

Les Rencontres Art & Science, organisées par la Ville de Saint-Malo,
sont proposées et coordonnées par Françoise Pétry, conseillère scientifique.

Le charme du CHANT

Chanter pour le PLAISIR, le sien et celui des autres

Dans la mythologie grecque, les sirènes du détroit de Messine séduisaient les navigateurs, les attirant à elles pour les dévorer. Quelle était leur arme ? Leur chant ensorcelant. Seul Ulysse parvint à y résister s'étant fait solidement attacher au mât de son navire. Cette légende illustre le pouvoir du chant – berceuse, comptine, chanson populaire ou traditionnelle, air d'opérette ou d'opéra. Chanter est un art, où se mêlent émotions et émerveillement. Pourquoi le chant occupe-t-il une telle place dans notre vie, toutes époques et cultures confondues ? Comment agit-il sur notre cerveau ou notre humeur ? Venez le découvrir en participant aux 5^e Rencontres Art & Science

Vendredi 4 octobre

- 9 h 45 - 10 h 00 : Introduction
- 10 h 00 - 10 h 45 : La voix chantée : un mode privilégié de communication mère-enfant (Maya Gratier)
- 10 h 45 - 11 h 30 : Les effets bénéfiques du chant sur le cerveau (Emmanuel Bigand)
- 11 h 30 - 12 h 15 : Développement de la voix et acquisition du langage (Maya Gratier)
- 12 h 15 - 12 h 30 : Questions

- 14 h 00 - 15 h 15 : De la voix parlée à la voix chantée (Nathalie Henrich Bernardoni et Robert Expert)
- 15 h 15 - 15 h 30 : Présentation du concert et questions
- 15 h 30 - 16 h 30 : Une brève histoire de l'opéra (Laurent Ronzon)
- 16 h 30 - 17 h 30 : Tradition orale : l'art polyphonique (Bernard Lortat Jacob)
- 17 h 30 - 17 h 45 : Questions

Les intervenants :



Emmanuel BIGAND
est professeur de
Psychologie cognitive,
Université de Bourgogne,
Dijon. Il dirige l'Unité mixte
de recherche CNRS 5022.



Maya GRATIER
est professeur de Psycho-
logie du développement,
Laboratoire Éthologie,
cognition, développement,
Université Paris Nanterre.



**Nathalie
HENRICH BERNARDONI**
est directrice de recherche
CNRS, dans le Laboratoire
GIPSA-lab du Département
Parole et cognition, à
Grenoble. Elle est également
chanteuse et chef de chœur.



Bernard LORTAT-JACOB
est ethnomusicologue et
directeur de recherche CNRS.
Ses recherches ont été consa-
crées à l'étude des musiques
rurales de la Méditerranée,
mettant en lumière
« ce que chanter veut dire ».

Samedi 5 octobre

- 9 h 45 - 10 h 15 : Le chant dans le cerveau (Barbara Tillmann)
- 10 h 15 - 10 h 45 : Le chant pour mieux vivre face à la maladie d'Alzheimer ou de Parkinson (Nathalie Henrich Bernardoni)
- 10 h 45 - 11 h 00 : Questions
- 11 h 00 - 11 h 30 : Le chant pour stimuler la parole et la mémoire (Barbara Tillmann)
- 11 h 30 - 12 h 15 : Chanter avec son corps et ses émotions (Robert Expert et Marta Mathéu)
- 12 h 15 - 12 h 30 : Questions
- 14 h 00 - 14 h 45 : Les techniques vocales à travers le monde (Nathalie Henrich Bernardoni)
- 14 h 45 - 15 h 45 : Chants traditionnels du monde asiatique bouddhiste (Laurent Ronzon)
- 15 h 45 - 16 h 00 : Questions et pause
- 16 h 00 - 16 h 45 : Lutter contre les idées reçues (Robert Expert et Marta Mathéu)
- Je chante faux !
 - L'opéra, ce n'est pas pour moi !
 - Quand un chanteur d'opéra maigrit, il perd sa voix ! etc.
- 16 h 45 - 17 h 30 : PLAIDOYER POUR LE CHANT ET L'OPÉRA
E. Bigand, R. Expert, M. Gratier, N. Henrich-Bernardoni,
B. Lortat-Jacob, Marta Mathéu, L. Ronzon, B. Tillmann

© Vanessa Cuisinano



Barbara TILLMANN

est directrice de recherche CNRS et dirige l'équipe Cognition auditive et psychoacoustique du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon.



Laurent RONZON,

chef régulièrement invité par des chœurs, des orchestres internationaux, fait des recherches sur la musique française des années 1820-1970 et dirige le Conservatoire de Saint-Malo.



Robert EXPERT

est l'un des contre-ténors les plus marquants de sa génération. Il enseigne le chant baroque et participe à des recherches sur la voix.



Marta MATHÉU

est l'une des sopranos dont la renommée internationale se confirme à mesure que son répertoire s'enrichit.



Vendredi 4 octobre, 20 h 30

Théâtre Châteaubriand

Dans le cadre des Rencontres Art & Science de Saint-Malo consacrées au **CHARME DU CHANT**, trois artistes d'exception proposent un concert

Grands airs... en bord de mer

Dans ce concert, s'entremêleront solos, duos et pièces pour piano seul.

Les artistes interpréteront des airs de **Haendel, Offenbach, Rossini, Puccini, Purcell, Poulenc, Satie**, ainsi que des airs espagnols et argentins.

Un programme particulièrement riche qui vous fera voyager dans le temps et dans l'espace !

TARIFS : 12 € tarif plein / 6 € tarif réduit (moins de 18 ans, étudiants, personnes inscrites à Pôle Emploi).

Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les bénéficiaires du RSA

Billetterie : La Grande Passerelle
02 99 40 78 04 / guichetculture@saint-malo.fr
et vente sur place le soir du concert



• **Marta Mathéu**, soprano, a reçu de nombreuses distinctions pour ses interprétations de Mozart, Puccini, Rossini et Wagner, mais également de musiques espagnoles. Membre du sénat de Tarragone, elle joue un rôle d'ambassadrice pour sa ville natale et enseigne aussi le chant au Conservatoire du Liceu, l'opéra de Barcelone.

• **Robert Expert**, contre-ténor, est régulièrement invité dans tous les pays d'Europe, au Canada ou encore au Japon. Il a été nommé meilleur enregistrement vocal baroque par l'Académie du disque lyrique en 2006. Passionné de pédagogie, il enseigne le chant baroque au Conservatoire national supérieur de Lyon et participe à des recherches scientifiques sur la voix.

• **Yoan Héreau**, pianiste, est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris. Après avoir suivi les classes de direction de chant, d'accompagnement musical et de musique de chambre, il a intégré l'Académie de l'Opéra de Paris en qualité de pianiste chef de chant. Il se produit régulièrement seul, avec orchestre ou en musique de chambre. Il collabore avec des chefs prestigieux en France et à l'international.

