

Autres Monuments à Découvrir

● L'ÉGLISE DE BLÉRUAIS

Peu modifiée, l'église Saint-Armel de Bléruais a conservé son charme d'antan avec son enclos et son cimetière (croix monolithe du calvaire). L'intérieur, présente une magnifique voûte, une Vierge à l'enfant en bois polychrome du XVII^e s et de belles peintures murales dédiées à l'incendie de 1950. La fontaine Saint-Armel se situe en contre bas à proximité de la mairie.

● L'ÉGLISE DE GAËL

L'église actuelle remonterait au XI^e s. La nef est l'élément le plus imposant. Bien que sa façade ait disparu, il reste à l'intérieur un splendide volume roman avec de belles fenêtres romanes. À l'extérieur les contreforts sont toujours en place même s'ils ont été probablement refaits. Une arcade en plein-cintre donne sur le chœur, élargie à l'époque moderne. Du XI^e s. à la fin du XV^e s, les modifications sont ponctuelles. Deux baies nouvelles illuminent la nef et la porte sud est refaite. Au XVI^e s, la chapelle sud inaugure un programme de reconstruction ambitieux qui n'a pas abouti. La période classique laisse des retables intéressants, à commencer par celui du chœur réalisé par l'architecte Lavallois Tugal Caris en

1651. Le tableau d'origine a pris place dans la sacristie. Il présente une scène liée à saint Pierre. Ce retable présente toujours la magnifique Piéta en bois d'origine. Toujours au XVII^e s, une chapelle est élevée au nord du chœur, elle deviendra la sacristie. La chapelle nord est refaite et les boiseries de la charpente datent de 1741. La nouvelle façade et le clocher datent du XIX^e s. Le décor original d'André Bourgeois présent dans la nef date de 1949. Il évoque saint Méen et saint Judicaël qui illustrèrent Gaël et son pays à l'époque mérovingienne.

● L'ÉGLISE DE ST-TUDIN LANDUJAN

Placée sous le patronage de saint Tudin et de saint Malo, l'église paroissiale date des XVI^e-XVII^e et XIX^e s. Elle est construite en forme de croix latine et les baies de la nef sont remaniées au XVIII^e s. Derrière l'église, la fontaine Saint-Tudin, lieu de pèlerinage des fidèles, aurait pour vertu de soigner les affections des yeux.

● L'ÉGLISE ST-LOU / LE-LOU-DU-LAC

Cette petite église paroissiale, inscrite aux monuments historiques

depuis 2009, est édifiée dans un site d'un grand intérêt patrimonial et paysager : proximité d'un lac et d'une ancienne place forte dont subsistent plusieurs vestiges, douves, tour de défense médiévale, logis seigneurial du XVII^e s. De nombreux indices témoignent d'une construction du XI^e s. L'intérieur conserve un décor et des objets qui datent principalement des XVII^e et XIX^e s. Cette année, découvrez deux expositions réalisées par R. Lecrocq et B. Monvoisin : « L'âge d'or des sacraires en Bretagne (XV^{ème}-XVI^{èmes} siècles) » et « Les animaux musiciens dans les églises bretonnes ». Ces deux expositions sont visibles les dimanches et les jours fériés à partir de la belle saison.

Visites guidées d'avril à novembre tous les dimanches.

● L'ÉGLISE ST-ÉLOI DE MONTAUBAN-DE-BRETAGNE

Ce monument de style néo-gothique, orienté vers l'ouest, a été construit de 1849 à 1852 par l'architecte malouin Frangeul. Sur son pourtour, l'escalier de la sacristie est orné de deux pierres présentant saint Marc à droite et saint Luc à gauche, auxquels répondent sur



l'autre face les animaux avec lesquels on les associe : le lion et le bœuf. Au sommet de la rampe, saint Jean est accompagné de son aigle.

● L'ÉGLISE DE QUÉDILLAC

De fondation romane, l'église Saint Pierre de Quédillac fut reprise au XV^e s. Partiellement détruite par un violent incendie en 1860, puis restaurée, elle abrite aujourd'hui une imposante statue de saint Antoine (chapelle sud) et une autre du saint Sauveur du XVII^e s, réputée miraculeuse (chapelle nord). Sous la tour sont conservées d'anciennes pierres tombales. Sous cette même tour, un baptistère double en granit sculpté, classé aux M.H., porte la date : "l'an de grâce 1520".

● L'ÉGLISE DE ST-MAUGAN

Cette ancienne église romane, remaniée gothique présente une jolie charpente avec ses poutres en gueules. Ces dernières datent du XVI^e tout comme le clocher et la vaste chapelle du sud. Au XVIII^e correspond la réfection du chœur, la sacristie, les autels, la chaire et le pavement. La tour clocher date de fin XIX^e s.

● L'ÉGLISE DE ST-ONEN

Dédié à saint Onen, l'édifice date du début du XV^e s. De grands travaux marquèrent la première moitié du XVI^e s, avec l'intervention d'Alain Pitaut : la remarquable charpente de la nef et du chœur et la construction des chapelles. Dans la nef, de longues poutres en gueules de monstres semblent engloutir les tirants. Autels de la sainte Vierge, de sainte Anne et de saint Marc. Tableau représentant l'Annonciation. Sablières et tirants sculptés aux figures d'anges portant les instruments de la Passion. Retable de Thomas Métayer (1723) et statue de Martin Morillon.

● L'ÉGLISE DE ST-UNIAc

Cette église en schiste et granit (inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques) fut édifiée au XVI^e s puis modifiée au XIX^e s. Elle est sous le vocable de saint Uniac (Abbé Irlandais du VI^e s.) Les éléments incontournables sont le vitrail de la Trinité, la charpente en bois polychrome, voûte d'ogives couvertes de boiseries datant du XVI^e s. et un retable du XVII^e s. situé dans le chœur.

● LA CROIX DE LE CROUAIS

Route de Saint-Méen, une croix quadriface très ancienne, défie le temps. Elle pourrait provenir de l'ancien enclos paroissial. À proximité, une belle vasque bonifie également cet espace plein de charme. Il s'agirait en fait d'un pied de fonds baptismaux comparables à ceux de Quédillac.

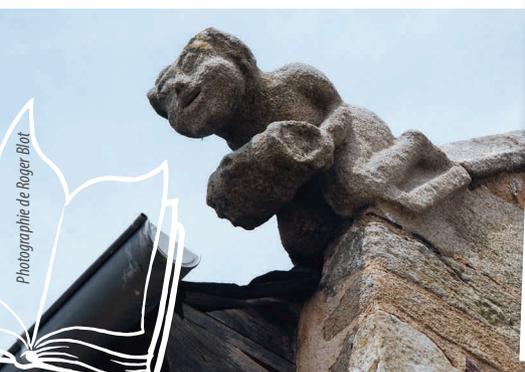
● LA CROIX DU CIMETIÈRE DE MÉDRÉAC

(XVI^e s, classée aux monuments historiques en 1912). Cette croix carrée à la base, possède un fût cannelé qui s'élève ensuite de façon octogonale. Elle est surmontée d'une sculpture taillée dans un seul bloc de granit, creusée dans les deux sens puis percée en sept endroits différents.

● LA CROIX DES 7 LOUPS À MÉDRÉAC

Cette croix du XVI^e s en granit rappelle celle du cimetière. Orientée vers le soleil levant, son socle comme son fût sont de forme octogonale. Son toit arqué et ajouré abrite d'un côté le Christ et de l'autre la Vierge à l'Enfant, tous deux accostés de deux personnages et surmontés du Saint-Esprit et d'une colombe.

De gauche à droite : église de Gaël, église de Saint-Onen, église de Bléruais, église de Saint-Onen, église de Saint-Tudin à Landujan, église de Quédillac.



Photographie de Roger Blot



● LA CROIX ROUGE

Située à Muël, route de Gaël, cette croix de granit comporte un socle intéressant qui se trouvait auparavant dans le vieux cimetière. Sous des arcades, sont représentés les symboles des 4 évangélistes, sur chaque face comme pour porter aux quatre points cardinaux la Bonne Nouvelle.

● LA CROIX DES 7 LOUPS À QUÉDILLAC

Elle représente d'un côté le Christ entre saint Jean et la Vierge et de l'autre, une Vierge à l'Enfant avec saint Pierre et saint Méen. Il s'agit d'un monument composite avec des éléments du XVI^e s. et du XVII^e s. À *Quédillac, route de Médréac*.

● LA CHAPELLE DU LOUYA À GAËL

Située à Gaël, elle est dédiée à saint Jacques et à saint Christophe. Elle a conservé son enclos et abrite en son sein un remarquable calvaire (croix biface de granit représentant d'un côté le Christ en croix et de l'autre une Piéta). Elle fut agrandie en 1556. L'édifice se compose d'une nef et d'un transept à branches très inégales. La chapelle, en forme de croix, sert de relais sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle et de halte entre les abbayes de Saint-Méen et de Paimpont. Pardon le deuxième dimanche de juillet.
Route de Paimpont.

● CHAPELLE NOTRE DAME-DE-LANNELOU MONTAUBAN

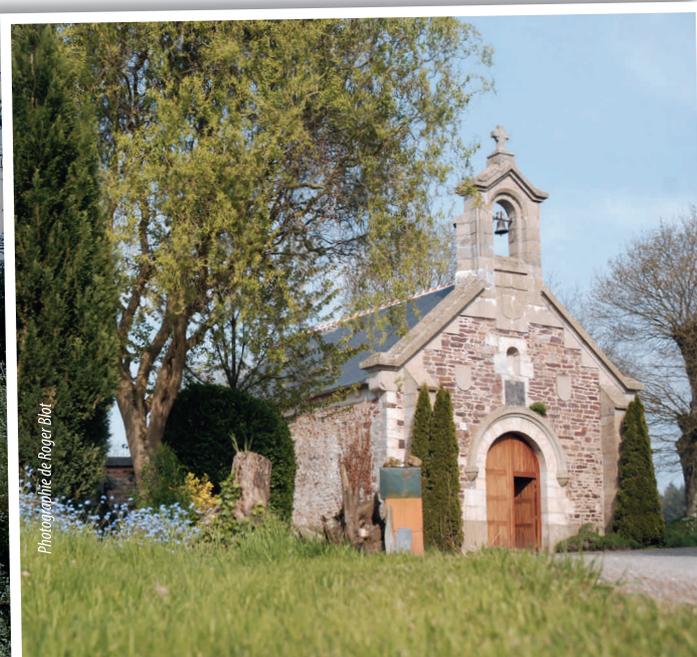
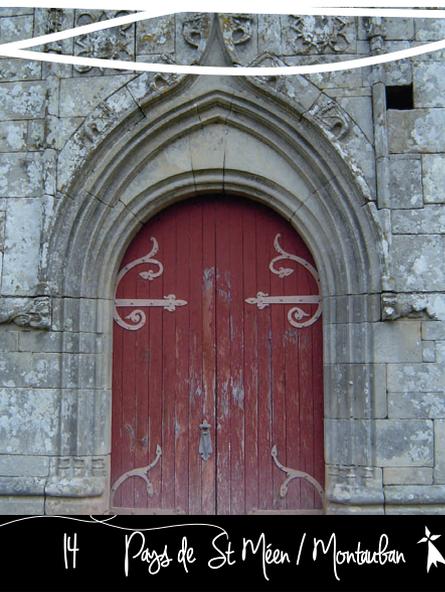
Cette chapelle est classée aux monuments historiques depuis 1942. Surmontée d'un campanile, c'est l'une des plus belles du département. *Courant septembre, une animation est organisée à l'occasion de la fête du patrimoine. Visite possible.*

● LA CHAPELLE ST-JOUAN-DES-LANDES

La chapelle Saint-Jouan-des-Landes, de la fin du XIX^e s, est située à Saint-Malon-sur-Mel. Elle abrite une statue de saint Jean au niveau du chœur. La chapelle, située dans une clairière, est aujourd'hui encore enclose d'un mur de pierres sèches. *Carrefour de la Nouette, direction Concoret, 1^{ère} route à droite.*

● LA CHAPELLE ST-MÉEN ET SA FONTAINE

La chapelle originelle fut rasée pendant la Révolution. Elle fut reconstruite en 1830, puis restaurée en 1927. Le 21 juin, date anniversaire de la mort de saint Méen, existait autrefois un pèlerinage florissant. *Clé à la maison voisine.* La fontaine située à proximité accueillait des pèlerins venus de toute l'Europe pour se purifier pendant neuf jours.



Nos jolies fontaines :

● LA FONTAINE ST-ARMEL

La fontaine Saint-Armel est située sur la commune de Bléruais. La légende rapporte qu'allant de Montfort-sur-Meu à Ploërmel, saint Armel passant à Bléruais, planta son bâton en terre et fit jaillir une source. Une fontaine à été reconstituée à l'endroit même de celle-ci.

● LA FONTAINE ST-LAURENT

La fontaine Saint-Laurent est située à Le Crouais. Elle fut construite après la seconde guerre mondiale. Son eau avait le pouvoir de guérir des eczémas et des brûlures. Autrefois un pardon annuel y avait lieu le 10 août. À proximité se situe un ancien lavoir nouvellement restauré.

● LA FONTAINE ST-TUDIN

Située derrière l'église de Landujan, cette fontaine, lieu de pèlerinage, aurait pour vertu de soigner les affections des yeux.

● LA FONTAINE ST-UNIAC

Selon la légende, au VI^e s., Lors d'une sécheresse exceptionnelle, rentrant un soir dans sa demeure et après avoir prié, saint Uniac sortit de sa maison et frappa la terre de son bâton. Aussitôt, une eau claire se mit à sourdre et à se répandre sur le sol.



À découvrir ..

LE DOMAINE DE L'IMMACULÉE

Fondée en 1831 par Pélagie Lebreton (en religion Mère-Saint-Félix) pour éduquer les jeunes filles, la congrégation a vu son rôle s'élargir de l'enseignement aux oeuvres hospitalières et sociales. Depuis les origines, la Maison Mère est située à Saint-Méen où vivent 150 soeurs. À voir : la chapelle, de style néo-gothique, construite de 1922 à 1924 sur les plans d'Arthus Regnault et restaurée en 1968 puis en 1992. Les jardins se visitent (57 rue Louison Bobet, demander l'autorisation à l'accueil).



À découvrir également :

L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ À BOISGERVILLY

LA CROIX BALOU : au bord du chemin du circuit de randonnées des deux chapelles.

L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE LE-CROAIS,

dont le clocher autrefois détruit vient d'être reconstruit.

L'ÉGLISE SAINT-NICODÈME-DU-BRAN,

sur la commune de Gaël, entre Mauron et Concoret.

L'ÉGLISE DE SAINT-MALON-SUR-MEL,

sous l'invocation de saint Malo.

L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION DE MUËL

CHAPELLE SAINT-MAURICE

À MONTAUBAN-DE-BRETAGNE (privée).

Visitable sur demande, contact : 02.99.61.72.15.

CROIX « LA SEPT CROIX » (XVII^e s.)

À LA CHAPELLE-DU-LOU.

De gauche à droite : Chapelle Notre-Dame-de-Lannelou à Montauban, Chapelle Saint-Jouan à Saint-Malon-sur-Mel, Plaque N°4 du circuit patrimonial, église St Pierre.

