheretti (directeur de la Cité de la BD d'Angoulême), Chloé Cruchaudet (auteure), Vincent Brunner (journaliste spécialisé BD), Robin Cousin (auteur et lauréat 2017), Néjib (auteur et lauréat 2016), désignera le grand lauréat.



LA SÉLECTION 2019

► Grenadine

Shyle Zalewski
Editions Lapin



« Grenadine » narre avec truelle l'histoire d'un être étrange et spontané qui ne veut pas se laisser définir. Il décrit ses relations amoureuses avec des filles et des garçons avec joie et enthousiasme, et souvent même ses ruptures nous font sourire.

► Wahcommo

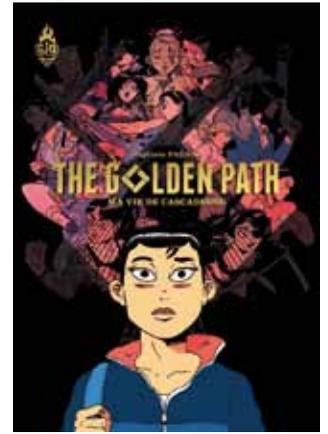
Luis NCT
Editions du Long bec



Wahcommo est avant tout l'histoire d'une quête. Après un rite initiatique, un couple d'adolescents entreprend un long voyage vers la cité abandonnée d'où est originaire leur peuple. Une quête durant laquelle ils vont rencontrer des Orcs, des Nains et même une armée de fantômes...

► The Golden Path

Baptiste Pagani
Ankama éditions



Depuis toute petite, Jin Ha est fascinée par la magie du cinéma hongkongais où les arts martiaux et notamment le kung-fu, sa passion, sont mis à l'honneur. Dans la région de Henan, en Chine, elle s'entraîne sans relâche dans une grande école de kung-fu. À 21 ans, son diplôme d'arts martiaux en poche, elle décide de partir pour Hong Kong où elle compte bien faire carrière dans le cinéma ! Sa formatrice, Madame Ma, lui remet une lettre de recommandation et l'invite à rencontrer son cousin Shamo, qui travaille dans un grand studio de cinéma : Golden Path.

Le vainqueur sera célébré pendant le prochain festival Quai des Bulles, le 26 octobre 2019, à 16h30.

**Palais du Grand Large
Ronde Cartier**

► Tout va bien

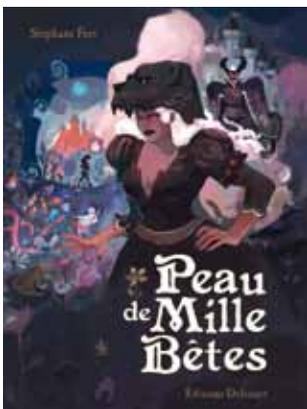
Charlie Genmor
Editions Delcourt



Ellie vient d'avoir vingt ans et n'a jamais eu de relation amoureuse... Raison pour laquelle tout bascule lorsque son ami Archimède lui demande de sortir avec lui. C'est le début d'une histoire d'amour pas très ordinaire mais aussi et surtout d'une grande introspection qui va pousser Ellie à comprendre d'où lui vient cette dépression chronique qui lui colle à la peau. Creuser le passé d'une vie de famille compliquée pour qu'un jour, enfin, pour elle aussi, tout aille bien.

► Peau de mille bêtes

Stéphane Fert
Editions Delcourt



Belle est vraiment très belle et tous les garçons du village la désirent. Rebutée par la perspective d'un mariage qu'elle n'aurait pas choisi, elle s'enfuit pour se réfugier au plus profond de la forêt. Là, le roi Lucane va la recueillir... puis l'aimer à la folie. Une petite fille va naître

de cette union, Ronce, dont la destinée va être profondément bouleversée par la disparition de sa mère...

► Carpe Diem, amour spleen et tatouage

Timothée Ostermann
Editions Fluide Glacial



Parfois, l'amour s'en va, et c'est chiant. S'ensuit la sempiternelle question : comment se remettre d'un déboire affectif ? La réponse est simple : marquer son épiderme à l'encre pour toujours. Ainsi démarre la quête initiatique de Timothée Ostermann dans un salon de tatouage pour trouver Le tattoo qui soignera les blessures profondes.

► Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin

Emilie Plateau
Editions Dargaud



1950, Sud des États-Unis, Montgomery, Alabama. Noirs et blancs vivent dans la ségrégation. Ici, être noir c'est n'avoir aucun droit. Mais, le 2 mars 1955,

Claudette Colvin, qui n'a que 15 ans, refuse de céder sa place à une passagère blanche dans le bus. 9 mois avant Rosa Parks, elle devient la première noire à plaider non coupable et à poursuivre la ville en justice.

► Sabre

Eric Feres
Editions Dargaud

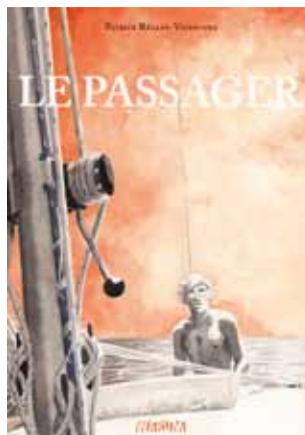


15.000 ans avant notre ère, durant le pléistocène, la Terre connaît une période de glaciation. Dans un lieu encore épargné par le froid, un étrange éclair s'abat une nuit au sommet d'une montagne.

À l'intérieur d'une grotte naissent au même moment trois tigres à dents de sabre. L'un d'eux, Sabre, est particulièrement différent des autres... Malgré la méfiance du reste de la meute, le nouveau-né va pourtant être de toutes les aventures qui rythmeront leur existence. Mais quelles sont les véritables origines de Sabre, est-il issu du même monde ?

► Le passager

Patrice Réglat-Vizzavona
Warum éditions

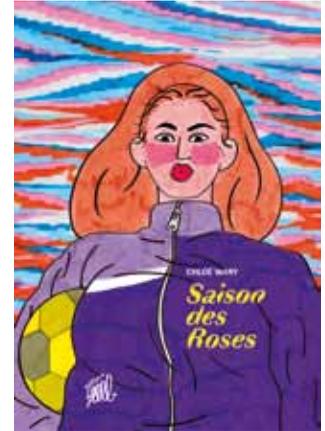


Un récit aux frontières de l'aventure, de l'étrange et du thriller

psychologique qui interroge ce qui pousse parfois les êtres humains les uns vers les autres, brillamment dessiné par un illustrateur aux lavis virtuoses !

► La saison des roses

Chloé Wary
Editions FLBLB



- On nous prend pas au sérieux nous les meufs. Des fois je me dis que ce serait plus simple si j'avais des couilles.
- C'est pour ça que tu t'habilles comme un mec.
- Arrête on dirait ma mère !
- T'façon même en talons tu serais pas plus féminine...
- Une gazelle, ça court pas en talons.



RENCONTRES

LES RENCONTRES AUTEURS

Pascal Jusselin► **Vendredi 25 octobre - 13h30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

En écho à l'exposition qui lui est consacrée à la Médiathèque, cette rencontre avec Pascal Jusselin racontera tout sur *Imbattable*. Aventures et détournement des histoires de super-héros, *Imbattable* est, comme son nom l'indique, le véritable super-héros de la bande dessinée. Pascal Jusselin répondra aux questions d'Arnaud Wassmer pour raconter son personnage et sa manière de le mettre en mots et en dessins.



© Pascal Jusselin - Dupuis

Audrey Sedano► **Vendredi 25 octobre - 16h**

Médiathèque de la Grande Passerelle

Les illustrations d'Audrey Sedano (planches, cartes postales ou affiches) réagissent grâce à l'application SnapPress afin de faire apparaître des images d'archives, des photos... Venez découvrir un nouvel univers!

Maëster & Julien Solé► **Samedi 26 octobre - 16h45**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Tout ce que vous voulez savoir sur une Sainte sans jamais avoir osé le demander... D'où vient Marie-Thérèse ? Qui l'a entraînée aux sports de combat ? D'où vient son addiction prononcée aux substances non autorisées ?

Quel est son taux de cholestérol ?...

Autant de questions qui seront soulevées lors d'un débat passionné entre une Soeuret et ses fidèles !

Avec Jim Maëster, l'auteur incontournable et Julien Solé, son collaborateur.

Derf Backderf & Ron Regé Jr► **Dimanche 27 octobre - 13h30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Parallèlement à leur activité auprès d'éditeurs reconnus, certains auteurs américains et canadiens pratiquent également l'autoédition. C'est pour évoquer ce volet parallèle de l'édition, fait de photocopies et de livres assemblés à la main, et leur propre parcours que Derf Backderf (*Mon ami Dahmer*) et Ron Regé Jr (*Skibber bee bye*) seront présents.

Mark Waid► **Dimanche 27 octobre - 14h45**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Né en 1962 en Alabama, Mark Waid est tombé dans la marmite à comics dès l'enfance. Il fait ses armes dans les années 80 en tant que journaliste et responsable éditorial chez DC Comics, puis quitte ses fonctions pour se consacrer à l'écriture de comics. Le talent de

l'auteur est rapidement remarqué grâce à son travail sur *Flash*. Il collabore par la suite avec Alex Ross, sur ce qui reste encore aujourd'hui l'un de ses chefs-d'œuvre : *Kingdom Come*. Il poursuit sa carrière d'auteur aussi bien chez Marvel que chez DC Comics en travaillant sur les séries *X-men*, *Captain America*, *Justice League* ou encore les *Avengers*. Un de ses titres les plus remarquables reste *Daredevil*, pour lequel il recevra trois Eisner Awards en 2012 - dont celui de meilleur scénariste.

Mark Waid est actuellement Directeur du Développement Créatif chez Humanoïdes (branche américaine des Humanoïdes Associés), pour lesquels il scénarise *Ignited*, première série du nouveau label H1 comics.



Feuilles Libres

► **Vendredi 25 octobre - 10h30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

2018 - France - 52 min

De Pierre François Lebrun

Citad'elles est le premier magazine féminin réalisé par et pour des détenues. Chronique filmée "à hauteur de femmes", *Feuilles libres* raconte la création du treizième numéro de la revue, en suivant durant quatre mois, les étapes de sa fabrication au sein de la prison des femmes de Rennes. Le réalisateur, Pierre-François Lebrun et un membre de l'équipe de Citad'elles, Alain Faure, répondront aux questions après la projection. Retrouver le magazine Citad'elles sur le site www.citadelles.org

L'énigme Chaland

► **Samedi 26 octobre - 13h30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

2018 - France - 1h26

De Avril Tembouret

En 1990, Yves Chaland, dessinateur prodige de bandes dessinées, disparaît à l'âge de 33 ans. Vingt-cinq ans plus tard, son souvenir est étonnement vivant. Des créateurs aussi incontournables tels que Zep, Charles Berbérian, Bruno Gaccio ou Benoit Poelvoorde se réclament de lui comme d'un maître, et son œuvre, d'à peine une dizaine d'albums, semble conserver une puissance d'évocation intacte. Retour sur l'empreinte discrète et profonde de cette comète du 9^{ème} Art, à la rencontre des dessinateurs et créateurs d'aujourd'hui qui ont subi son influence déterminante.

Jodorowsky's Dune

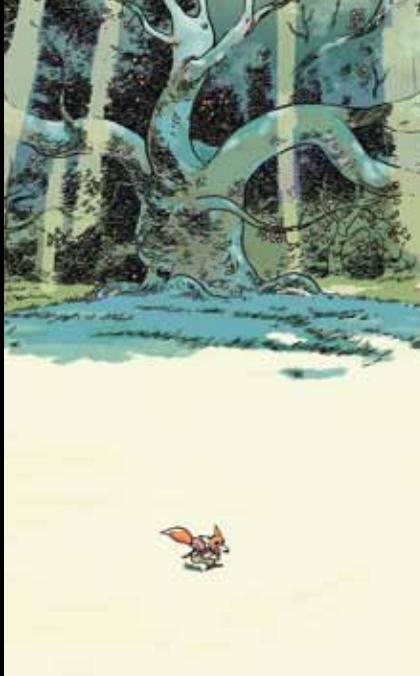
► **Dimanche 27 octobre - 17h15**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

2016 - USA - 1h20

De Franck Pavich

En 1975, le producteur français Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky une adaptation très ambitieuse de *Dune* au cinéma. Ce dernier, déjà réalisateur des films cultes *El Topo* et *La Montagne sacrée*, accepte. Il rassemble alors ses "guerriers" artistiques, dont Jean Giraud (Moebius), Dan O'Bannon, Hans-Ruedi Giger et Chris Foss qui vont être de toutes les aventures cinématographiques de science-fiction de la fin du siècle (*Star Wars*, *Alien*, *Blade Runner*, *Total Recall* etc.). Le casting réunit Mick Jagger, Orson Welles, Salvador Dali, David Carradine ; Pink Floyd et Magma acceptent de signer la musique du film... L'équipe de production recherche 5 millions de dollars pour finaliser le budget et se heurte à la peur des studios hollywoodiens qui craignent le tempérament de Jodorowsky...



© Thierry Martin - Delcourt

LES REMISES DE PRIX



Prix Jeunes Talents

► **Samedi 26 octobre - 11h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

L'ensemble du jury lèvera le voile sur la sélection Jeunes Talents 2019 et décernera quatre prix.

Prix Ouest-France Quai des Bulles

► **Samedi 26 octobre - 15h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

A l'issue de la remise du prix des lecteurs Ouest-France / Quai des Bulles qui aura lieu le samedi 26 à 12h en rotonde Cartier, le lauréat et le jury de lecteurs se réuniront pour une rencontre animée par Laurent Beauvallet, journaliste Ouest-France.

Rencontre avec Eric Feres

Prix Révélation ADAGP Quai des Bulles 2019

► **Samedi 26 octobre - 16h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Eric Feres reçoit ce 4^{ème} prix Révélation pour la publication de son premier livre *Sabre* aux éditions Dargaud. Le temps d'un échange avec Vincent Brunner, journaliste, l'auteur reviendra sur la genèse de son récit.

Thierry Martin

► **Vendredi 25 octobre - 17h15**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

En complément de l'exposition qui lui est consacrée cette année, nous avons proposé à l'auteur de bande dessinée Thierry Martin d'animer une MasterClass dédiée à son approche du dessin et de la narration. Un parcours jalonné par ses influences et sa longue expérience dans le secteur de l'animation, projections d'images à l'appui. Vous voilà donc cordialement conviés à un voyage dans l'imaginaire de ce bédéaste hors-cadre.

Présenté par Philippe Cordier.

Masterclass Babelio avec Xavier Dorison

► **Vendredi 25 octobre - 12h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Diplômé d'une école de commerce, Xavier Dorison débute sa carrière en bande dessinée avec *Le Troisième Testament*, dessiné par Alex Alice (Glénat) : c'est un succès critique et public.

Enseignant à l'école Émile-Cohl à Lyon, script doctor pour le cinéma, il est le scénariste de nombreuses séries à succès, telles *Prophet* avec Mathieu Lauffray (Les Humanoïdes Associés), *Les Sentinelles* avec Breccia (Delcourt) ou encore *Long John Silver*, toujours avec Mathieu Lauffray (Dargaud).

Masterclass Babelio avec Marion Moutagne

► **Dimanche 27 octobre - 11h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Après une prépa dessin à l'atelier de Sèvres, Marion Moutagne intègre l'école Estienne en illustration, avant de rejoindre les Gobelins pour y apprendre l'animation. Elle travaille ensuite pour TF1 jeunesse et devient libraire de bande dessinée, puis décide de se lancer comme illustratrice freelance pour la jeunesse. Elle débute la bande dessinée en 2006. En 2008, elle crée le blog humoristique de vulgarisation scientifique *Tu mourras moins bête*. Publié en bande dessinée, le succès est fulgurant. La série est adaptée en une série animée diffusée sur la chaîne Arte en 2016. En 2018, elle reçoit le Grand prix de l'affiche au festival Quai des Bulles après la parution de son album *Dans la combi de Thomas Pesquet*, qui retrace le parcours de l'astronaute qui a passé près de 200 jours dans la Station spatiale internationale (ISS).

LES RENDEZ-VOUS DE LA REVUE DESSINÉE



LA REVUE DESSINÉE

La Revue Dessinée et sa petite sœur *Topo*, c'est l'idée toute simple de faire de l'information exigeante - du reportage, de l'enquête et du documentaire - avec le langage de la bande dessinée, le tout dans une revue de 200 pages, en papier et sur le web !

Pour prolonger l'expérience, l'équipe de la Revue dessinée vous donne rendez-vous pendant Quai des Bulles pour des rencontres thématiques sous les regards croisés d'experts et d'auteurs !

Journalisme d'enquête et bande dessinée : quand deux univers se rencontrent

► Samedi 26 octobre - 10h30

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Conférence animée par Amélie Mougey (rédactrice en chef de *La Revue Dessinée*) et Sylvain Ricard (co-fondateur de *La Revue Dessinée*), mise en images par Thibaut Soulié. Invités : le journaliste Fabrice Arfi et le dessinateur Thierry Chavant.

Algues vertes, l'histoire interdite. Enquête sur un demi-siècle de scandale breton

► Dimanche 27 octobre - 10h30

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Conférence animée par Amélie Mougey (rédactrice en chef de *La Revue Dessinée*) et mise en images par Thibaut Soulié. Invités : la journaliste Inès Léraud et le dessinateur Pierre Van Hove

LES RENCONTRES THÉMATIQUES

En Bretagne avec Astérix

► Vendredi 25 octobre - 11h

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large



Explorer la Bretagne en compagnie d'Astérix, c'est l'invitation de Ouest-France, premier quotidien de France et aussi de Bretagne, au fil des pages de son hors-série *En Bretagne avec Astérix*. Dans les pas du héros créé il y a 60 ans, à travers sa personnalité, sa curiosité, son ouverture au monde, et les anachronismes semés par les auteurs de ses aventures, nous voyagerons dans le temps et l'espace de cette Armorique où Goscinny et Uderzo avaient décidé de faire naître Astérix et de créer ce village utopique.

Avec Laurent Beauvallet, chroniqueur BD à Ouest-France, Patrick Gaumer, écrivain et journaliste, Stéphanie Germain, rédactrice en chef déléguée d'Ouest-France.

La bande dessinée jeunesse, toutes premières cases

► Vendredi 25 octobre - 14h45

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

A travers les séries adultes, le roman graphique ou la non fiction, la BD a depuis longtemps fait mentir l'appellation condescendante de « petits miquets », qui voudrait réserver ce medium aux jeunes lecteurs. Mais la BD jeunesse n'a pas disparu pour autant, loin de là. Elle reste un formidable terrain de création, en renouvellement constant, et un enjeu majeur quand on sait combien les lectures d'enfance marquent durablement. *Babelio.com*, première communauté de lecteurs sur Internet, a interrogé ses membres sur leur perception de l'offre actuelle de BD jeunesse.

Cette conférence est l'occasion de présenter leurs réponses, et de faire réagir Max de Radiguès, auteur et directeur de collection BD jeunesse aux éditions Sarbacane.

DRAKOO, naissance d'une maison d'édition

► Vendredi 25 octobre - 16h

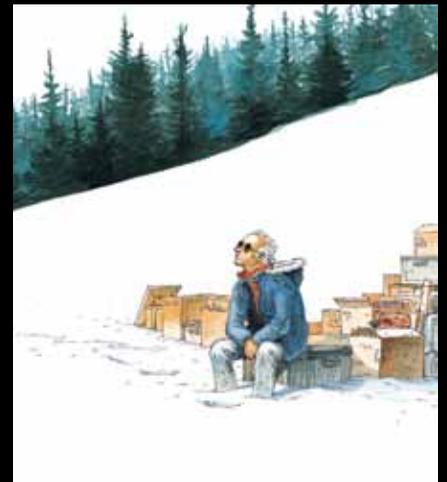
Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Christophe Arleston, scénariste des séries *Lanfeust*, *Ekhö monde miroir*, ou encore *Les naufragés d'Ythaq* a fondé une maison d'édition. *Drakoo*, c'est son nom. Arnaud Wassmer l'interrogera sur l'identité de cette maison dédiée à l'imaginaire, à la fantasy et à la science-fiction, ce qu'il veut en faire, lui qui veut y réunir des auteurs de bandes dessinées et des romanciers pour des créations originales. Après *Lanfeust Mag*, après et à côté de ses propres aventures, il nous dira comment il veut faire vivre son imaginaire et celui des autres, et présentera les premières histoires qui viennent de sortir.

Les couloirs aériens d'Etienne Davodeau, Joub et Christophe Hermenier

► Samedi 26 octobre - 14h15

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large



Depuis son premier livre en 1992, Étienne Davodeau a creusé un sillon singulier, alternant documentaire, reportage dessiné et fiction, conjuguant réalisme et romanesque. Sa narration très dialoguée et aux décors réalistes l'a inscrit rapidement comme l'auteur de la petite musique du quotidien. Avec *Les couloirs aériens*, il signe son grand retour à la fiction depuis *Lulu femme nue* en compagnie de ses deux proches amis, complices de toujours, Joub et Christophe Hermenier. Dans ce récit paru aux éditions Futuropolis, ils y racontent le fameux virage de la cinquantaine, avec humour et tendresse. Rendez-vous pour une rencontre publique en présence des trois auteurs, animée par le journaliste Vincent Brunner.

Jegado, l'empoisonneuse

► Samedi 26 octobre - 15h30

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

La célèbre empoisonneuse bretonne Héléne Jegado est, depuis quelques années, racontée par la littérature, le cinéma et la bande dessinée. A l'occasion de l'exposition mettant en lien des archives et la bande dessinée de Luc Monnerais et Kerval, les auteurs nous raconteront leur version de cette serial-killuse qui a semé la terreur et la mort dans la Bretagne du XIX^e siècle avec ses gâteaux à l'arsenic. Une rencontre animée par Arnaud Wassmer.

Teenage Kicks

► Samedi 26 octobre - 18h

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

L'univers de la bande dessinée a toujours été très lié à celui du graffiti. Leurs influences se croisent, se mêlent et se nourrissent parfois l'un de l'autre. C'est donc tout naturellement que depuis 2015, Quai des Bulles accompagne la biennale d'arts urbains Teenage Kicks pour sa programmation malouine. A cette occasion, le festival vous invite à une discussion entre Pozla (*Carnet de Santé foireuse*), Julien Loïs (*Rua Viva !*), deux auteurs de bandes dessinées et artistes muralistes qui symbolisent parfaitement le lien entre ces deux arts, et Poch, artiste et directeur artistique de Teenage Kicks.

La rencontre sera animée par le journaliste Vincent Brunner (*Les Inrocks*, *Télérama*, *Libération*...)

Plumes & Pinceaux

► Dimanche 27 octobre - 15h

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Plumes & Pinceaux, c'est une émission de radio sur Canal B qu'on pourrait dire que c'est comme le Masque & la Plume, mais sans le cinéma, le théâtre, les romans... Mais eux au moins, ils parlent BD, d'ailleurs ils ne parlent que de ça, c'est peut-être pour ça que l'émission s'appelle Plumes & Pinceaux, allez savoir !

Roger Fringant et l'Irlandais vous invitent au Bistro pour une émission radio en direct, en compagnie d'auteurs et d'éditeurs présents sur le festival.

LES RENCONTRES GRAPHIQUES BABELIO

Moment privilégié d'échange, les rencontres graphiques, imaginées par *babelio.com*, invitent le public à interroger l'auteur sur son travail, ses traits, ses personnages, son approche du dessin, sa technique... pendant que celui-ci performe en direct !

Sébastien Morice

Vendredi 25 octobre - 16h

► Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Talentueux faussaire des *Rubriquesàbrac*, Sébastien Morice décide assez tôt de s'asseoir à la droite de Gotlib. Après une année aux beaux-arts, il décide de se tourner vers le métier d'architecte. Mais le démon du dessin est déjà bien implanté et après une lente gestation il ressurgira furieusement près de quinze ans plus tard. En 2009, il réalise son premier album : *Le Café des colonies*, une adaptation BD d'une nouvelle de Maupassant intitulée *Boitelle*. Suivra un polar tahitien, *Papeete, 1914*, puis *Facteur pour femmes* qui raconte les péripéties d'un jeune facteur breton durant la grande guerre et *l'île au remords* en 2017. Actuellement, il adapte le premier volet de la célèbre trilogie marseillaise de Pagnol : *Marius*, avec Serge Scotto et Eric Stoffel au scénario.

Camille Jourdy

Samedi 26 octobre - 12h45

► Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Camille Jourdy grandit à Dole dans le Jura dans une famille qui peint et pratique la gravure sur bois. En 2003, elle sort diplômée de l'École supérieure d'art d'Épinal où elle a écrit et réalise *Une araignée, des tagliatelles et au lit, tu parles d'une vie !* Après quatre ans de travail, *Rosalie Blum* est finalement achevé. Le livre est très

remarqué et reçoit le prix RTL ainsi que le prix de la révélation à Angoulême en 2010. Le récit est adapté au cinéma par Julien Rappeneau.

Tout en continuant des travaux d'illustrations et des albums jeunesse, Camille Jourdy revient au roman graphique en 2016 avec *Juliette*.

Libon

Dimanche 27 octobre - 13h

► Rotonde Cartier, Palais du Grand Large



© Libon -Dupuis

Diplômé des Beaux-Arts de Beauvais, Libon travaille pendant cinq ans dans l'industrie du jeu vidéo. Il se tourne vers la bande dessinée, tout d'abord en collaborant avec Boulet pour la revue Tchô ! Sa signature apparaît simultanément dans *Fluide Glacial (Hector Kanon)* et dans *Spirou*, où il publie sa première histoire complète : *Jacques, le petit lézard géant*. En 2006, il rencontre Sergio Salma à la rédaction de *Spirou*. Ensemble, ils imaginent un strip vertical destiné à accompagner le sommaire du journal : *Animal Lecteur*. Depuis lors, le bien nommé strip fait les délices des lecteurs de *Spirou*, en décorquant les tics et manies des amateurs et professionnels de la bande dessinée !



Rosalie Blum © Camille Jourdy - Acte Sud BD

FORMATION PROFESSIONNELLE

Vendredi 25 octobre de 9h à 17h
Sur inscription

Salle Lamennais, Palais du Grand Large

Quai des Bulles propose une journée de formation destinée aux bibliothécaires et professeurs documentalistes. Comme tous les ans, ce module est animé par Patrick Gaumer, libraire spécialisé et conférencier en France et à l'étranger.

Au programme cette année :

Bilan des événements de la bande dessinée en 2018-2019

État des lieux en 2018-2019. Les BD classiques et jeunesse. Les romans graphiques indispensables de l'année. Manga, manhwa, manhua... les bandes dessinées asiatiques indispensables de l'année.

Blutch, un autre paysage

Blutch arpente les chemins de traverse, passant de la bande dessinée à l'illustration, variant les thématiques et les techniques. De *Péplum* à *Vitesse Moderne*, de *Lune L'envers* à *Mitchum*, son œuvre se fait étrange et décalée. Sa relecture de *Tif et Tondu*, cosignée avec Robber, son frère, s'impose comme l'un des temps forts de cette année. Portrait d'un artiste insaisissable et saisissant.

La Galaxie Jodorowsky

Certains l'on découvert à la fin des années 1970 avec *Les Yeux du chat*, dessiné par Moebius. Le tandem enchaîne avec *L'Incal*, une fresque futuriste qui ouvrira la voie à *La Caste des Méta-Barons* avec Juan Jimenez ou *Les Technopères* avec Zoran Janjetov et Fred Beltran. On le retrouve aux côtés d'Arno (*Alef-Thau*), de François Boucq (*Face de Lune, Bouncer...*) ou de Milo Manara (*Borgia*). Heroic-Fantasy, S-F., humour, érotisme, contes mystiques ou western, le scénariste et cinéaste Alexandro Jodorowsky touche à tout avec un égal bonheur, un égal plaisir.

Les indépendants américains

Du comix underground, incarné par Crumb ou Shelton, au roman graphique initié par Will Eisner (*Un pacte avec Dieu*) et Art Spiegelman (*Maus*), la création indépendante nord-américaine ne cesse de se réinventer et de nous interpeller.

LES CAFÉS BD

Ces rencontres en petit comité autour d'un café ont été imaginées pour permettre au public d'échanger avec les auteurs dans un contexte convivial et chaleureux. Pas de filtre, c'est vous qui posez les questions.



© Riff Reb's -

Christophe Bec

► **Samedi 26 octobre - 17h**

Hôtel de l'Univers, Place Chateaubriand



En 1990, Christophe Bec entre à l'école de bande dessinée d'Angoulême. Sa collaboration avec Xavier Dorison en 2001 donne naissance à un premier best-seller, *Sanctuaire*. Le milieu des années 2000 voit la confirmation de cet auteur, qui enchaîne les séries : *Sarah*, *Prométhée* et bien évidemment *Carthago*. Cette dernière, au long cours – débutée avec Éric Henninot et poursuivie avec Milan Jovanovic – a donné naissance à une série dérivée : *Carthago Adventures*.

Riff Reb's

► **Samedi 26 octobre - 18h**

Columbus café, 3 rue de la Vieille Boucherie

Riff Reb's est auteur de bandes-dessinées dans un univers maritime et pirate. Il sortira prochainement un nouveau livre adaptée de Jack London. Une exposition lui est dédiée au Palais du Grand Large, il consacre une heure pour échanger avec vous au Columbus café intra muros.

Stan Silas et Davy Mourier

► **Dimanche 27 octobre - 14h**

Hôtel de l'Univers, Place Chateaubriand

Stan Silas est l'auteur de *La Vie de Norman*, sa première bande-dessinée qui l'a fait connaître du public, et de la série *Biguden*. Davy Mourier est scénariste, réalisateur, comédien, animateur TV... Vous l'avez peut-être découvert dans *Golden Moustache*, il est aussi l'auteur de la bande-dessinée et du dessin-animé *La Petite Mort*. Avec Stan Silas, ils sont à Quai des Bulles pour présenter *Chatons vs. Dinosaures* (chez Jungle), qui met en scène les aventures d'Eva, une malouine qui va vivre un anniversaire rocambolesque.

Alfred

► **Dimanche 27 octobre - 15h30**

Hôtel Le Grand Bé, Place des Frères Lamennais

Alfred vous invite à une escapade poétique en musique, en son et en image, à l'occasion de la sortie de *Senso*, dernier opus de sa trilogie à l'italienne. Profitez-en pour découvrir l'exposition d'une sélection de ses planches originales. De *Come Prima* à *Belle Saison*, en passant par *Senso*, un air de *Dolce Vita* flottera dans les embruns malouins.



Senso © Alfred - Delcourt

Autrices, auteurs, cette année Quai des Bulles vous propose une série de quatre rencontres spécialement faites pour vous. Rendez-vous autour du petit déjeuner, chaque matin du festival. Sur inscriptions sur (www.quaidesbulles.com > espace pro). Nombre de places limité, petit déj offert.

La Sofa : Point information

► **Vendredi 25 octobre - 10h30**

Hôtel de l'Univers, Place Chateaubriand

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit est l'organisme qui gère la perception et la répartition du droit de prêt en bibliothèques, la rémunération de la copie privée pour le livre et l'aide à la création. Rendez-vous pour un point information le vendredi matin pour démarrer cette session de Ptit's dej pro.



L'ADAGP : Comment recevoir les droits d'auteur qui vous sont dus ?

► **Samedi 26 octobre - 10h**

Hôtel de l'Univers, Place Chateaubriand

Auteurs de bande-dessinée, illustrateurs jeunesse, mangakas, la société des Auteurs Dans les Arts Graphiques et Plastiques défend vos droits. Nous vous invitons à échanger avec nos équipes sur l'importance d'adhérer à une société d'auteurs et mieux comprendre ce que l'ADAGP fait pour vous. Inscriptions : communication@adagp.fr

Le ministère des armées : Soutien à la bande dessinée historique

► **Samedi 26 octobre - 10h30**

Hôtel Océania, chaussée du sillon

La direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) accompagne, par la coédition, le développement de la bande dessinée historique et plus particulièrement celle sur l'histoire des conflits. Vous souhaitez

un appui financier pour lancer un projet ? Vous voulez vous appuyer sur l'expertise de nos professionnels ? Vous aimeriez élargir votre public ? Cette rencontre permettra d'échanger sur les possibilités de partenariat avec le ministère des armées.

Ulule : Les clés de succès d'une campagne de crowdfunding pour un auteur de BD

► **Dimanche 27 octobre - 10h30**

Hôtel de l'Univers, Place Chateaubriand

Cible : porteurs de projets/auteurs/illustrateurs/etc qui seraient intéressés par en savoir plus sur le crowdfunding.

Vous êtes sur le point de lancer un projet en crowdfunding, ou tout simplement curieux mais il vous manque encore quelques billes sur le financement participatif ? Venez rencontrer Elodie, accompagnatrice des projets Édition chez Ulule. Cette rencontre vous permettra de vous familiariser au financement participatif, à ses méthodes et ses enjeux.

CNL

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

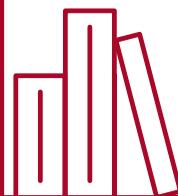


LE LIVRE, TOUS LES LIVRES !

Le Centre national du livre est depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire et le débat d'idées en France.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à
l'édition 2019 de Quais des Bulles.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.



Plus d'informations
sur les aides aux manifestations
littéraires et sur le CNL :
www.centrenationaldulivre.fr
Toute l'actualité du CNL sur :



Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68



THIERRY MARTIN EST UN COW-BOY

Lieu : Un chalet enneigé du Jura.

Thierry Martin est vanné. Entre deux planches de Mickey Mouse (avec Cornette), un épisode de son avatar, le fameux désespéré de l'Ouest Jerry Alone, et autres projets secrets, il a dessiné fiévreusement toute la journée. D'ailleurs, tout attaché à courber des pin-ups à l'encre noire et saupoudrer d'acrylique blanche (à la brosse à dents) quelques chevaliers enneigés, Thierry confond parfois dans la précipitation, sa tasse de café avec le gobelet d'eau noire posé juste à côté.

Impossible de résister plus longtemps à la torpeur : sa tête tombe lourdement sur la table à dessin, dans un magnifique BOUM digne d'une onomatopée de Peyo, tandis qu'il s'endort derechef. Du haut de son crâne, une porte invisible cachée dans la chevelure grise du juvénile cinquantenaire s'ouvre. En sort une mystérieuse peuplade bigarrée composée de pétroleuses girondes, de cow-boys burinés, de chiens errants de Cayenne, de leur cousin Renart tout droit sorti du roman éponyme ou encore de sombres justiciers aux yeux froids. Les voilà tous, déjà, qui se répandent sur la table Ikéa, jouant avec les gommés, s'affrontant dans des duels où les pinceaux bouzillés remplacent les épées médiévales. Tic ! Tic-Tac ! Tic et re-tic !

Après s'être accordés qu'il y avait mieux à faire que se battre, la tribu hétéroclite se prend d'une envie commune d'embruns, de bruits de vagues, de Grand Large, de tavernes, de... de Saint-Malo, quoi !

Dans quelques heures, la petite faune aura réintégré la tête de Thierry, ayant pris soin de bien refermer la porte derrière eux. À table au petit déjeuner, sa femme et ses enfants vont encore bien rigoler en découvrant les phylactères imprimés à l'envers sur son visage, pointant, hilares, son grand nez aquilin rougi par la chute.

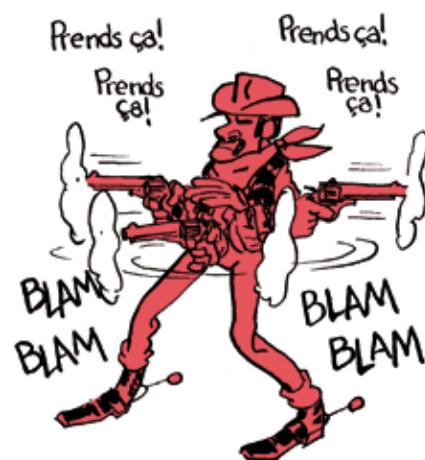
Ého ! Ça va bien aller, oui ! Non mais sans blague ! Je suis un artiste, j'expérimente ! J'explore de nouveaux espaces intericoniques ! Alors un peu de respect !

Ne le répétez pas, mais Thierry, C'EST Jerry Alone : ce cousin jurassien de Lucky Luke qui déambule dans les pages de Fluide Glacial avec l'assurance d'un chercheur d'or verni dans un bordel du Yukon. Thierry est donc un cow-boy. Un VRAI. Il y a deux ans, il a même bu du ouiski. Deux fois de suite.

Tiens ! Saint-Malo ! Pourquoi ai-je cette soudaine envie de retourner à Quai des Bulles, moi ? se dit-il en retournant travailler.

Si ce n'est déjà fait, venez découvrir les habitants de la tête de Thierry Martin.

En toute logique, quelques-uns pourraient bien venir faire un petit tour dans la vôtre.



Conception :
Joub
Laurent Lefevre
Victor Le Grand

Production :
Quai des Bulles

**Palais du Grand Large
Salle Bouvet**

BLUTCH

HORS LA LOI



© Blutch - L'association

Si l'on en croit l'historien et théoricien de la bande dessinée Thierry Groensteen, « Il ne fait aucun doute que Blutch est l'un des auteurs les plus doués de sa génération, l'un de ceux qui n'a cessé de nous impressionner, ces dix dernières années, par sa virtuosité graphique, l'étendue de son registre, l'oscillation constante de son inspiration entre humour et poésie ».

Hors la loi présente une sélection de planches originales qui traversent deux bandes dessinées de l'auteur, *Le Petit Christian* et *Mais où est kiki ?*

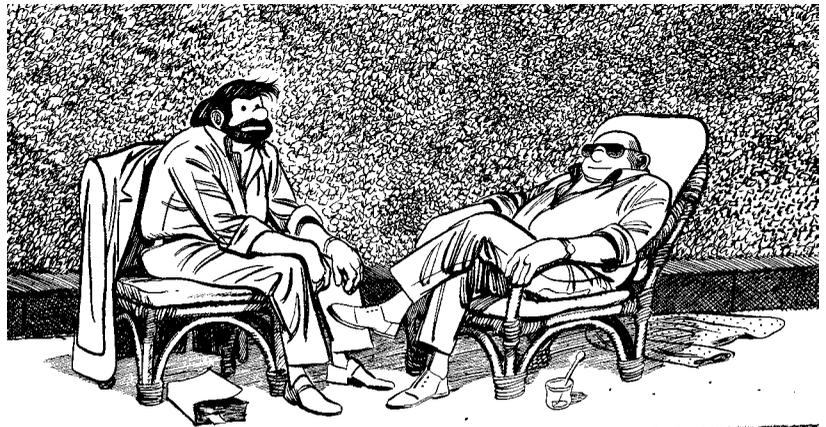
Le Petit Christian est un récit confessionnel en deux tomes, paru à L'Association (1998/2008) dans lequel Blutch nous plonge dans les souvenirs de son enfance et remet en selle ses héros. Sous un trait fragile et empreint d'un humour subtil, l'auteur dépeint le quotidien de son enfance, les premiers tiraillements de l'adolescence et surtout sa passion pour la BD et le cinéma.

L'autre livre abordé dans l'exposition est *Mais où est kiki ?*, une aventure de Tif et Tondu écrite par Robber, le frère de Blutch. Les deux frères mettent en scène leurs protagonistes en respectant les codes et la psychologie des personnages mais non sans une certaine liberté rafraîchissante. Ce récit, qui paraît à l'automne 2019 aux Editions Dupuis, est un projet de longue haleine dans lequel Blutch savoure son plaisir avec un dessin d'un classicisme assumé, le trait précis sert une enquête haletante et lorgnant volontiers sur les classiques du genre comme Boileau-Narcejac.

Deux œuvres que vingt années séparent mais qui semblent se répondre, voire se tendre la main...

Né à Strasbourg en 1967, Christian Hincker, dit Blutch, est diplômé des Arts décoratifs de sa ville natale. Il publie ses premières bandes dessinées dans *Fluide Glacial* à partir de 1988, qui paraîtront en albums sous les titres *Waldo's bar*, *Mademoiselle Sunnymoon* et *Blotch*. La revue *Lapin* accueille les récits qui deviendront *Sunnymoon*, *tu es malade* (L'Association, 1994). Cornélius publie *Lettre américaine* (1995), puis la série intitulée *Mitchum* de 1996 à 1999. Pour la revue (*À Suivre*), il s'émancipe du registre humoristique en adaptant le *Satyricon* de Pétrone. L'album *Péplum* sera publié en 1997 par Cornélius. L'année suivante, il publie *Le Petit Christian* suivi d'un second tome dix ans plus tard. En 2002, il intègre la collection « Aire Libre » chez Dupuis avec *Vitesse Moderne*, lauréat du prix Töpffer International décerné par la ville de Genève.

Parallèlement à ses travaux d'auteur, Blutch illustre des ouvrages pour enfants au début des années 2000, comme par exemple les illustrations de *Contes d'Amérique* d'Henri Gougaud. Il a mené depuis une carrière prolifique d'illustrateur, notamment pour le cinéma (affiches des trois derniers films d'Alain Resnais) et la musique (affiches du festival de jazz « Banlieues Bleues » depuis 2012). Il a publié une dizaine de livres ces quinze dernières années, principalement chez Futuropolis (*C'était Le bonheur*, *La Volupté*, *La Beauté*) puis chez Dargaud (*Pour en finir avec le cinéma*, *Lune l'envers*, *Vue sur le lac*, *Variations*). Blutch a reçu le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2009.



© Blutch - Dupuis

Coordination :
Alain Faure
Quai des Bulles

Production :
Ferraille Production

Palais du Grand Large
Salle du Grand Large

IMBATTABLE

LE VÉRITABLE SUPER-HÉROS DE BANDE DESSINÉE



hommes et les objets. Il y a aussi Toudi qui s'amuse avec la perspective en attrapant les objets qui se trouvent en arrière-plan. Sans oublier les supers vilains qui disposent eux aussi de pouvoirs exceptionnels : le Plaisantin qui a la capacité de traverser les pages ou encore un savant fou qui crée des machines incroyables pour détruire le monde... Tout ce petit monde se retrouve à travers les pages des albums pour vivre des aventures à la fois drôles et rocambolesques. Récompensé à de nombreuses reprises ce chef-d'œuvre scénaristique démontre que le seul véritable super-héros de Bande Dessinée est Imbattable.

D'une part, au 4^{ème} lieu de la Grande Passerelle, une exposition didactique vous donnera tous les secrets des codes de la BD, vous expliquant l'art dessiné : des croquis de Pascal Jusselin à la couleur de Laurence Croix.

D'autre part, vous vivrez tout autour de la Médiathèque une histoire inoubliable, et si Imbattable découvrait une 4^{ème} dimension ?

ILS SONT DE RETOUR !



© Pascal Jusselin - Dupuis

En 1998 débute la carrière de Pascal Jusselin... *Voltige et Ratatouille*, *Les aventures de Michel Swing*, avec Brūno, *Somewhere Else*, sont édités chez Treize Etranges éditions, puis *Colt Bingers*, *l'insoumis* (Fluide Glacial), ou encore *Atelier Mastodonte* (Dupuis).

Pas forcément pour durer, *Imbattable* naît en 2013 dans le magazine *Spirou* et se joue très vite de tous les codes du 9^{ème} art. A l'instar de Winsor McCay, Fred, Gotlib, Marc-Antoine Mathieu, L'Oubapo jouant déjà sur les contraintes de la BD.

Dans cette série, le super héros, nommé Imbattable, a la faculté de passer d'une case à l'autre, sans respecter leurs ordres. Véritable héros du quotidien, il aide les gens à faire leur potager, il s'auto-envoie un message en bas de page qui remontera en début de page pour se rappeler d'aller chercher du pain pour sa grand-mère... Il se joue du temps et de l'espace, ce qui lui donne cet incroyable pouvoir. Sauf qu'il n'est pas le seul à disposer de pouvoirs spéciaux. Il y a par exemple Pépé Cochonnet dont les mots ont littéralement le pouvoir de déplacer les

DUPUIS

Dates

Du 10 octobre
au 3 novembre

Conception :

Pascal Jusselin
Régis Thomas
Soizic Condette
Pépito

Production :

Quai des Bulles
Editions Dupuis

La Grande Passerelle
4^{ème} lieu



© Riff Reb's

Auteur au graphisme aigre-doux, Riff Reb's est né en Algérie en 1960. Alors qu'il est encore enfant, sa famille posera définitivement ses bagages au Havre et l'artiste lui-même, qui n'a quitté la cité béton que pour quelques années parisiennes et bruxelloises, planche désormais face à la mer.

Riff Reb's a fait ses études aux Arts Décoratifs de Paris. C'est là qu'il rencontre Arthur Qwak avec qui il fondera l'atelier Asylum un soir de beuverie de 1984. L'autrice Édith, qui deviendra son épouse, les rejoint rapidement dans l'aventure. Puis d'autres noms de la bande-dessinée se joignent à eux tels Ralph, Joe Ruffner, et bien sûr, Cromwell... Un Cromwell avec qui il collabore sur la série d'animation *Les Mondes engloutis*, dont ils réalisent également les albums BD. L'année suivante, les deux compères lancent *Le Bal de la sueur*, une série BD en trois volets mettant en scène un capitaine de rafiôt aux allures de punk aussi bête que méchant sur un décor amazonien. S'ensuivent avec d'autres complices *La Crève*, *Myrtil Fauvette*, *Bergson* et *le Kid, Glam* et *Comet*, ...

Conception :

Antoine Rivalan
Christopher Lannes
Thais Arribard
Les Bédéastes

Production :

Quai des Bulles
Editions Soleil



Il n'a fallu que quelques années à Riff Reb's pour qu'on le hisse au rang de chef de file d'une nouvelle école de bande dessinée, mêlant habilement un graphisme dynamique, acéré et novateur, à un discours souvent irrévérencieux. La preuve par une bibliographie tortueuse, un auteur acerbe est né.

Admirateur depuis longtemps de la plume de Pierre Mac-Orlan, Riff Reb's choisit d'en adapter l'un de ses romans favoris. *A bord de l'Etoile Matutine* sortira dans la collection *Noctambule*, pour livrer cette histoire de pirates truculente qui évite tous les poncifs de la mythologie du genre.

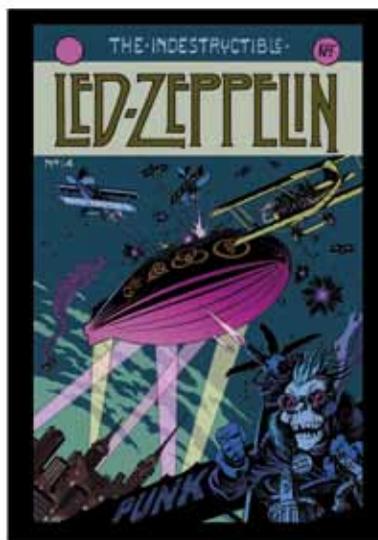
Devant le succès rencontré, tant auprès du grand public que des critiques, Riff Reb's se voit encouragé à poursuivre dans cette veine maritime et littéraire. En 2012 paraît *Le Loup des mers* sur une adaptation fidèle du roman de Jack London. En 2014, il poursuit son odyssée sur un recueil de nouvelles de grands noms de la littérature d'aventure : Stevenson, Conrad, Hodgson, Mac-Orlan à nouveau...

Après ces trois livres d'inspiration maritime, Riff reste chez *Noctambule* pour un recueil de splendides illustrations noir & blanc. On y trouve des bateaux, des marins, des vagues, des mouettes, des tempêtes... Le format des images s'étend... Laisant libre court à un travail précis de lumières et d'ombres. Ça s'appelle *Marines*.

Mais Riff Reb's est très loin de se cantonner à la BD. Il est un illustrateur. Et tout particulièrement sur le rock et le punk. Quand une guitare sature ou distord, qu'une batterie tape fort, que l'odeur de clope rivalise avec celle de bière, Riff pointe son nez. Illustrations hommages à de grands groupes, pochettes, affiches de groupes locaux, décoration des bâtiments d'une école de musique amplifiée (cf. Le CEM du Havre), il va jusqu'à se payer le luxe d'une préface d'Iggy Pop en personne dans un recueil collector de certains dessins.

Alors qu'il taquine maintenant les 60 balais, Riff Reb's n'a rien perdu de l'ado révolté qui faisait le mur pour aller écouter du rock dans les bistrots havrais. Il garde indiciblement de cette incandescence et de cette âme contestataire qui donnent le mouvement à son œuvre.

Aujourd'hui sort le premier volume d'une nouvelle adaptation du grand London, *Le Vagabond des étoiles*, un livre somme toute assez différent de ce que l'on connaît de l'écrivain américain. Un livre dense, original, que seul Riff pouvait mettre en image... Il le présente pour la première fois à Quai des bulles, et c'est sans compter le magistral retour sur ses épopées maritimes et ses illustrations rock.



© Riff Reb's

SŒUR MARIE-THÉRÈSE



© Maëster - Drugstore

- Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?...
- Je ne vois rien que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie...
- Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien ve...
- ... Écoute ma sœur, déjà me l'as-tu demandé par vingt fois, absolument queue dalle je ne vois, c'est clair non... Ah ! Si !... Cette fois, ma foi...
- Quoi ? Anne, ma sœur Anne, c'est quoi donc qui se voit ?...
- Là ! Au fond, derrière l'horizon qui rougeioie, une

masse difforme se pointoie, tel un troupeau de mammoths en convoi, des sons de boutanches de pinard qui se débouchoient, de la beuh en pétard qui fumoie et même de la blanche qui poudroie, des parfums d'aisselles au fumet d'anchois et un pif qui rougeioie tel un Saint Vermillon grand cru...
Woieeee !

- NOM de Dieu Anne, ma sœur Anne, inutile que nos yeux larmoient, il faut très vite se barroie, car c'est bien là tout craché la dégaine de Sœur Marie-Thérèse qui se pointoie, et l'enfer avec ses bourre-pifs qui commençoie...

Ainsi commence en effet la grande aventure de ce personnage complètement décalé, que seul un cerveau malin et déjanté était en pouvoir de créer. Maëster l'a fait. Jim l'a osé. Jim Maëster lui a donné le vice et la vie... L'auteur décrit lui-même sa créature dans ces termes : « *Elle boit, elle fume, elle cogne, elle... Rien n'arrête Sœur Marie-Thérèse !* » Il va même jusqu'à lui graver sur les phalanges, ou plutôt les phal-archanges, ces deux vocables sans ambiguïté : **WINE and SHIT**. Un graphisme explosif, des dialogues totalement « barrés », dignes parfois des surréalistes, avec aussi ce côté charmant des mouvements dadaïstes qui creusèrent

avec culot les fondations de nouvelles techniques de narration.

Planches, bulles et atmosphères mouvementées sont offertes aux visiteurs de cette expo joyeusement dingue...

Une atmosphère singulière dans laquelle vient aussi se glisser avec brio Julien Solé pour épauler Maître Jim, celui-ci ayant été freiné dans son élan jubilatoire par un putain d'accident ; accident qui le ralentira certes, mais n'altérera en rien sa dinguerie sympathique et jouissive... Une dinguerie que l'auteur partage d'ailleurs volontiers avec sa créature pour se mettre en route vers de nouvelles aventures...

Amen. Allez loufiats...

G. Cousseau, dit Gégé

Glénat

Conception :
Gérard Cousseau
Pépito

Production :
Quai des Bulles
Glénat

Palais du Grand Large
Salle Charcot

INDIE AMERICANS



Indie Americans, dix-sept auteurs et autrices édit.e.s et autoédité.e.s.

De nombreux et nombreuses auteurs et autrices s'autoéditent à un moment de leur parcours.

Il s'agit souvent au départ du seul moyen disponible pour être lu.e. Mais d'autres raisons les motivent : l'expérimentation formelle ou narrative, la communication entre pairs, le teasing des projets en cours ou bien une rentrée d'argent. C'est le cas des auteurs et autrices de *Indie Americans*, de Noah van Sciver à Liz Prince en passant par Sophie Yanow et Derf Backderf, publié.e.s en langue française aux éditions de l'Employé du moi et aux éditions ça et là qui ont créé cette exposition.

Parallèlement à leur activité d'autoédition, les auteurs et autrices présent.e.s sont également publié.e.s par des éditeurs américains et canadiens, des petites structures de la small press aux grosses maisons d'édition généralistes. Certain.e.s des auteurs et autrices y ont vu l'aboutissement d'années passées à photocopier et à assembler des livres à la main, mais la

plupart n'ont aucune intention de cesser un jour de publier leurs propres livres.

Ensemble, ils totalisent plusieurs centaines d'autopublications et plusieurs dizaines de livres publiés par des éditeurs installés. Leurs qualités graphiques sont mises à l'honneur dans cette exposition exceptionnelle qui fait percevoir la richesse et la diversité de leurs éditions, d'une matérialité fragile mais d'une grande importance esthétique et historique.

Conception :
Editions Ça et Là
L'Employé du moi

Coordination :
Nicoby

Palais du Grand Large
Salle du Grand Large



© Jodorowsky / Juan Gimenez - Humanoïdes Associés

JODO L'HUMANO

Il est sans doute l'un des artistes les plus originaux et prolifiques de son temps. Bande dessinée, cinéma, théâtre, musique, tarot... En 90 ans, rien n'aura échappé à Alejandro Jodorowsky - pas même une exposition à Quai des Bulles !

D'Iquique à Paris, en passant par Mexico

Tout commence dans son pays natal, le Chili. Ses parents - Juifs russes fuyant les pogroms - le voient médecin, mais Alejandro préfère arpenter les routes chiliennes avec un théâtre de marionnettes. En 1953, il débarque en France. Il écrit d'abord quelques-unes des plus célèbres pièces du mime Marceau, avant de mettre en scène des spectacles musicaux pour Maurice Chevalier. Cinq ans plus tard, il crée avec Roland Topor et Fernando Arrabal le groupe *Panique*, pied de nez insolent à l'intransigeance du mouvement surréaliste.

Il part pour le Mexique en 1965 avec la troupe du mime Marceau. S'ensuivront dix années de création, pendant lesquelles il montera le Théâtre d'avant-garde de Mexico et débutera sa carrière cinématographique. Il y réalisera les deux films devenus culte *El Topo* (1970) et *La Montagne sacrée* (1973).

Du 7e au 9e art

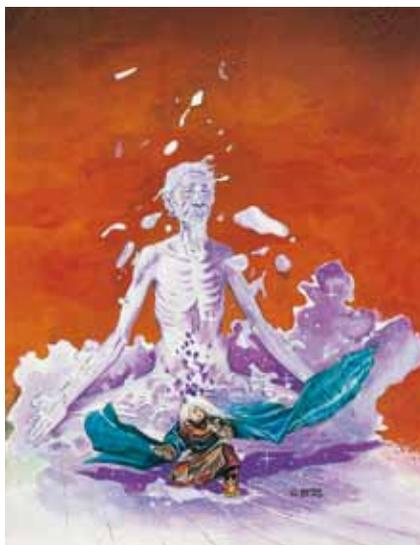
En 1975, il se consacre à un projet colossal : adapter le roman de Frank Herbert, *Dune*, au cinéma. Il engage Moebius pour dessiner notamment le *story-board*, mais voit finalement le projet lui échapper. De cette déception, naîtra un nouveau tandem d'auteurs de bande dessinée, à l'origine de la fable illustrée *Les Yeux du chat* (1978) et des ébouriffantes *Aventures de John Difoole* (1981) aujourd'hui plus connues sous le titre *L'Incal*.

Pendant plus de trente ans, Jodorowsky écrira chez Les Humanoïdes Associés des histoires pour Zoran Janjetov (*Avant l'Incal* puis *Les Technopères* avec le concours de Beltran), Juan Gimenez (*La Caste des Méta-Barons*), Jean-Claude Gal (*La Passion de Diosamante*), Beltran (*Megalex*), Boucq (*Bouncer*), Ladrönn

(*Final Incal*) et, toujours, Moebius (*La Folle du Sacré Cœur*, *Griffes d'ange*, *Après l'Incal*). A partir de la fin des années 90, Alejandro Jodorowsky collaborera chez divers éditeurs avec Milo Manara, Theo, Nicolas Fructus, Jérémy ou encore le chinois Dongzi Liu.

Entre poésie et spiritualité

Si les bandes dessinées d'Alejandro Jodorowsky sont d'abord imprégnées de science-fiction, il ne se limite pas à ce genre pour développer un univers bien à lui, où l'Homme est souvent en proie à un destin cruel et trouve un sens à sa vie grâce aux forces spirituelles et mystiques qui régissent le monde.



© Jodorowsky / Bess - Humanoïdes Associés

Danza de la realidad et *Poesia sin fin*, dont le tournage et l'accueil favorable le rendront un peu plus rare dans la bande dessinée...

Pourtant, à 90 ans, Alejandro écrit toujours et a déjà commencé le scénario d'une nouvelle série chez son éditeur de référence. Pour rendre hommage à ce créateur à l'imagination et à l'énergie débordantes, Les Humanoïdes Associés republie cette année toute son œuvre de bande dessinée en 12 volumes, ainsi que la monographie *Les Sept vies d'Alejandro Jodorowsky*. Et une grande exposition au festival Quai des Bulles lui est dédiée !

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

Conception :

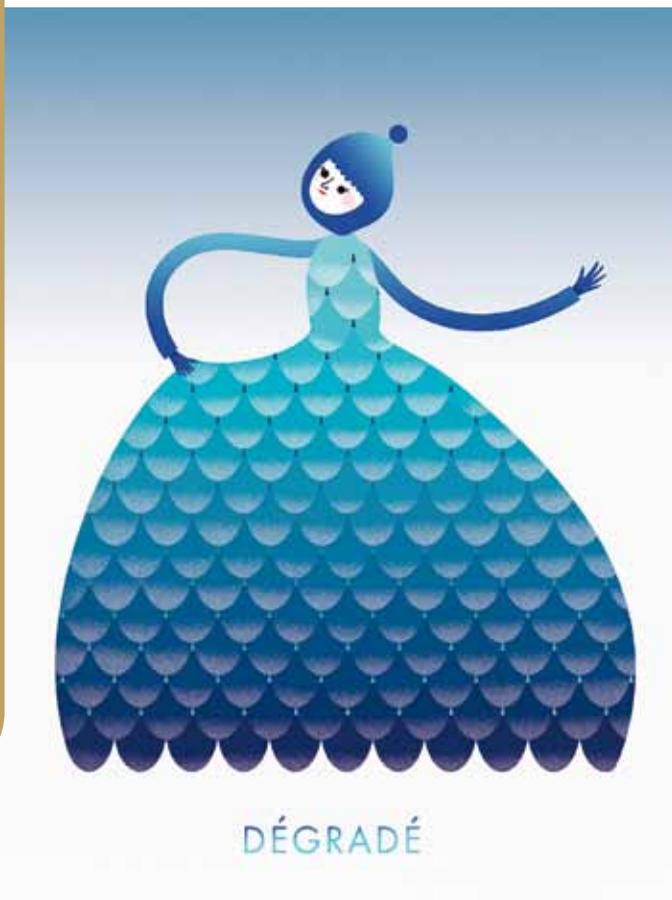
Christopher Lannes
Antoine Rivalan
Les Bédéastes
Méta-Baron sculpté par Samuel Bouleixestx

Production :

Quai des Bulles
Les Humanoïdes Associés
Musée de la BD, Cité internationale de la BD et de l'Image, Angoulême

**Palais du Grand Large
Salle Vauban**

COULEURS



© Anneclaire Macé

Quai des Bulles a donné carte blanche aux plasticiennes Anneclaire Macé et Anne des Prairies pour imaginer une exposition ludique et interactive autour de la couleur.

Illustrations, photos, installations, objets à manipuler et œuvres participatives, les plasticiennes ont mixé les pratiques pour éveiller ou réveiller notre perception des couleurs et le plaisir qu'elles nous procurent.

Une exposition pour redécouvrir la couleur au quotidien, enrichir son langage chromatique ou tout simplement jouer en famille.

Cette exposition rentre dans le catalogue des expositions à louer de Quai des Bulles.

Conception :
Anneclaire Macé
Anne des Prairies

Production :
Quai des Bulles

LUIS ET TITI

À LA DÉCOUVERTE DE L'ART ET DE LA MUSIQUE

Dans la jungle, Luis et Titi sont deux petits singes curieux. En leur compagnie, les petits lecteurs vivront des histoires hautes en couleur dans une jungle peuplée de toutes sortes d'animaux exotiques.

Les singes accompagneront le public tout au long de l'exposition pour découvrir les notions importantes de la musique (comme le son, l'intensité, la hauteur, la vitesse, la durée...), et de l'art (comme la transparence, la luminosité, la ligne, les motifs, la perspective...).

Le public découvrira une exposition ludique et colorée où la réalité augmentée ajoute une touche de technologie et de pédagogie pour découvrir encore plus l'univers de la jungle.

L'exposition met en scène des planches inédites « Luis et Titi à la découverte de la BD », des planches des deux albums, des linogravures de l'artiste en réalité augmentée, l'ambiance sonore de la jungle, des jeux autour de la musique et de l'art et des animaux grandeur nature.



© Audrey Sedano

Dates

Du 10 octobre au 3 novembre

Conception

Les éditions du Petit Saturnin

Coordination

Soizic Condette
Cécile Ory

Palais du Grand Large
Rotonde Surcouf - Espace jeunesse

La Grande Passerelle
Médiathèque

SURCOUF

ARNAUD DELALANDE, ERICK SURCOUF, GUY MICHEL



Fin du XVIII^e siècle. La Révolution est en marche. Mais l'Angleterre est maîtresse des mers. Le roi de France a recours à des armateurs privés qui offrent à des aventuriers la possibilité de s'enrichir sur le dos de l'ennemi. Ainsi est créée la course en mer. Un acte officiel, la « lettre de marque », en fixe le cadre légal. Les corsaires ne sont pas des pirates : ils ne peuvent attaquer que des bateaux en guerre avec leur pays, ou transportant des marchandises ennemies.

Or, tandis que la guerre navale se déchaîne, un jeune homme s'apprête à quitter Saint-Malo. Il deviendra un héros de légende, la terreur des océans et de l'Angleterre, un symbole de courage, d'audace et d'aventure, dont le nom claqué comme une voile au vent : Surcouf, le Tigre des Mers, le futur « roi des corsaires » !

Entre souvenirs de poursuites insensées au milieu des récifs, batailles navales grandioses et tempêtes mortelles, suivez les exploits du Tigre des mers et de son équipage, magnifiquement narrés par Arnaud Delalande, Erick Surcouf (arrière-arrière-arrière-petit-neveu de Robert Surcouf) et mis en images par Guy Michel.

Sous la forme d'une balade illustrée en grands formats, cette exposition, au travers de planches ou d'illustrations extraites de la série, donne un aperçu de cette saga historique.

Coproduction :

Quai des Bulles
Bulles à Croquer / Association 212
Ville de Saint-Brieuc

Esplanade Duguay Trouin
Quai Duguay Trouin

coqenpâte
kids love nature
& la Bande dessinée

COTON BIOLOGIQUE

SOUTIEN d'ONGS

ÉDUCATION à L'ENVIRONNEMENT

RESPECT des FOURNISSEURS

MARQUE de SAINT-MALO

PARTENAIRE DU FESTIVAL QUAI DES BULLES

RETROUVEZ NOUS SUR NOTRE STAND

AU VILLAGE EXPOSANTS

#KIDSLOVENATURE
WWW.COQENPATE.COM

HÉLÈNE JÉGADO

UN BOL D'ARSENIC ?

Les archives départementales d'Ille-et-Vilaine présentent une nouvelle exposition du cycle « Bande dessinée et Histoire », Hélène Jégado : un bol d'Arsenic ?

À travers des documents d'archives et des planches de la BD *Arsenic* d'Olivier Keraval et Luc Monnerais, l'exposition retrace le parcours criminel de cette empoisonneuse en série.

Les deux auteurs de la bande dessinée, après des recherches dans les archives du procès d'Hélène Jégado conservées aux archives départementales, racontent l'histoire de son arrestation à Rennes en 1851 et de son exécution l'année suivante.

Cette femme, morbihannaise de naissance et cuisinière de métier, tue ses victimes sans distinction en utilisant de l'arsenic. Elle est considérée comme la première femme « serial killer » de toute l'histoire de France avec des dizaines de victimes connues à son actif.

Le travail en noir et blanc du dessinateur et le scénario extrêmement bien construit du scénariste redonnent vie à ce fait divers extraordinaire dans un milieu du XIXe siècle mouvementé.

Au-delà de l'exposition dans le cadre du festival Quai des bulles au centre Allende de Saint-Malo, l'exposition est aussi visible dans sa version originale aux archives départementales d'Ille-et-Vilaine à Rennes, du 10 septembre 2019 au 12 janvier 2020. Elle est aussi visible dans sa version itinérante du 21 au 25 octobre 2019 au Sémaphore de la Pointe du Grouin à Cancale.



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

Dates

Du 8 octobre au 5 novembre 2019

Production :

Archives départementales d'Ille et Vilaine
Quai des Bulles

Conception :

Gérard Cousseau
Marion Ferrer

Centre Salvador Allende
Rue des acadiens - Saint-Malo



© Luc Monnerais

CRITIQUES BD

VOIR
ALIRE

À LA POINTE
DE LA BULLE

www.voir-alire.com

NEWS BD

UN SUPER-HÉROS DANS MA VILLE EXPOSITION JEUNES TALENTS 2018

► Du 1^{er} au 31 octobre

Centre Varangot

37 Avenue du Révérend Père Umbricht

Les planches finalistes du concours Jeunes Talents Quai des Bulles ont été sélectionnées par un jury de professionnels, dont les auteurs Clément Oubrierie et Pascal Jousselin, parrains du concours 2018. Parmi elles, deux planches ont fait triompher Quentin Héroguer, Grand Prix 2018. Le thème « un super-héros dans ma ville » a inspiré plus de 200 projets amateurs, dont parmi eux de futurs auteurs !

La sélection Jeunes Talents 2018 sera visible dès le 1^{er} octobre, en attendant de découvrir la sélection finaliste du concours 2019 qui sera elle, dévoilée lors du week-end du festival. C'est de « l'intelligence artificielle » dont les participants ont dû traiter pour le concours 2019.



© Alix Garin 2018

ALFRED

► Exposition du 23 au 27 octobre

Hôtel Le Grand Bé

Place des Frères Lamennais



A l'occasion de la parution du nouvel album d'Alfred, *Senso*, nous vous proposons de plonger dans son univers graphique, à travers une exposition d'originaux de sa trilogie italienne... De *Come Prima* à *Belle Saison*, en passant par *Senso*, un air de Dolce Vita flottera dans les embruns malouins ! L'élégance unique de son dessin et son art de la mise en scène prouvent une fois encore qu'Alfred est un auteur à part. Le dimanche après-midi, il vous invite à une escapade poétique en musique, en son et en image. Retrouvez-le à l'Hôtel Le Grand Bé, Intra Muros, à 15h30. Une exposition proposée par Alfred et Delcourt

BANDE DE DÉCHETS

► Du 7 octobre au 5 novembre

Le Dock

41 Quai Duguay-Trouin

Les 5 membres du collectif, Anna Lkiss, Holly.R, Moogie, Moon Li, Nais Quin (alias Charlie Genmor), exposent une sélection d'illustrations sur la thématique du corps. Une palette de corps qui s'affranchissent des stéréotypes dits « parfaits », vus par les cinq coups de crayons des membres de Bande de déchets, tous différents, tous humains, ou sirènes !

Le collectif sera également présent sur le salon au Quai Saint-Malo (stand E14).

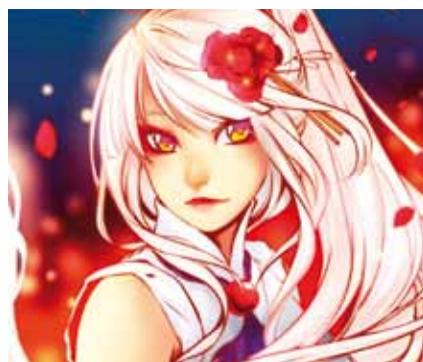


WOKASHI

► Du 8 octobre au 6 novembre

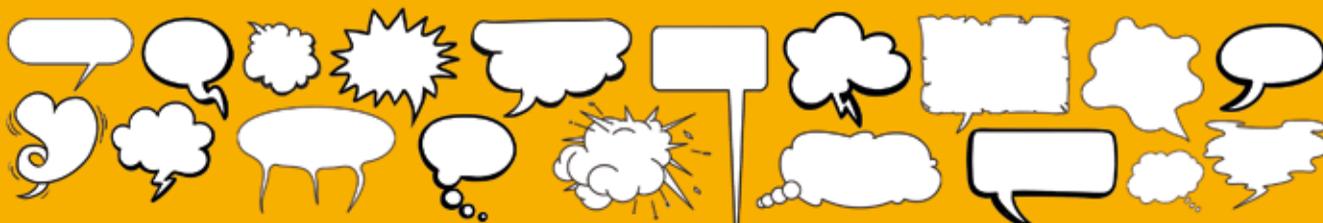
Columbus café & Co

3 rue de la Vieille Boucherie



Sorina-Chan et Doria Plume évoluent dans un univers inspiré par la culture japonaise, la pop culture. Une série de grands formats dans un style très manga est à découvrir au Columbus café. Les deux illustratrices seront aussi présentes sur le salon à l'Espace Quai Saint-Malo (stand E14) avec diverses déclinaisons de leurs travaux originaux et goodies amateurs (cartes, tableaux, livres, pins, etc.) Sorina-Chan propose aussi d'autres créations tirées de l'univers du *Joueur du Grenier*, et *Aventures* sur la chaîne youtube *Bazar du Grenier*.

DU MAL À TROUVER LA BULLE QU'IL VOUS FAUT ?



190 000 critiques de bandes dessinées sont à lire sur  Babelio

CINÉMA

VOUS AVEZ DIT "BIZARRE" ...

Cette année Quai des bulles revient sur une thématique transversale qui ouvre les portes à toutes les bizarreries et il y en aura pour tous les goûts et tous les âges ; de la comédie au film fantastique en passant par l'animation ; de l'Écosse à la Hongrie en passant par la France, les USA, le Japon, la Hollande et même une île déserte, voici neuf films inclassables qui ne ressemblent donc à rien d'autre. Quoi de plus normal que ces bizarreries cinématographiques quand les expositions de cette édition rendent hommage (entre autres) à Jodorowsky, Blutch, Maëster et Pascal Jousselein.

Comment parler de films irracontables ? Regardez les bandes annonces de la plupart de ces films et vous comprendrez vite que... vous n'avez rien compris à ce qui vous attend. Et c'est tant mieux car rien n'est plus pénible que cette tendance à tout raconter dans une bande annonce et qui vous passe tout de suite l'envie d'aller voir le film à venir. A croire que ceux qui les conçoivent nous prennent pour des malcomprenants...

Laissez-vous surprendre par ces films, issus pour certains de cinématographies peu connues (La Hollande, la Hongrie, le Japon...), dont les titres sont souvent énigmatiques - pour ne pas dire bizarres : **La forme de l'eau**, **Under the Skin**, **Dans la peau de John Malkovitch**, **White God**...

Quelques mots quand même sur cette programmation ? Allez... Disons pêle-mêle qu'il y aura une ville où les chiens se révoltent, un marionnettiste qui travaille au 7^{ème} étage et demi, une étrange créature aquatique, des enfants loups, une extraterrestre qui a les traits de Scarlett Johansson, un étrange visiteur qui s'incruste dans une famille, Alain Chabat qui veut réaliser un film, une tortue rouge et des monstres qui alimentent les cauchemars des enfants...

Et ce n'est pas tout ! Notre partenariat avec le pôle culturel La Grande Passerelle continue. En lien avec l'exposition Pascal Jousselein, et sa série **Imbattable**, deux films de super héros pour toute la famille sont programmés chaque matin du weekend : **Megamind** et **La grande aventure Lego**.

Jean-Pierre Eugène

Palais du Grand Large
Auditorium Chateaubriand

RÉAUTÉ
CHOCOLAT



ZAC de la Grassinais à SAINT MALO
à côté de Chaussea
02 99 19 78 27

www.reaute-chocolat.com



un sachet de chocolat
OFFERT *
(sachet de 6 chocolats)
— dès 10€ d'achat —

* Sur présentation de ce coupon, valable dans ce magasin jusqu'au 04/11/2019
POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR

► **Vendredi 11h****Under the Skin**

2014 - Grande Bretagne - 1h45 (v.o.)

De Jonathan Glazer avec Scarlett Johansson

Un extraterrestre arrive sur terre, sur les routes d'Écosse, et prend l'apparence d'une mystérieuse et belle femme. Elle aborde les passants masculins afin de les attirer dans sa camionnette et de les faire disparaître...

Tout comme l'objet de leur désir est autre qu'une femme, "Under the skin" est un film autre, un alien. C'est un récit de science-fiction, un poème érotique et romantique, un labyrinthe de miroirs qui exacerbe délicieusement les ambiguïtés du jeu dramatique. L'un des longs-métrage les plus excitants que l'on ait vus ces derniers mois. (Le Monde)

A partir de 12 ans*

► **Vendredi 15h****Les Enfants loups, Ame et Yuki**

2012 - Japon - 1h55

De Mamoru Hosoda

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

Rarement le vrai faux naturalisme de l'animation aura été aussi bien exploité qu'ici. Il permet, d'un magnifique trait de crayon et avec une précision virtuose du découpage, de conjuguer à la fois l'hyperréalisme de la vie de famille, le fantastique féérique des contes traditionnels japonais et un burlesque savoureux. (Le Nouvel Observateur)

Tout public*

► **Vendredi 17h****Dans la peau de John Malkovitch**

(Being John Malkovitch)

1999 - USA - 1h50 (v.o.)

De Spike Jonze

Avec John Cusack, Cameron Diaz, John Malkovich



Craig Schwartz est marionnettiste de rue, mais ne parvient pas à vivre de son art et trouve un emploi dans l'entreprise Lester. En classant des dossiers, Craig découvre une porte dérobée et l'emprunte. Celle-ci le conduit pour quinze minutes à l'intérieur de John Malkovich. Cette prodigieuse découverte va lui permettre de changer de vie...

Ce film est une merveille d'invention, de délire, de drôlerie, le film américain le plus malin qu'on ait vu depuis longtemps, une sorte d'exception culturelle à lui tout seul. (Telerama)

A partir de 12 ans*

EXPOSITION JUAN GIMENEZ

Jusqu'au 9 novembre 2019

Galerie Daniel Maghen
36 rue du Louvre 75001 Paris

DANIEL MAGHEN





► Samedi 11h

Borgman

2013 - Hollande - 1h50 (v.o.)
De Alex Van Warmerdam
Avec Jan Bijvoet, Hadewych Minis

Camiel Borgman surgit dans les rues tranquilles d'une banlieue cossue, pour sonner à la porte d'une famille bourgeoise. Qui est-il ? Un rêve, un démon, une allégorie, ou l'incarnation bien réelle de nos peurs ?...

Dans un théâtre de l'absurde digne du Polanski d'antan, le film joue sur une thématique binaire qu'il attise jusqu'à l'outrance, instaurant un malaise venimeux. (...) Le cinéma néerlandais est décidément aussi rare que stimulant. (Mad Movies)

A partir de 12 ans*

► Samedi 15h

La tortue rouge

2016 - France/Japon - 1h20
De Michael Dudok de Wit



Un homme échoue sur une île déserte tropicale. Seul, il doit apprendre à survivre grâce à la nature, pas toujours accueillante avec pour seuls compagnons les oiseaux et de petits crabes facétieux. Cependant, alors qu'il tente de s'enfuir sur son radeau d'infortune, il fait la rencontre d'une mystérieuse tortue sortie de l'eau. Sa vie va changer à jamais...

Un beau conte, fruit de la collaboration inédite entre l'animation européenne et les studios Ghibli. Tout est simplicité et beauté, humanité et universalité dans ce récit (Les Inrockuptibles)

Tout public*



► Samedi 16h30

Réalité

2015 - France - 1h30
De Quentin Dupieux
Avec Alain Chabat, Jonathan Lambert, Élodie Bouchez

Jason Tantra rêve de réaliser son premier film d'horreur. Bob Marshall, un riche producteur, accepte de financer son film à une seule condition : Jason a 48 heures pour trouver le meilleur gémissement de l'histoire du cinéma...

Réflexion sur le cinéma, jeu scénaristique de haut vol, cette "Réalité" est bien plus qu'une bonne blague : un cadavre exquis d'une belle finesse. (Positif)

A partir de 12 ans*

* Ces indications sont des repères pour les parents ne connaissant pas les films.

Le billet du festival pour la journée donne droit aux séances de cinéma et au conte à bulles qui ont lieu dans l'auditorium au rez-de-chaussée du Palais du Grand Large.

► Dimanche 11h

White God

2014 - Hongrie - 1h55 (v.o.)
De Kornél Mundruczó
Avec Zsófia Psotta, Sándor Zsótér

Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Leurs propriétaires s'en débarrassent, les refuges sont surpeuplés. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen que son père abandonne dans la rue. Tandis que Lili le cherche dans toute la ville, Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes. Il rejoint une bande de chiens errants prêts à fomenter une révolte contre les hommes. Lili est la seule à pouvoir arrêter cette guerre...

Le cinquième long métrage de l'auteur de "Johanna" (...) se présente comme un conte visionnaire (...). Un appel à une révolte légitime, parfaitement cinématographiée par un cinéaste qui sait s'imposer, de film en film, des genres différents et leur appliquer la forme appropriée. (...) Un film pour tous les publics, des admirateurs de Miklós Jancsó aux mangeurs de pop-corn. (Positif)

A partir de 12 ans*



► **Dimanche 15h15**

Monstres et Cie

2001 - USA - 1h30

De Pete Docter



Monstropolis est une petite ville peuplée de monstres dont la principale source d'énergie provient des cris des enfants. Monstres & Cie est la plus grande usine de traitement de cris de la ville. Grâce au nombre impressionnant de portes de placards dont dispose l'usine, une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier durant la nuit les enfants et récolter leurs hurlements...

On assiste à une sorte de mûrissement du dessin animé pour enfants, qui prend ses modèles dans le monde des adultes, s'adresse aussi bien aux grands qu'aux petits, et devient, quand le film est réussi, un condensé de satire, d'humour et, mais oui, d'émotion. Une gageure a priori, une incontestable réussite ici. (Les Echos)

Tout public*

► **Dimanche 16h45**

La forme de l'eau

(The Shape of Water)

2018 - USA - 1h55 (v.o.)

De Guillermo del Toro

Avec Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins



Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

A la fois couronnement d'une carrière - pour ne pas dire chef-d'œuvre - déclaration d'amour au cinéma de monstre et hommage à une époque, "La Forme de l'eau" est une merveille de bout en bout. (L'Ecran Fantastique)

A partir de 8 ans*

FILMS D'ANIMATION

LA GRANDE PASSERELLE



En lien avec l'exposition **Imbattable**, deux films de super héros pour toute la famille sont programmés chaque matin du weekend.

► **Samedi 11h**

Megamind

2010 - USA 1h35

De Tom McGrath avec les voix de Kad Merad, Franck Dubosc, Géraldine Nakache

Megamind est le super méchant le plus génial de toute l'histoire de l'humanité.

Et le pire loser aussi... Depuis des années, il essaie par tous les moyens de conquérir Metro City. En vain : chacune de ses tentatives est mise en échec par l'invincible Metro Man et tourne à la farce. Jusqu'au jour où...

Nous voici face à un véritable film de super-héros, assumant son statut en tant que tel du début à la fin. Drôle, beau, simple mais pas simpliste, bourré d'hommages bien pensés, "Megamind" est la surprise de cette fin 2010. (Filmsactu)

Tout public*

► **Dimanche 11h**

La grande aventure Lego

2014 - USA - 1h40

De Phil Lord, Christopher Miller

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors d'état de nuire un redoutable despote. Mais le pauvre Emmet n'est absolument pas prêt à relever un tel défi...

Fable sur la nécessité de la transmission et le pouvoir du rêve, portée par l'une des mises en scène les plus virtuoses que vous verrez cette année, "La Grande aventure Lego" confirme ce que l'on pensait déjà : Phil Lord et Chris Miller sont de sacrés petits génies. (Le Monde)

Tout public*



Pole Culturel La Grande Passerelle
Vauban 2

DÉCOUVERTE JEUNES TALENTS DE LA BD

Depuis le début du printemps, les auteurs amateurs ont été invités à réaliser un projet en une ou deux planches BD autour du thème « *L'intelligence artificielle* ».

Le parrain de ce concours, Steve Cuzor, prix Coup de Cœur 2018, a présidé le jury de professionnels qui a examiné tous les travaux au mois de septembre.

Parmi les 15 projets sélectionnés, le jury a décerné un grand prix (toutes catégories) et a nommé un lauréat dans les catégories suivantes : moins de 12 ans, 12/16 ans et plus de 16 ans.

Durant le festival, le Grand Prix recevra une bourse de création de 500€ pour la réalisation du visuel 2020 ! En 2019, c'est Quentin Heroguer qui a remporté le Grand Prix sur le thème « Un héros dans ma ville ». Les Prix Jeune Espoir moins de 12 ans, et Encouragement plus de 16 ans remporteront pour la valeur de 100€ de matériel d'artiste. Le Prix Jeune Espoir 12/16 ans aura quant à lui une semaine de stage BD nourri/logé à Quimperlé, encadré par des professionnels de la bande dessinée.

Les planches sélectionnées sont exposées pendant les trois jours du festival, les 25, 26 et 27 octobre 2019. Vous pourrez aussi les découvrir sur l'application bdBuzz pendant tout le mois d'octobre. Rendez-vous le samedi 26 octobre au Palais du Grand Large, espace Rotonde Cartier pour assister à la remise des prix et à l'exposition des planches lauréates !



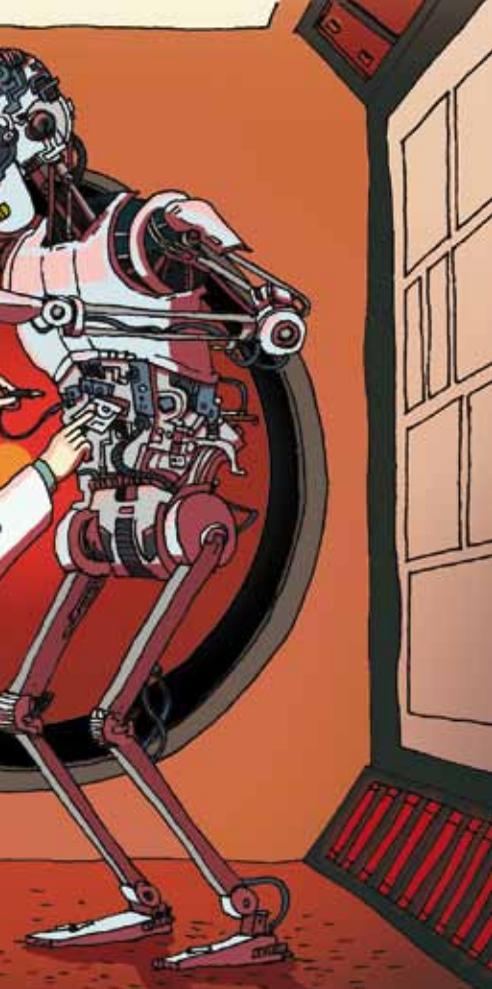
Palais du Grand Large
Rotonde Cartier



FILIÈRE
TOURISME



Partenaire des acteurs de vos émotions !



© Quentin Héroguer 2019

CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Un concours d'Arts Plastiques et Graphiques est ouvert à tous depuis le mois de septembre, à partir de plusieurs sujets (divers formats de l'affiche Quai des Bulles 2019).

La créativité des participants, l'originalité de la composition et de la réalisation de l'œuvre seront jugées par le public pendant les trois jours de festival. Toutes les techniques sont autorisées pour permettre à l'imagination de chacun de s'exprimer ! Le format est libre, jusqu'au raisin (50x65cm). Le visuel doit être présent dans l'œuvre rendue.

Venez voter nombreux durant le festival pour votre œuvre préférée et admirer la diversité de l'exposition !

Vous trouverez également sur le stand "Comptoir des Arts" toutes les fournitures pour les bédéistes professionnels et amateurs.

Pour participer au concours :
Magasin Comptoir des Arts

A Saint-Malo
57 rue Clémenceau,
02 99 81 75 94

**Lieu d'exposition
et vote du public :**
Festival Quai des Bulles

Espace Duguay-Trouin
Stand "Comptoir des Arts" D01



RENCONTRES PRO-AMATEUR

Vous faites des BD et rêvez de devenir pro ? Alors venez présenter vos travaux et recevoir conseils et avis de professionnels. L'équipe des « pro-am » vous recevra librement tous les matins, du vendredi au dimanche, pour convenir d'un possible rendez-vous dans l'après-midi avec un dessinateur, scénariste ou éditeur invité.

A vos planches, dessins et scénarios !

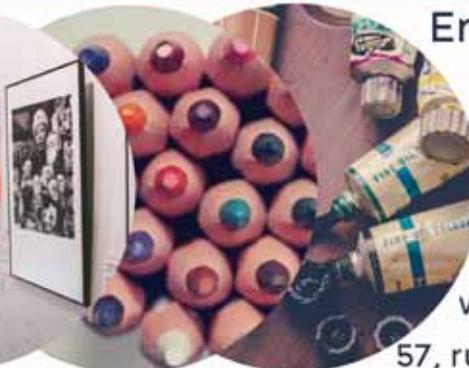
► **Horaires des rencontres pro-amateurs :**
Vendredi, samedi et dimanche
10h-12h, 14h-18h

Conception / Réalisation :
Antoine Rivalan
Les Bédéastes Imageurs
Quai des Bulles

Palais du Grand Large
Rotonde Cartier



**COMPTOIR
DES
ARTS**



Encadrement sur mesure
Beaux arts
Arts graphiques

02 99 81 75 94
www.lecomptoirdesarts.com
57, rue Clemenceau - SAINT-MALO



ANIMATIONS

CONCERT DESSINÉ

Pierre Henry Gomont & Mademoiselle K

Chaque année depuis maintenant trois ans, c'est le même plaisir. Il s'agit de marier deux univers et de réfléchir au dessinateur qui sera le meilleur enlumineur pour la musique du moment.

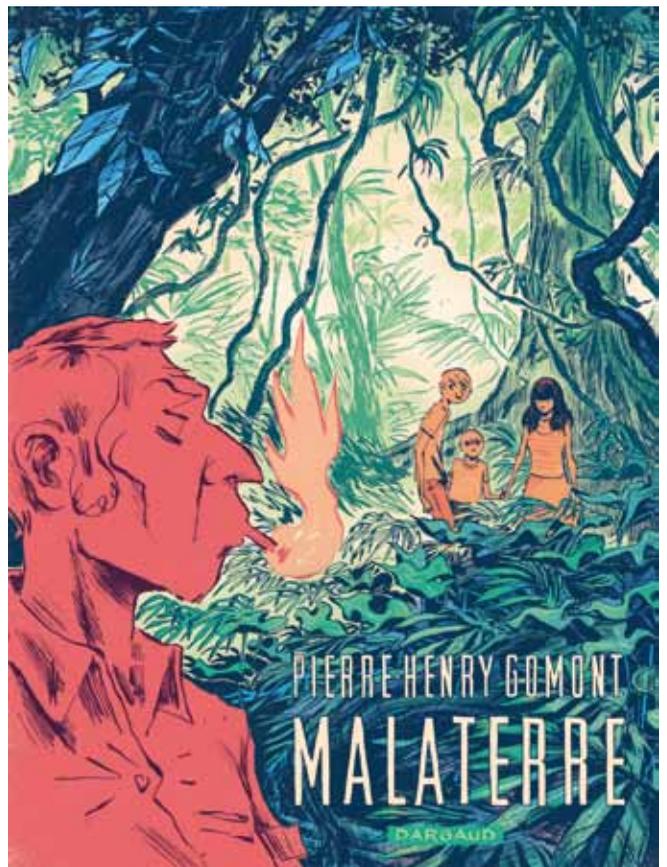
Cette fois c'est Mademoiselle K qui nous fait le plaisir de venir faire son show sur la scène de l'amphithéâtre Chateaubriand, un avant-goût d'un nouvel album qu'on annonce pour bientôt. Il y aura donc d'une part ce qu'on connaît déjà de son répertoire, d'autre part des morceaux inédits, mais toujours ses envolées rock et ses ballades pop, sa voix douce amère au timbre rugueux. L'occasion de revoir cette artiste hors norme, au caractère affirmé et aux convictions fortes. Elle qui n'a pas hésité à fonder sa propre maison de production pour se libérer de contraintes artistiques.

Pour accompagner cette boule d'énergie, Pierre-Henry Gomont est le partenaire idéal. On l'a remarqué dans *Pereira prétend* (Sarbacane 2016) mais c'est avec *Malaterre* (Dargaud 2018) qu'il s'est imposé comme l'une des figures montantes de la bande dessinée d'aujourd'hui. Son trait de plume nerveux, sa mise en avant du geste nous font ressentir son dessin comme si on assistait à sa réalisation, comme si l'encre n'était pas encore sèche, comme s'il y avait une urgence à raconter cette histoire d'Homme indépendant.

Cette indépendance étant sans doute le trait d'union naturel entre Mademoiselle K au micro et Pierre-Henry Gomont au crayon. Tous deux marchant à l'unisson, liés par une certaine façon de raconter les histoires. Ils en feront la démonstration à Quai des Bulles !

Rendez-vous samedi 26 octobre à 21h pour ce mariage d'un soir, ce moment unique pour passer la frontière du seul dessin.

A noter, ce spectacle est proposé en dehors des heures d'ouvertures du festival. Il donne lieu à une billetterie dédiée. La place est à 3€ pour les détenteurs d'un billet Quai des Bulles et à 10€ pour la soirée seule. Billetterie disponible sur Digitick.com en prévente et sur place sur le festival.



► Samedi 26 octobre, 21h

Coordination :
Alexia Chaignon
Nicoby

Production :
Quai des Bulles
CMCAS Haute Bretagne



Palais du Grand Large
Amphi Chateaubriand

CONTE À BULLES

Créée en 1996 à l'initiative de Jean-Claude Fournier, cette animation bien connue des habitués de Quai des Bulles réunira sur la scène de l'auditorium du Palais des congrès un conteur, un musicien et un dessinateur pour un spectacle unique et éphémère.

Cette année, le vendredi 25 octobre, le samedi 26 octobre et le dimanche 27 octobre, trois auteurs de très grand talent, illustreront en direct les contes des Mille et une nuits de Jihad Darwiche, qui sera accompagné à la musique par Ali Merghache.



► Horaires :

Vendredi 25 octobre à 13h50,
avec Gijé

Samedi 26 octobre à 13h50,
avec Christian Rossi

Dimanche 27 octobre à 13h50,
avec Olivier Supiot.

Programmation :

Michaël Le Galli

Réalisation :

Association ADLAA

Palais du Grand Large
Amphi Chateaubriand

ESPACE JEUNESSE

Un espace ludique et créatif pour découvrir l'univers des couleurs !

Des ateliers artistiques pour petits et grands en continu :

Du vendredi au dimanche, participez à une grande fresque couleurs et graphismes avec l'équipe de l'espace jeunesse. Le samedi, les établissements Bollec vous proposent un atelier impression monotype : "Bleu est le nouveau Orange" et le dimanche Alya vous ouvre les portes de son univers haut en couleurs, avec un atelier paper-toy (pliage/collage/coloriage).

Et toujours le coin lecture détente et ses transats avec vue chromatique sur mer, de nombreux jeux interactifs, des lectures de contes et la garderie pour les tout petits !

Pas de réservation pour les ateliers en continu en fonction des places disponibles.



Partenaire :

Service Petite Enfance
du CCAS de Saint-Malo

Programmation :

Anne des Prairies
AnneClaire Macé

Palais du Grand Large
Rotonde Surcouf



compagnie
Corsaire
Les vedettes de St-Malo

DÉCOUVREZ

Îles Chausey | Cap Fréhel / Fort la Latte

Baie de St-Malo | Dinan la Rance | Baie de Cancale

Île Cézembre | Pêche en Mer | St-Malo / Dinard

Corsaire d'Émeraude
2019
NOUVEAU
BATEAU

EMBARQUEZ

à St-Malo / Dinard / Dinan
St-Cast / Cancale



compagniecorsaire.com



ATELIER DESSIN

► **Vendredi 25 octobre, 14h et 15h**
Médiathèque de La Grande Passerelle

Viens t'amuser avec Luis et Titi !

C'est accompagnée de Luis et Titi, deux petits singes aussi drôles que facétieux, qu'Audrey Sedano animera deux ateliers pour découvrir l'art, la musique et apprendra aux petits participants (4-7) ans à dessiner leur propre singe. Inscription sur place en fonction des places disponibles.



QUIZ BD

- Vendredi 25 octobre de 14h à 15h
- Samedi 26 octobre de 10h à 11h
- Dimanche 27 octobre de 14h à 15h

Palais du Grand Large
Rotonde Cartier



Babelio.com, la communauté des lecteurs teste vos connaissances BD ! Montrez-nous à quel point vous êtes bédéphiles, répondez le plus rapidement aux quiz que nous vous proposons et gagnez de nombreux cadeaux !

ESPACE LECTURE

Aujourd'hui, plus de 110 libraires Canal BD vous accueillent partout en France, dans les Dom-Tom, en Belgique, en Suisse et au Québec, afin de vous faire partager leur passion, leur savoir-faire et leurs coups de cœur...

D'ailleurs la sélection que Canal BD vous propose de découvrir cette année dans l'espace lecture du festival a été réalisée par les libraires du réseau.

Un choix varié, bien que court, difficile à réaliser de par l'exercice qu'il représente, mais une sélection qui devrait ravir le lecteur qui sommeille en chacun d'entre nous, alliant d'excellents récits à des graphismes de première qualité.

Notez que plusieurs de ces titres font partie de la sélection du Prix des libraires de bande dessinée 2019, mais aussi de celle du Prix BD/Manga Jeunesse 2019.

Que rajouter, sinon bonne lecture !

Bruno Fermier

CANAL BD
LIBRAIRIES

Palais du Grand Large
Mezzanine Grand Large

NOUVELLE PEUGEOT
508 SW

PEUGEOT

GROUPE COURTOIS

COURTOIS AUTOMOBILES SAINT-MALO & LA RICHARDAIS

ZAC de la Madeleine - Tél. : 02 99 82 77 77

www.peugeot-saintmalo.fr

ZAC La Ville Billy - Tél. : 02 99 16 35 16

www.peugeot-larichardais.fr

L'ENCRE MIRACULEUSE

SPECTACLE EN DÉAMBULATION

LES FRERES JIM ET GORDON OUEST

présentent

Un spectacle informatif et édifiant sur les bienfaits de

L'ENCRE MIRACULEUSE

DES FRERES OUEST

Représentations déambulatoires exceptionnelles tous les jours du festival

L'ENCRE MIRACULEUSE

DES FRERES OUEST

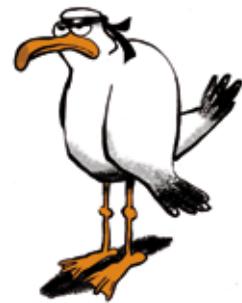
Cet élixir miracle conçu par d'éminents docteurs diplômés vous permet **instantanément** de dessiner comme un véritable auteur de bande dessinée professionnel et confirmé.

Soulage tendinite au poignet, dépression, nez bouché, crampes, panne sexuelle.
Muscle la motivation au travail et renforce l'aisance dans la négociation avec un éditeur.
Remède souverain contre la gueule de bois, il permet d'encrer une planche 4 fois plus vite.
Dynamise et assouplit les muscles de la main.
Guérit la vérole et toutes sortes de maladies inconnues.

Les établissements des Frères OUEST sont réputés aux Etats-Unis et les indiens en raffolent.

Repartir du Festival Quai des Bulles sans sa bouteille d'élixir, c'est risquer de rater sa vie !
Voulez-vous risquer de rater la votre ?

Retrouvez, pendant les trois jours du festival, les frères Jim et Gordon Ouest pour un spectacle déjanté ! Ils vous présenteront un élixir miracle permettant de devenir un as du dessin ! Une création originale Quai des Bulles, écrite et interprétée par Nito et Eddy Del Pino.



Conception :
Franck Bouétard, Fred Zanzim

Comédiens :
Nito et Eddy Del Pino

Production :
Quai des Bulles

► 25, 26 & 27 octobre

Palais du Grand Large
En déambulation

Osez
l'installateur de salon
100% breton

ÉQUIPE DÉDIÉE

CRÉATIVITÉ

INSTALLATION GÉNÉRALE

SALONS CLÉS EN MAIN

35 ANS D'EXPÉRIENCE

LOCATION DE STAND

02 96 89 12 12
info@expoouest.com
www.expoouest.com

NOS VALEURS //

ÉCOUTE • PERTINENCE • CRÉATIVITÉ • FIABILITÉ
PRO-ACTIVITÉ • DURABLE • ÉCONOMIQUE

LA GAZETTE DU FESTIVAL

Cette année, la gazette de Quai des Bulles sera belge ! En effet, la fine fleur de la bande dessinée wallonne-bruxelloise viendra rendre compte chaque jour du bon déroulement du festival.

Pour savoir ce qui se trame dans les coulisses du festival, ce qui agite le sillon, les potins et les anecdotes sur le monde merveilleux de la bande dessinée, le résumé des journées et surtout des nuits (à faire pâlir les marins de la Route du Rhum à ce qui se raconte), tout, tout, tout vous saurez tout sur Quai des Bulles grâce à nos reporters du plat pays qui est le leur. Dix belges yeux acérés aux crayons bien taillés traqueront le scoop jusqu'au bout de la night pour vous, chers festivaliers.

Avec Jean-Luc Cornette, Mathieu Burniat, Aniss El Hamouri, Léonie Bischoff et Tiffanie Vande Ghinste, c'est toute la grande tradition du journalisme bruxellois (du petit vingtième au Moustic) qui sera sur le sillon cette année.

« Putain, putain, c'est vachement bien, on est quand même tous des européens » chantait le chanteur Arno, Quai des bulles souhaite aussi en être une belle illustration.



© Terreur Graphique 2019



Réalisation
Terreur Graphique

Coproduction :
Quai des Bulles
Centre Wallonie Bruxelles Paris

**Palais du Grand Large
Rotonde Cartier**

Une aventure de Ruppert & Bulot (feat. Kerasmouïette)



Une aventure de Ruppert & Bulot



© Terreur Graphique 2019



© Olivier Chaos

TEENAGE KICKS

Depuis maintenant 4 ans, Quai des Bulles accueille Teenage Kicks, la biennale d'art urbain, qui invite des artistes à créer des œuvres dans l'espace public et dans le cadre d'expositions, dans l'objectif de ré-enchanter la ville. Pour cette nouvelle édition, vous pourrez observer les artistes Sainer, Huskmitnavn, Honet Et Pozla, du 21 au 27 octobre, peindre de grandes fresques murales dans Saint-Malo. Pour garantir la richesse de l'événement, la biennale propose une sélection éclectique d'artistes novateurs qu'ils soient régionaux, nationaux ou internationaux :

PERFORMANCES

► SAINER (Pologne) 1 rue de la Pie

Peintre, illustrateur et muraliste. Il forme, avec Mateusz Gapski aka Bezt, le ETAM cru et réalise des fresques gigantesques entre surréalisme, réalisme et naturalisme. Son univers s'inspire du folklore et des mythes des pays de l'Europe de l'Est. En remplaçant objets et personnages dans un contexte totalement incongru, il invite le public à rentrer dans son imaginaire. Par ses couleurs, sa posture ou son expression, chacun de ses personnages témoigne de la diversité humaine.

► HONET (France) Avenue Anita Conti

Explorateur conquérant et insatiable, Honet est un nom historique et incontournable du graffiti français, un illustrateur fantasque, témoin de son époque qu'il immortalise en photos dans ses aventures extraordinaires. Ses influences diverses, du punk à la culture des gangs en passant par la guerre froide, l'art du camouflage et le

Paris souterrain, l'ont amené à construire un univers riche et hétéroclite, inspiré de sociétés secrètes, de rites ésotériques mais aussi de personnages carnavalesques, qu'il expose sous différentes formes tel un cabinet de curiosités.

► HUSKMITNAVN (Danemark) Rue de l'Astrolabe, Quai de Trichet Et 10 rue Louis Martin

Entre routine et actualité politique, publicité et histoires d'amour, HuskMitnavn (en français : « souviens-toi de mon nom ») offre un portrait comique et absurde de notre société au quotidien. Calquée sur son coup de crayon, sa peinture impulsive a toujours un trait d'humour à la fois léger et grinçant.

► POZLA (France) Quai Duguay Trouin

Formé à l'école d'animation des Gobelins, il a toujours évolué dans le monde du graffiti et de la peinture. Membre actif du collectif GM, il met depuis de nombreuses années ses talents au service du dessin animé, où il réalise clips et courts métrages, collaborant à de nombreux projets (Le Chat du rabbin, Ernest et Célestine). Il coréalise

notamment la deuxième saison de la série « Lascars » et défriche de son trait énergique le générique du long métrage. bercé par la bande dessinée, il passe enfin le cap qui lui tient tant à cœur, en créant avec son compère Eldiablo, *Monkey Bizness*, bande dessinée à l'univers trash et loufoque en trois volets. Il est aussi l'illustrateur de *Carnet de santé foireuse* (Delcourt) qui a reçu le prix spécial du jury à Angoulême en 2016.

EXPOSITIONS

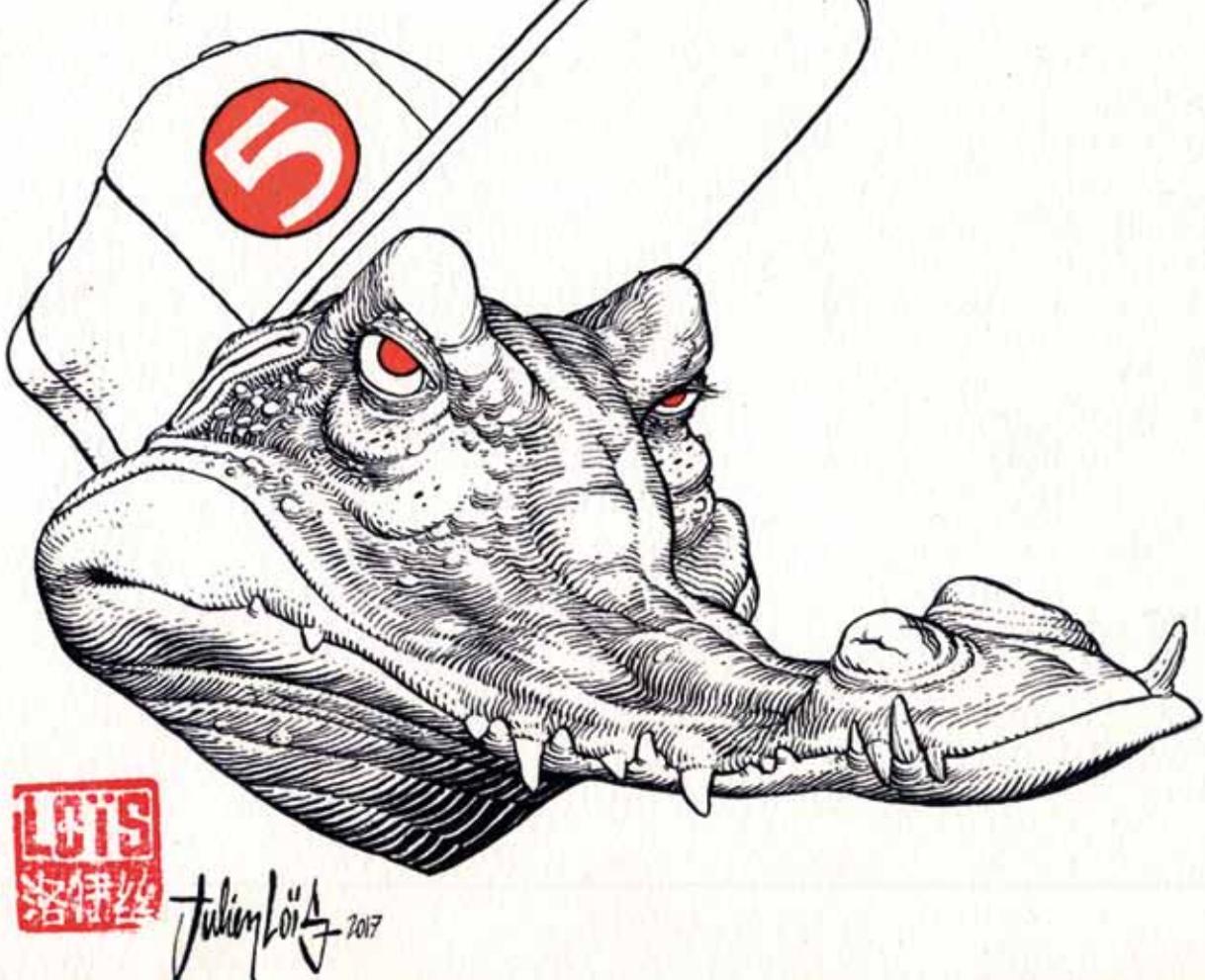
"Intra-Muros" Du 5 octobre au 27 octobre La tour Bidouane Passage de la Poudrière 35400 Saint-Malo

Une exposition collective de Brez, Dino Voodoo, Olivier Chaos, Bims et Patrice Poch. Issus d'horizons différents mais avec un point commun : l'art urbain,

ces cinq artistes vont investir la tour Bidouane et présenter des œuvres issues de leur réflexion autour de Saint-Malo et de son univers.

► "Wild Things" Du 18 septembre au 25 octobre AMAP, 7 Rue de Bonneville 35400 Saint-Malo.

Cat the cat. Née en 1974. Très jeune, peindre et dessiner lui apparaissent comme des modes d'expression absolument nécessaires. Elle explore le thème de l'anthropomorphisme et les concepts d'espaces singuliers qu'elle offre dans les labyrinthes et les escaliers dans lesquels elle met en scène ses personnages. Rien ne lui plaît davantage que de raconter des histoires et le monde au travers de ses propres personnages, humains ou animaux, dans une Nature observée ou fabulée. Son travail, résolument poétique et onirique s'inscrit dans la lignée du Pop Surréalisme.



EN VILLE

Fresque de Julien Loïs

► 25, 26, 27 octobre - 10h à 18h

Place du Marché aux légumes

Fortement marqué par la culture Hip-Hop et son esthétique, puis par la culture Rave, Julien Loïs parsème sa production de créatures à casquettes, de disques vinyles et de gros boomers.

Variant souvent de supports, du graffiti avec ses potes du groupe 132 en passant par le collage de grands dessins originaux en ville, de la création de flyers à la réalisation des pochettes de disques du label Chinese

Man Records, il continuera de multiplier les expériences au gré des rencontres.

Fidèle à son parcours d'autodidacte, il passe sans vergogne d'un média à un autre, tâchant de ne surtout jamais se spécialiser. On peut voir son travail d'illustration dans diverses publications telles que *Fluide Glacial*, *Science & Vie Junior*, *Juice*, *Télérama*, *Le SOIR* ou encore *CQFD*.

En 2011 et 2012, il publie deux recueils de dessins aux éditions Charrette. Puis, sous l'impulsion des éditions Même pas mal, il s'attèle enfin à sa première bande

dessinée *Pas de Panique à Sonic City* dans laquelle il confirme sa prédilection pour les personnages animaliers et la musique amplifiée. Viendra ensuite une collaboration régulière avec le magazine AAARG! dans lequel sera entre autres pré-publié *RUA VIVA !*, une série d'histoires courtes écrites par ElDiablo et qui sortira ensuite en album aux éditions du même nom.

Il va dédier ses trois jours de festival à une performance sur toile de deux mètres sur quatre en pleine rue.



Partenaire Officiel de Quai des Bulles

www.vin-blaye.com



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Trombinoscope

► 25, 26, 27 octobre - 14h à 18h

Esplanade du pôle culturel La Grande Passerelle
Rue Nicolas Bouvier

Se transformer en personnage BD le temps d'un portrait photo, c'est possible à Quai des Bulles ! Il suffit de choisir une bandelette de papier reprenant une partie du visage d'un personnage de bande dessinée et de la placer devant son propre visage pour poser devant l'objectif. Tous les portraits tirés seront exposés à La Grande Passerelle au fur et à mesure, le tout formant une petite exposition tout au long du festival.

Une animation proposée par Grégory Voivenel et adaptée pour Quai des Bulles



© Grégory Voivenel

Vitrines dessinées

BANDE DE DÉCHETS

► Vendredi 25 octobre, à partir de 14h

Le Boudoir de Monsieur, 1 rue des merciers

Les dessins du collectif envahiront les vitrines de ce commerce Intra-Muros ! Performance à découvrir dès le vendredi.

MADD

► Samedi 26 octobre, à partir de 14h

Office du tourisme, Esplanade Saint-Vincent



© Madd 2019

Madd est auteur et fait partie de différents fanzines dont Nekomix. Vous connaissez déjà ses goélands qui illustrent notre site web et chaque numéro du Petit Belzébulle.

QUENTIN HÉROGUER

► Samedi 26 octobre, à partir de 15h

Le Lion d'or, Place Chateaubriand

Lauréat du Concours Jeunes Talents 2018, Quentin Héroguer dessinera sur les vitres du Lion d'Or !

Chasse aux livres

► 25, 26, 27 octobre

Chez les commerces partenaires, stand Boîte à Bulles B23-C21

Venez chercher votre livret sur le stand de la Boîte à Bulles au Quai Saint-Malo et partez lire une sélection de leurs bandes dessinées dispersées dans des lieux partenaires. C'est gratuit et ouvert à tous. A chaque lecture, faites tamponner votre livret par le commerce participant, au bout de cinq, retournez sur le stand de l'éditeur l'échanger contre un cadeau. Quelques BD contiendront des coupons spéciaux à rapporter sur le stand.

Les cadeaux sont offerts par La Boîte à Bulles. Dans la limite des stocks disponibles.

Un cocktail aux couleurs de l'affiche

► 25, 26, 27 octobre

Hôtel de L'Univers, Place Chateaubriand

Calvados, liqueur de framboise, jus de citron vert, jus de fraise, jus de pomme : ce sont les ingrédients du cocktail inspiré des couleurs de l'affiche de Marion Montaigne pour le festival 2019. Demandez le cocktail Quai des Bulles à L'Univers !

Concours de vitrines

Dans tout Saint-Malo

Jusqu'au 16 octobre, les commerçants de tout Saint-Malo ont été invités à participer au Concours de vitrine sur le thème de la bande dessinée. Rendez-vous sur la page facebook du festival pour découvrir les propositions et voter pour votre vitrine préférée. Après Antirouille, qui aura le premier prix cette année ?



La Poissonnerie du Sillon

17 quai Duguay Trouin

35400 Saint-Malo

02 99 40 25 67

Ouvert du mardi au dimanche

9h30 - 12h30 / 16h - 19h30

EXPOSANTS

Liste arrêtée au 30 août 2019. Retrouvez la liste des exposants actualisée sur notre site Internet : <http://festival.quaidesbulles.com/exposants/>

▶ **EDITEURS**

- 6 pieds sous terre
- Actes Sud
- Akileos
- Alzabane Éditions
- Ankama
- Arsenic & Boule de gomme
- Athena Éditions
- Atrabile
- Au Bord des Continents
- Au Loup Éditions
- Bamboo Édition
- BDBuzz
- BD Empher Éditions
- BD Kids
- BD Must Éditions
- Beluga - Coop Breizh
- Bruno Graff Éditions
- Buronzu & LPR Éditions
- Ça et Là
- Casterman
- Des Ronds dans l'O
- Drakoo
- Droguerie de Marine
- Éditions « Une Idée Bizarre »
- Éditions Adverse
- Éditions Artège
- Éditions Bande à Part
- Éditions Black and White
- Éditions Cambourakis
- Éditions Caurette
- Éditions Daniel Maghen
- Éditions de Dahouët
- Éditions de KaribenCyla
- Éditions Delcourt
- Éditions du Lumignon
- Éditions FLBLB
- Éditions Jos
- Éditions Lapin
- Éditions le Héron d'Argent
- Éditions l'Oeuf
- Éditions Marabout

- Éditions Margot
- Éditions Michel Lafon
- Éditions Mosquito
- Éditions Paquet
- Éditions Petit à Petit
- Éditions Polystyrène
- Éditions Rouquemoute
- Éditions Soleil
- Éditions Tanibis
- Fluide Glacial
- Futuropolis
- Galerie Collin
- Gallimard BD
- Glénat Éditions
- Globulle
- Gordon Zola - Le Léopard Masqué
- Granit Associés
- GRRR... Art Éditions
- Ici Même
- Idées Plus Éditions
- Inanna Éditions
- Inukshuk éditions
- Jungle
- JYB – Aventures
- Khani Éditions
- Kilowatt
- La Boîte à Bulles
- La Pastèque
- La Pimpante, éditions jeunesse, albums pour enfants
- La Poule qui pond jeunesse / Journal Albert
- L'Association
- Le lézard noir / Le petit lézard
- L'Employé du Moi
- Les Arènes BD
- Les éditions de la Cerise
- Les éditions de la Gouttière
- Les Humanoïdes Associés
- Les Requins Marteaux
- Les Rêveurs

- Les Sculpteurs de Bulles
- Locus Solus Édition
- Maison Eliza
- Éditions Paquet
- NorthStar Comics
- Oblique Art Production
- Orep - Vagabondages
- Original Watts
- Presque Lune Éditions
- Psyché Éditions
- Rackham
- Rue de l'Échiquier
- Rue de Sèvres
- Sarbacane
- Solo-Moon Éditions
- Steinkis
- Super Loto Éditions
- Varou Éditions
- Vide Cocagne
- Zoo

▶ **AUTO-EDITEURS**

- 100Bulles / Laurent Sieurac
- AFR-BoogyRana
- Ciel d'encre
- Claude Pelet Édition Atelier Utopique
- Croc en Jambe / Blouson Noir
- Curd Ridel
- DimsDraw / Randy Dims
- Dragon planète / Les frères Hoyas
- Eden la seconde aube
- Éditions Belloloco - Les Forges Graphiques
- Éditions Rikelza
- Emmanuel Despujol
- Eric Ivars
- François Plisson
- FTW Productions
- Funybul
- Gags sur bitume
- Gallia Vetus
- Laurence Peguy illustrations
- Le Corsaire Morgan Rosko
- Le Verger des Hespérides
- Les Bigoudènes de Gérard Beaudoin
- Libre d'images
- Lioyo Caricaturiste
- Maison Borgne
- Mam Zic
- Marniquet
- MdM Production / Nephyla
- Obsidiurne
- Vikingar
- Vyrhelle - Léonard éditions

▶ **PARA-BD**

- Akimoff collections
- Attakus
- Collector BD
- Comix Buro
- Lorbaflou
- Semic / Mondes Imaginaires

▶ **DIVERS**

- Asmodée
- aVoir-aLire.com
- Coq en Pâte
- École Pivaut Nantes-Rennes-Montréal
- ESRA Bretagne
- INFL
- JLM Assurances, L'Assureur du monde de la BD
- L'Atelier du crayon, fabrique artisanale de crayons de couleur
- Le Comptoir des Arts
- Les Petits Sapristains
- Ministère des Armées
- ONACVG - Concours Bulles de Mémoire
- Ouest-France
- Pôle Image Magelis
- Restaurant le Gourmet
- Sortilèges
- Stand Ulule avec Laurel, Maliki et Yatuu
- Ya-too.com

▶ **FANZINES**

- Bande de Déchets
- Darjeeling
- La Vilaine
- Wokashi

▶ **BOUQUINISTES**

- Bulle à Bulles
- HMP
- La Bouquinerie
- La Diablerie
- Les Voyageurs de l'imagin'ère
- Lou Bédéou

▶ **LIBRAIRES**

- Au repaire des héros
- Forum du livre
- La Droguerie de Marine
- Legend BD
- Librairie Bulle
- M'Lire
- Ty Bull... tome 2

AUTEURS ATTENDUS

Retrouvez la liste des 600 auteurs attendus au festival sur www.quaidesbulles.com ou consultez le programme heure par heure du festival.

LE FESTIVAL VOUS INFORME

Les auteurs participant au festival et indiqués sur les listes ne sont pas tenus de faire des dédicaces. Certains sont présents sur d'autres lieux du festival dans le cadre de la programmation.

L'achat d'un album neuf peut être imposé pour certaines dédicaces. Cette politique est décidée par les responsables des stands et ne dépend en aucun cas de l'organisation de Quai des Bulles.

En raison du plan Vigipirate les valises et les sacs de grande contenance sont interdits.

L'AGENDA DES LIBRAIRIES MALOUINES

EXPOSITIONS

CÉZEMBRE

Nicolas Malfin

- Du 1^{er} au 30 octobre
selon horaires d'ouverture
*Momie Librairie, 5
rue du Gouin de Beaulieu*

Guy Michel

- Du 21 au 27 octobre – selon
horaires d'ouverture
*Librairie Le Porte-Plume
78, rue Georges Clémenceau*
- L'auteur de *Surcouf* expose des planches originales à l'occasion de Quai des Bulles à la librairie Le Porte-Plume, quartier Saint-Servan.

DÉDICACES

Nicolas Malfin

- Samedi 19 octobre à partir
de 16h
*Momie Librairie
5, rue Gouin de Beaulieu*
- L'auteur de *Cézembre*, publié chez Dupuis, sera présent pour une séance de dédicaces.

Alice Chemama et Meliane Marcaggi

- Samedi 5 octobre - 15h30
*La Droguerie d'en face
66, rue Georges Clémenceau*
- Alice Chemama et Meliane Marcaggi, respectivement dessinatrice et scénariste de la BD *Les Zola*, chez Dargaud, seront en dédicace à la Droguerie d'en face pour présenter leur bande-dessinée sur Emile Zola et son entourage.



© Nicolas Malfin - Dupuis

Plus de **1 500 BD**
financées sur Ulule,
à quand la vôtre ?



Sur Ulule ce sont les lecteurs qui donnent vie aux BD et ils sont plus de 2 millions
à pouvoir vous soutenir www.ulule.com

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

25, 26 et 27 octobre

Saint-Malo

Palais du Grand Large, Quai St Malo
Pôle culturel La Grande Passerelle
Centre Allende
et bien d'autres lieux en ville !

Heures d'ouverture du festival :

Palais du Grand Large, Quai Saint-Malo :
Vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 19h

La Grande Passerelle

Vendredi de 14h à 19h

Samedi de 10h à 18h

Dimanche de 14h à 18h

Centre Allende :

En période de vacances scolaires, ouverture
du lundi au vendredi : 9h-12h / 14h-18h

BILLETTERIE

Tarifs d'entrée

Gratuit pour les moins de 12 ans

Entrée 1 jour

Plein tarif : 10 €

Tarif jeune (12-18 ans) : 8€

Pass 3 jours :

Plein tarif : 19€

Tarif jeune (12-18 ans) : 16€

Tarifs Concert Dessiné

3€ pour les détenteurs d'un billet Quai des Bulles

10€ pour le concert dessiné seul

Lieux d'achat

- à l'office de tourisme de Saint-Malo
- au pôle culturel La Grande Passerelle
- sur le site www.quaidesbulles.com et dans tous les points de vente du réseau Digitick
- sur le festival : la billetterie ouvrira le vendredi 25 octobre à 9h00

Le billet doit être échangé contre un bracelet. Le bracelet donne accès à tous les lieux du festival ainsi qu'à toutes les expositions et animations, dans la limite des places disponibles.

ACCES AU FESTIVAL

Venir en voiture :

Le parking Paul Féval (accès indiqué dès l'entrée de la ville) accueille les voitures des festivaliers (3€30 par jour). Conserver son ticket journée permet à 5 passagers d'accéder à l'Express Féval, la navette pour l'intra-muros via la gare en service jusqu'au 5 novembre, ou à la ligne 2 du réseau MAT.

Venir par la mer :

Évitez les bouchons sur le Barrage de la Rance et les problèmes de parking à Saint-Malo. Les navettes régulières du Bus de mer (Compagnie Corsaire) vous permettent de traverser de Dinard à Saint-Malo en 10 minutes. Arrivée à Saint-Malo sous les remparts de la cité intra muros, à 5 minutes à pied du festival

Renseignements, horaires, tarifs :

www.compagniecorsaire.com

Pose des bracelets

Afin de fluidifier l'accès au festival, Quai des Bulles vous propose de vous munir de votre bracelet en avance !

Echangez votre billet contre un bracelet

dès le jeudi 24 octobre (14h / 18h) et pendant toute la durée du festival au pôle culturel la Grande Passerelle.

Deux autres points proposent également ce service à partir du vendredi 25 octobre :
l'office de tourisme de Saint-Malo et bien sûr, la billetterie du festival.

Le point bracelet de la billetterie du festival ouvrira exceptionnellement à 8h30 pendant toute la durée du festival.

Venir en Bus :

Le réseau de transport MAT dessert l'ensemble des sites du festival avec les lignes structurantes du réseau, qui circulent toutes les 20 minutes les vendredis et samedis, et toutes les 50 minutes le dimanche :

Pour venir en toute tranquillité au festival Quai des Bulles, le Palais du Grand Large, la Grande Passerelle, et le Centre Allende sont desservis par la ligne 2. Départ toutes les 10 minutes.

Le Centre Varangot, l'Académie d'Art Plastique seront desservis avec la ligne 3.

Des navettes sont disponibles depuis le parking Paul Féval, jusqu'au festival. Elles effectuent un arrêt à la gare de Saint-Malo afin de déposer/prendre des voyageurs. Départ toutes les 30 minutes de 9h30 à 11h et de 19h à 23h30, et toutes les 15 minutes entre 11h et 19h

Renseignements sur www.reseau-mat.fr

Info Tourisme, Accès, Hébergement sur Saint-Malo

Renseignements à l'Office de Tourisme
Site internet : www.saint-malo-tourisme.com

Ou auprès de notre partenaire Interhome sur www.interhome.fr



ASSOCIATION QUAI DES BULLES

info@quaidesbulles.com

www.quaidesbulles.com



Plus de 40 000 appartements et maisons de vacances à la qualité certifiée !

Tél. 01 53 36 60 00 | info@interhome.fr | www.interhome.fr

Interhome 
Locations de vacances



LE **MINISTÈRE DES ARMÉES**
SOUTIEN LA **HISTORIQUE**
BANDE DESSINÉE

VOUS SOUHAITEZ VOUS APPUYER SUR
L'EXPERTISE DE NOS PROFESSIONNELS

- OBTENIR **UN APPUI FINANCIER**
POUR LANCER UN PROJET
- AVOIR ACCÈS À UNE
DOCUMENTATION SPÉCIALISÉE
- ÉTENDRE** VOTRE AUDIENCE

CONTACT :

elise.tokuoka@intradef.gouv.fr



QUAI DES BULLES, C'EST AUSSI...



Quai des Bulles, c'est un festival organisé depuis 1981, mais aussi une association qui propose différentes actions pour faciliter l'accès au 9^{ème} Art tout au long de l'année. L'association devient ainsi centre de ressources et favorise les événements autour de la bd.

► ECHANGE

Avec la CMCAS Haute Bretagne

La CMCAS est une branche locale du comité d'entreprise des industries électriques et gazières (EDF, GDF...). Depuis 2016, Quai des Bulles organise des ateliers BD pour des enfants en colonie de vacances, âgés de 9 à 11 ans et des adolescents de 12 à 14 ans.

Cette année, elle a lieu la semaine précédent le festival. L'auteur Zanzim accompagne les enfants de la colonie de Saint-Lunaire tout au long de la semaine dans la création d'une bande dessinée. Les bédéastes en herbe termineront leur séjour par une visite du festival Quai des Bulles à Saint-Malo.

Depuis 2017, la CMCAS est aussi co-productrice du concert dessiné.

► COMITE DE LECTURE

Chaque mois, des passionnés de bande dessinée se réunissent à Saint Malo, afin de partager leurs coups de cœur, coups de gueule ou mauvaises blagues.

► COURS BD

Avec l'Académie Malouine d'Art Plastique de Saint-Malo (AMAP)

Fortes d'années d'enseignement artistique à Saint-Malo, l'Académie Malouine d'Art Plastique était l'interlocutrice parfaite pour mener un projet de cours de bande dessinée à Saint-Malo. Ainsi, chaque mercredi, un auteur initie deux classes de 15 élèves à la création de bande dessinée. Trois intervenants se succèdent au cours des trimestres pour la période 2019-2020, Pascal Bresson et Laëtitia Rouxel afin d'appréhender différentes facettes du 9^e Art.

► FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Quai des Bulles organise des formations afin de permettre à tous les professionnels du livre de compléter leurs connaissances sur l'univers de la bande dessinée et ainsi les aider dans leurs choix d'acquisitions. Deux modules ont été proposés en 2019 : le premier, en mai, avait pour thème « La bande dessinée et les autres arts visuels, influences réciproques » et était animé par le scénariste et libraire Michaël Le Gall ; le second, animé par le spécialiste Patrick Gaumer, se déroule le vendredi du festival et aborde des thématiques transversales à l'actualité de la bande dessinée.

► DIFFUSION D'EXPOSITION

L'association propose la location d'exposition afin de faire découvrir la bande dessinée au plus grand nombre. N'hésitez pas à nous contacter pour connaître notre catalogue !

Nouveauté ! Création 2019

Présentée dans l'espace jeunesse pendant le festival l'exposition COULEURS est disponible à la location. Composée de planches illustrées et de nombreux objets à manipuler (cubes en bois, boîtes optiques, mémo), cette exposition familiale propose un éveil complet à la perception des couleurs. Une création originale des illustratrices et plasticiennes Anne-Claire Macé et Anne des Prairies pour Quai des Bulles.

► INTERVENTIONS D'AUTEURS

L'association Quai des Bulles fait le lien entre auteurs-auteurs et structures qui souhaitent développer un projet pédagogique autour de la bande dessinée. N'hésitez pas à nous contacter pour mettre en place le vôtre !

► ATELIERS BD EN PRISON

Avec La Ligue de l'Enseignement

En 2019 la Ligue de l'Enseignement a fait appel à Quai des Bulles pour l'aider à construire des projets d'ateliers Bd en prison. Deux sessions ont été menées : l'une au centre pénitentiaire de Rennes-Vezin avec Lomig sur le thème des héros ordinaires, l'autre, à la maison d'arrêt de Saint-Malo animée par Jean-François Miniac autour de la création d'une histoire collective. A l'issue des deux ateliers, les créations sont publiées sous forme de fanzines disponibles en ligne sur le site de Quai des Bulles.

► LES ATELIERS D'ÉTÉ

Avec la médiathèque de la Grande Passerelle

Chaque mercredi de l'été Quai des Bulles a proposé à un ou une artiste d'animer un atelier créatif gratuit à destination des enfants. Cette année, la conquête de l'espace était mise à l'honneur pour le cinquantenaire du premier pas sur la lune ! Création d'une mini bande dessinée, pop-up, flipbook, impression par gravure, illustration ou encore colorisation : il y en a eu pour toutes les petites mains !

OURS

BELZEBULLE N°18

Directeur de la publication :
Georges Coudray

Rédaction en chef :
Florian Aubin
Alexia Chaignon

Ont collaboré à la rédaction de ce numéro :

Florian Aubin, Laurent Beauvallet, Alexia Chaignon, Jean-Luc Chenut, Loïg Chesnais-Girard, Franck Bouetard, Soizic Condette, Gérard Cousseau, Anne Des Prairies, Isabelle Duez, Jean-Pierre Eugène, Marine Fablet, Alain Faure, Bruno Fermier, Camille Lacrouts, Christopher Lannes, Michaël Le Galli, Joub, Gwen Le Rest, Laurent Lefeuve, Audrey Le Saux, Anne Claire Macé, Cécile Ory, Nicoby, Patrice Poch, Claude Renoult, Sylvain Ricard, Antoine Rivalan, Audrey Sedano, Terreur Graphique, Régis Thomas, Arnaud Wassmer, Zanzim

Strips et BD :

Obion pour les illustrations de rubrique, Bouzard pour la mascotte, Quentin Heroguer, lauréat du concours Jeunes Talents 2018, Aniss El Hamouri lauréat du prix Révélation ADAGP, Terreur Graphique, Madd pour les goélands

Conception graphique :
Joub création

Impression :
Edicolor Print

Belzébulle est une revue éditée par

Association
QUAI DES BULLES
BP 40 652
35 406 SAINT-MALO Cedex
Tel : 02 99 40 39 63

Contenu de cette revue
© 2019 Quai des Bulles.
Tous droits réservés



L'ÉQUIPE QUAI DES BULLES

Coordination Générale

Direction opérationnelle, Partenariats,
Florian Aubin

Communication et Relations Presse
Alexia Chaignon

Logistique, Exposants, Administration
Déborah Pontais
Camille Lacrouts

Accueil, Formations, Location d'expositions
Audrey Le Saux

Programmation ville
Marine Fablet

Régie Technique
Jean-Yves Philippe
Les GPFRR

Direction artistique
Gérard Cousseau
Joub
Nicoby

Comité d'organisation

Exposants
Daniel Fuchs
Xavier Rossi

Cinéma
Jean-Pierre Eugène

Expositions

Anne Chotard
Soizic Condette
Gérard Cousseau
Anne Des Prairies
Alain Faure
Joub

Christopher Lannes
Laurent Lefeuvre
Nicoby
AnneClaire Macé
Cécile Ory
Pépito
Antoine Rivalan
Régis Thomas

Le Bistro
Florian Aubin

Boutique
Aurélien Clair

Conte à Bulles
Michaël Le Galli

Espace Jeunesse
Anne Des Prairies
AnneClaire Macé
Aline Delaunay

Projections Libres
Régis Thomas

Rencontres Pro-Amateurs
Antoane Rivalan

La Grande Passerelle
Soizic Condette

Concert dessiné
Nicoby

Spectacle l'encre miraculeuse

Zanzim
Franck Bouétard

Signalétique
Gabriel Auffret

Journée scolaire, centres de loisirs
Armelle Le Goff

Autre membre du comité
Etienne Davodeau
Jean-Claude Fournier
Maximilien Rault

Conseil d'administration

Président
Georges Coudray

Président d'Honneur
Maurice Hervé

Vice-présidents
Lucien Rollin
Johann Leconte

Trésorier
Eric Dudognon

Trésorier adjoint
Daniel Fuchs

Secrétaire
Jean-Claude Roux

Secrétaire adjoint
Philippe Bourland

REMERCIEMENTS

La Ville de Saint-Malo

- Tous les services municipaux
- Saint-Malo Agglomération
- Le Conseil Régional de Bretagne
- Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine
- Archives Départementales
- Le ministère des armées
- Le Centre National du Livre
- La Sofia
- L'ADAGP
- La copie privée
- Le Centre Communal d'Action Sociale
- Le Crédit Agricole Ille-et-Vilaine
- Ophta France
- Le Palais du Grand Large
- La Chambre de Commerce et d'Industrie de Saint-Malo
- Ouest-France
- TVR
- Canal BD
- bdBuzz
- Babelio
- A voir à lire
- Digitick

- Synergiz
- L'agence Voyelle
- Les auteurs
- Les exposants
- Les éditeurs
- L'Office de Tourisme de Saint-Malo
- Interhome
- Cezam OIS
- Réauté Chocolat
- L'équipe de la Cale Gourmande
- Tombelaine Coquillages
- La Maison des Vins de Blaye
- Les hôteliers, cafetiers et restaurateurs
- Le Grand Hôtel des Thermes
- Hôtel Le Nouveau Monde
- L'Hôtel de l'Univers
- L'Hôtel Océania
- Concessionnaire Peugeot Saint-Malo
- RATP dev
- France Location
- Expo Ouest
- ADLAA
- Comptoir des arts
- La Compagnie Corsaire
- Quimperlé Communauté
- L'ESRA
- Edicolor

- LRCG / AGELIA
 - CMCAS Haute Bretagne
 - Ferraille production
 - Editions Dupuis
 - Editions Soleil
 - Editions Glénat
 - Editions Ca et La
 - Editions l'Employé du moi
 - Gauthier Marines
 - Coq en pâte
 - Zoo
 - Ulule
 - La Revue Dessinée
 - Teenage Kicks
 - Les Bédéastes Imageurs
 - La radio Canal B
- Ainsi que tous les lieux accueillant les activités de Quai des Bulles partout en ville !
- Tous les médias de la presse écrite et audiovisuelle qui nous font l'amitié de nous soutenir.
- Sans oublier tous les bénévoles qui s'investissent dans la préparation et le déroulement du festival, ainsi que l'association Laecum.
- Et bien évidemment tous nos prestataires qui encouragent Quai des Bulles.

NOS PARTENAIRES

Institutionnels



Privés



Accueil & convivialité



Technique & logistique



Image & graphisme



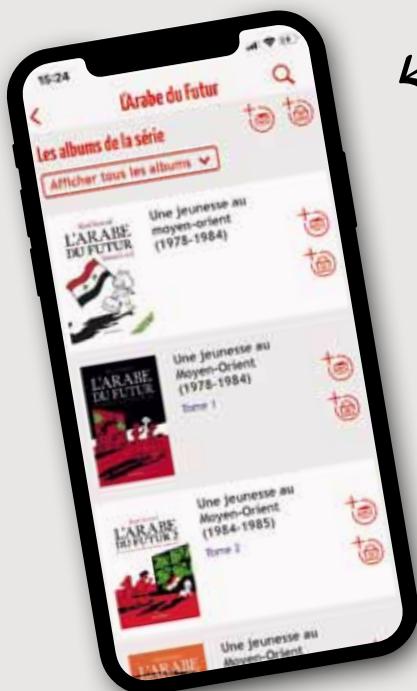
Médias



Retrouvez votre magazine ZOO sur téléphone : Téléchargez l'appli ZOO LE MAG !*



BD, comics, manga : gérez vos albums et votre collection en 1 clic



Suivez toute l'actualité
BD, comics et manga

- Bande-annonce et extraits
- Critiques et autres articles de votre magazine Zoo



- Plus de 100 000 albums référencés
- Ajout multiple et scan code-barres

Abonnez-vous à vos séries préférées et ne manquez plus aucune sortie

Presse : ★★★★★ 4.7

+ suivre

Zoo le Mag est disponible sur iOS et Android

*Attention, l'appli Zoo est GRATUITE ! et en multi-device avec votre compte web.

