



SAISON
2017 - 2018

CENTRE CULTUREL
JACQUES DUHAMEL

Vitré

SOMMAIRE

Édito, équipe du Centre culturel et accès parking p. 4-5

OCTOBRE

FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE

VENDREDI 6	musique	Rebetien	p. 6
SAMEDI 7	musique	Stranbej	p. 6
DIMANCHE 8	conte	Les Mille et Une Nuits	p. 6
VENDREDI 13	musique	Les ogres de Barback	p. 7
JEUDI 19	théâtre	Le Quatrième mur	p. 8
MERCREDI 25	jeune public / danse	En UN éclat	p. 9
JEUDI 26	musique	Mathieu Boogaerts	p. 10
SAMEDI 28	théâtre	Le petit déjeuner	p. 11

NOVEMBRE

JEUDI 2	humour	Jeudi de l'humour : Jeux de planches	p. 12
VENDREDI 10	musique	Diva Faune	p. 13
SAMEDI 11	danse	Crossover	p. 14
VENDREDI 17	musique	François Morel	p. 15
DIMANCHE 19	jeune public / argile manipulée	Brut	p. 16
VENDREDI 24	humour	Vincent Dedienne	p. 17
JEUDI 30	théâtre	La nuit où le jour s'est levé	p. 18

DÉCEMBRE

DIMANCHE 3	théâtre burlesque	The king of the Kingdom	p. 19
MARDI 12	opéra	Le médecin malgré lui	p. 20
SAMEDI 16	lecture musicale	Gaël Faye – <i>Petit Pays</i>	p. 21
MERCREDI 20	théâtre	Edmond	p. 22-23

JANVIER

MERCREDI 3	magie jeune public	L'École des Magiciens	p. 24
SAMEDI 13	danse	Robot - Blanca Li	p. 25
MERCREDI 17	danse au triangle à Rennes	Les déclinaisons de la Navarre	p. 26
VENDREDI 19	jeune public / musique	Enfantillages 3 - Aldebert	p. 27
MERCREDI 24	théâtre burlesque	Bigre	p. 28
MERCREDI 31	théâtre	Tout ce que vous voulez	p. 29



Retrouvez le glossaire des pictogrammes p.64

FÉVRIER

DIMANCHE 4	magie/mentalisme	Évidences inconnues	p. 30
SAMEDI 10	théâtre	Don Quichotte, Chronique d'un naufrage annoncé	p. 31
JEUDI 15	théâtre	La main de Leïla	p. 32
VENDREDI 16	musique à Fougères	Ben l'Oncle Soul	p. 33
MERCREDI 21	musique	Camille « OUI »	p. 34-35

FESTIVAL « 4 SAISONS – 4 DESTINS »

JEUDI 22	théâtre gestuel masqué à Fougères	Dis-moi	p. 36
VENDREDI 23	théâtre musical à Liffré	À plates coutures	p. 36
SAMEDI 24	humour à Saint-Aubin-du-Cormier	Pour que tu m'aimes encore	p. 37
DIMANCHE 25	théâtre à Vitré	À mes amours	p. 37

MARS

JEUDI 1 ^{ER}	humour	Jeudi de l'humour : Matthieu Penchinat	p. 38
JEUDI 15	théâtre	Darius	p. 39
SAMEDI 17	musique/humour à Liffré	Hollywood Swing Gum	p. 40
MERCREDI 21	théâtre d'ombre	Mange tes ronces !	p. 41
VENDREDI 23	musique	Barcella	p. 42
MERCREDI 28	théâtre au TNB de Rennes	Jan Karski	p. 43
JEUDI 29	cirque	C'est quand qu'on va où !?	p. 44

AVRIL

VENDREDI 6	musique	KIZ	p. 45
SAMEDI 7	musique à Saint-Aubin-du-Cormier	The Sunvizors + Vanupié	p. 43
DIMANCHE 8	jeune public / marionnettes	Loulou	p. 47
DIMANCHE 15	jeune public / marionnettes	Les trois brigands	p. 48
MARDI 17	clown à Fougères	Opéra pour sèche-cheveux	p. 49
VENDREDI 20	théâtre	Bourrasque	p. 50
JEUDI 26	humour	Jeudi de l'humour : Jo Brami	p. 51

MAI

VENDREDI 25	cirque à Liffré	Les grands fourneaux	p. 52
SAMEDI 26	théâtre	OUI !	p. 53

JUIN

PRÉSENTATION DE LA SAISON 18/19

SAMEDI 23	clown rock concert	Peach	p. 54
		Ça Fromet	p. 55

Actions culturelles	p. 56-60
L'école du Louvre	p. 61
Le réseau des 4 saisons	p. 62-63
Infos pratiques	p. 64
Réservation	p. 65
Les abonnements et le pass famille	p. 66
Les mentions obligatoires	p. 67
Tableau des tarifs et formulaire	p. 68

ÉDITO

Chaque année, nous vous faisons partager nos coups de cœur auxquels vous nous répondez **OUI** de plus en plus en nombreux ! Car plus qu'une programmation, c'est un partage que nous vous proposons.

Alors que *The king of the Kingdom* fera adhérer le public, par le rire, au discours d'un dictateur, d'autres résisteront avec force par le théâtre et le cinéma (*Le Quatrième mur* et *La main de Leïla*). *Don Quichotte* se battra contre des moulins à vent, en quête d'un idéal et fera scander au public un vibrant « on n'est pas des moutons ! », d'autres crieront à leur tour un grand et beau **OUI**. La rondeur d'un **OUI** et un hymne à la vie pour Camille et François Morel, le **OUI** humaniste de Clémentine Céliarié ou encore le **OUI** à l'amour pour Adèle Zouane et la Caravane Compagnie.

Les artistes et leurs créations sont des vecteurs indispensables pour se poser des questions de société et pour nous offrir des moments de « vivre ensemble ». Et qu'est-ce que le « vivre ensemble » sans le rire, sans la beauté du geste, sans l'envie de danser sur des rythmes endiablés ? C'est pourquoi cette année vous pourrez vous déhancher sur la musique de quatre concerts debout, vous pourrez rire à gorge déployée devant les jeudis de l'humour, Vincent Dedienne ou le génialissime *Bigre*, vous pourrez en prendre plein les yeux avec l'extraordinaire *Robot* de Blanca Li et vous pourrez partager avec vos enfants la pétillance de la découverte du spectacle vivant.

Et enfin, le Centre culturel évolue et se pare de nouveaux habits. Cette saison, nous avons eu envie de retrouver nos petites madeleines de Proust. Le cocon rassurant des intérieurs de nos papis et mamies. Les napperons, le vieux canapé, les portraits d'antan, les tableaux en crochet, les vieux abat-jour... « Qu'est-ce qu'on est bien chez mamie ! », comme au Centre culturel pour partager des moments en famille et entre amis avant, pendant et après chaque spectacle !**

Marie Cécile Duchesne, Adjointe aux affaires culturelles
Gwenolé Allain – Lucille Giudice

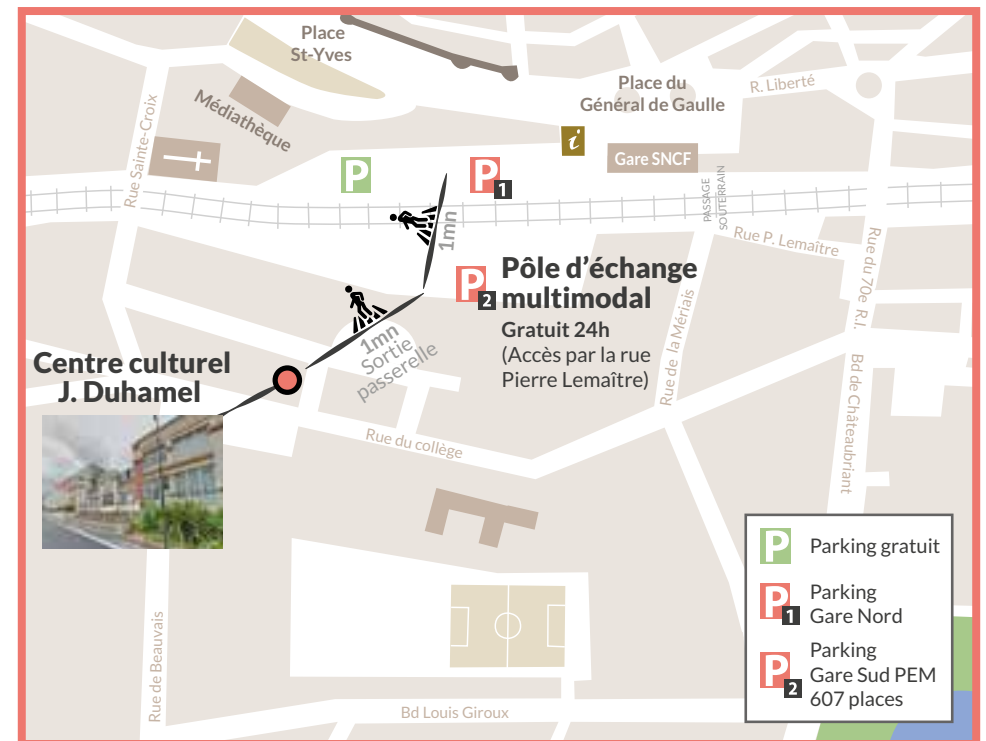
** Un chaleureux remerciement à l'association partage entraide vitréais pour la décoration et aux associations la même prod, crions d'couleurs, don jigi fest et coup d'folie qui vous accueilleront au bar cette année.

L'ÉQUIPE

- Gwenolé Allain **Direction**
- Lucille Giudice **Programmation artistique et actions culturelles**
- Catherine Lhopital **Médiation, communication et logistique**
- Brigitte Suaudeau **Accueil billetterie**
- Véronique Tienvrot **Administration**
- Mikaël Hautbois **Régisseur général**
- Philippe Drouyer, Marc Giguët, Xavier Guillon, Jonathan Tréhard **Équipe technique**
- Monique Breton, Anne-Marie Couvry, Vanessa Dupont, Solange Lourdaï **Entretien et accueil spectacles**
- Mickaël Renou **Agent de maintenance**
- Yannick Letort **Service de sécurité et gardiennage**



ACCÈS PARKING



VEN6 au DIM8OCT

Salle : Louis Juvet
Durée 1H par spectacle | Tarif C - par spectacle
Placement libre

© Sophia Papacosta

VEN6OCT REBETIEN

GRÈCE, REBETIKO

20H30 | Tout public
19H30 : apéritif grec

Le *rebetiko* est une musique populaire grecque apparue dans les années vingt, censurée sous la dictature des années trente. Devenue un genre national plébiscité, cette musique se fait l'écho des déracinés et célèbre les thèmes universels de l'amour et de la douleur. Le groupe Rebetien s'inscrit dans la tradition du rebetiko où se mêlent les tonalités des Balkans, d'Istanbul et des îles grecques.

En découverte à la médiathèque Avec **Giannis Zarias, Avgerini, Fotis Vergopoulos, Kostis Kostakis**

SAM7OCT STRANBEJ

MUSIQUES KURDES D'ANATOLIE

20H30 | Tout public
19H30 : apéritif anatolien

«Stranbej», au Kurdistan, désigne le ménestrel : chanteur et musicien virtuose, il interprète des ballades, des louanges à un personnage ou une ville, des chants d'amour, des chants d'exil, mais aussi des chants à danser plein d'humour et de gaieté. Un répertoire qui mêle chansons kurdes, turques, et alévis et qui reflète les croisements des peuples accueillis en Anatolie au fil des siècles.

Avec **Mahmut Demir, Rushen Filiztek, Neshet Kutas**

DIM8OCT LES MILLE ET UNE NUITS

CHIRINE EL ANSARY

15H30 | Tout public à partir de 7 ans
16H30 : *Thé oriental*

Le labyrinthe des Mille et Une Nuits : des histoires-miroirs à travers lesquelles d'autres histoires se révèlent ; des histoires-tiroirs qu'on ouvre pour en découvrir d'autres. Le souverain Mahmoud n'a jamais souri et voit toutes ses vies défiler devant lui ; Dalila-la-rouée est prête à tout pour se faire remarquer du calife... Chirine El Ansary met en récit les cycles des Mille et Une Nuits en s'inspirant de la vie cairote et de son expérience intime de l'Égypte.

En partenariat avec **La Maison des Cultures du Monde**, dans le cadre du 21^e Festival de l'imaginaire.



© Éric Fleury / Lionel Le Guen

LES OGRES DE BARBACK

C'est parce que leur histoire est profondément marquée par le sceau de la liberté, sans aucune concession à « l'air du temps », mais aussi parce que ce sont des bêtes de scène que nous avons eu envie de les recevoir. Ils reviennent seuls, à quatre, sans artifice. Les trente-cinq instruments dont jouent ces multi-instrumentistes chevronnés habitent le plateau.

C'est avec une liste de morceaux profondément renouvelée qu'ils défendront leur conception de la chanson française : décloisonnée et ouverte sur le monde, qu'elle se fasse « classique » ou métissée, acoustique ou électrique, clin d'œil aux glorieux anciens ou directement en prise avec les sonorités du nouveau millénaire, poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, pour les petits ou pour les grands ou pour les deux à la fois...



Spectacle présenté dans le cadre de la 22^{ème} édition du festival départemental le Grand Soufflet, co-organisé par le Centre culturel Jacques Duhamel.

En découverte à la médiathèque

Avec **Alice Burguière, Mathilde Burguière, Fred Burguière et Sam Burguière**



© Christian Berthelot



Résidence p. 59

© Raphaël Cauhepe-François

théâtre

jeune public / danse

LE QUATRIÈME MUR

D'APRÈS SORJ CHALANDON



Georges avait promis, et il allait tenir parole. L'idée de Samuel était belle et folle : monter *Antigone* à Beyrouth. Voler deux heures à la guerre, en choisissant dans chaque camp un fils ou une fille pour en faire un acteur. Puis les réunir sur une scène de fortune... Georges avait déjà son *Antigone* : Imane, une jeune Palestinienne de Chatila, et de l'espoir.

Couronné en 2013 par le Goncourt des lycéens, *Le Quatrième Mur* est à la fois un roman sur le théâtre et une plongée dans les conflits au Moyen-Orient. Sa justesse réside dans la puissance d'évocation de deux guerres : celle du Liban et celle, intérieure, des personnages qui hantent ce récit. Arnaud Stephan, metteur en scène et acteur, s'est rendu à Beyrouth pour adapter au théâtre cette fresque historique. Un spectacle sous tension, émouvant, à la fois drôle, épique et tragique qui vous habite longtemps.

En découverte à la médiathèque

Adaptation et mise en scène **Arnaud Stephan**
avec **Laurent Cazanave, Brice Beaugier, Laëtitia Eido, Margot Segreto, Arnaud Stephan** et en alternance **Adrienne et Antonia Stephan**

La presse en parle

« *L'utopie du théâtre contre la guerre. [...] Dans cette adaptation, on retrouve la tension, la sensibilité, l'utopie du Quatrième Mur.* »
Ouest-France/Culture

« *On espère voir très vite sur les scènes françaises le travail d'Arnaud Stephan.* » Joëlle Gayot — France Culture

EN UN ÉCLAT

C^{IE} AK ENTREPÔT



Le plateau est une page blanche, circulaire. La page s'écrit dans un goutte à goutte qui marque le temps. Deux corps, deux danses, deux âges se rencontrent pour habiter ce paysage dessiné par la fulgurance des gestes calligraphiques et chorégraphiques. **Françoise Bal Goetz, danseuse classique et contemporaine, aérienne, et Jordan Malfoy, danseur de hip-hop, ancré au sol, presque cinquante ans d'écart, jouent leurs présences au monde.** Elle laisse revenir les gestes de l'enfance ; il les regarde s'éloigner. Ce sont deux corps réversibles qui changent d'échelle et laissent sur la page l'empreinte de leur mutation. Laurance Henry, plasticienne scénographe, a pensé le spectacle *en UN éclat*, nourrie de résidences aux quatre coins de la France, à la rencontre du plus grand âge comme du plus jeune, pour interroger le rythme et le geste de l'enfance. *en UN éclat* raconte la genèse du geste premier. Quand les pièces du puzzle s'assemblent, c'est un autre regard que l'on porte sur l'état d'enfance, cet éclat qui surgit de chacun d'entre nous à tous les âges de la vie.

Conception et mise en scène **Laurance Henry**
Assistante chorégraphique **Pauline Maluski**
Interprétation **Françoise Bal Goetz et Jordan Malfoy**



© Thibault Montamat



© Benjamin Coffin

musique

petit déjeuner théâtral

MATHIEU BOOGAERTS



Il joue de plein d'instruments différents, Mathieu Boogaerts, il joue des mots aussi, de leur sens et de leur son, il joue du reggae et des comptines, il joue avec Dick Annegarn et aime aussi Alain Souchon ; il écrit en Afrique ou alors en Europe, il colorie des ciels et dessine des princesses, il invente une chanson ronde comme un bonbon, claire comme un cristal, petit bijou d'autant plus précieux qu'il paraît simple. Voilà : Boogaerts est un artiste simple et précieux.

PROMENEUR est son septième disque. C'est une rêverie. Il nous balade dans des paysages très variés, traverse des jardins, emprunte les chemins sinueux des sentiments, des souvenirs. Il y est question du bien, du mal, du désir, de liberté, du futur...

Mathieu Boogaerts sur scène, c'est aussi beaucoup d'humour, et un vrai contact avec le public. Aussi drôle qu'énigmatique, sa réputation de lunaire ne fait pas le tour de son talent. Avec lui, le français sonne d'une manière toute personnelle. Rock, rap, funk, tout lui va comme un gant...

Avec Mathieu Boogaerts et Vincent Mougel

 En découverte à la médiathèque

LE PETIT DÉJEUNER

C^{IE} DÉRÉZO



Dans l'odeur du café, asseyez-vous sur un tabouret.

Au centre de « l'arène en miniature » deux « actrices-cordon bleu » en pleine action : gestes au rasoir et œil complice, elles vous tapent la discute. Jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil !

Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude.

Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin.

Sur la tablette de sapin cirée, les deux toquées vous proposent œuf coque, jus d'orange, madeleine... maison !

Du marc de café jaillit un théâtre surprenant et chaleureux, mitonné de fictions culinaires à tenir la journée... debout !

Mise en scène **Charlie Windelschmidt**
Avec **Anaïs Cloarec** et **Véronique Héliès**
ou **Kevin Chappe** et **Louise Forlodou**

humour



© Christine Coquilleau

Carte blanche à François Martinez

Jeudi de l'humour

JEUX DE PLANCHES

« VIOLENT, DRÔLE, TRASH, SANGLANT »



Arrivées sur scène comme par erreur, Sophie et Alexandra nous emportent dans un tourbillon d'émotions.

Elles y racontent leur passion, celle du théâtre.

Elles racontent aussi leurs fantasmes de tapis rouges et de Césars, leur furieuse envie d'être sur scène, quel qu'en soit le prix. Même s'il faut se battre à mains nues pour être l'élue, se badigeonner de yaourt pour un casting, ou ingurgiter des tonnes de céréales pour garder la taille fine.

Les mots comme le jeu partent dans tous les sens et prennent toutes les formes : combat de catch, rythmes de corps et de voix, mimes, tout éclate !

Auteur Jean-Paul Alègre, Delphine Roudaut
Artistes Alexandra Desloires, Sophie Imbeaux
Metteur en scène Delphine Roudaut

La presse en parle

« Une pièce scintillante [...] » France Bleu

« Pendant une heure, on est complètement scotché à son siège [...] »

Le Mouv

« Une pièce à découvrir au plus vite. » La Provence



© Jean-Yves Valentin

DIVA FAUNE



Diva Faune fera résonner à Vitry les tubes de son premier EP réalisé en collaboration avec le New-Yorkais Mark Plati (David Bowie, The Cure, Al Green, Puggy). Le son de Diva Faune mêle culture électronique, britpop et folk, les mélodies sont entêtantes, légères et emplies d'espoir. Les rythmiques sont dansantes et insouciantes. Le public pourra reprendre en chœur le frais et touchant « The Age Of Man » et l'énergique « Shine On My Way » qui furent défendus cette année sur le festival découvreur de talents, le Printemps de Bourges. Les deux Français travaillent l'hybridation de la britpop avec les transparences du folk et avec les rythmiques tambourinées de l'électro... Né de la rencontre de Yogan Le Fouler-Barthel avec Jérémy Bénichou, le duo Diva Faune semble être au carrefour de MGMT et des Shins. Attention, un groupe qui monte à ne pas rater.

En découverte à la médiathèque

Avec Yognz Le Fouler-Barthel et Jérémy Bénichou

musique



© Jill Bettendorff

danse hip-hop

CROSSOVER

C^{IE} S'POART

Nous avons adoré, ROUGE, le dernier spectacle de Mickaël Le Mer. C'est pourquoi nous avons décidé de recevoir la création de son nouveau projet : CROSSOVER.

« Crossover » est un mot anglais qui porte de nombreux sens sans toutefois avoir d'équivalent en français. Il signifie à la fois « mélange », « croisement », « métissage »...

Ce Crossover se manifeste à travers plusieurs danseurs qui prennent des directions qui s'opposent où les corps se croisent et s'entremêlent. Entre tension et décontraction, chacun s'interroge et se nourrit de l'autre pour affirmer son point de vue. En perspective, un travail sur l'occupation de l'espace, la création d'une passerelle entre les danseurs et le public et enfin une recherche sur le son (il paraîtrait que les danseurs testeraient des systèmes portatifs d'enceintes. Mais chut, nous ne savons rien, c'est une création...). Ce qui est certain, c'est que ce spectacle mêlera avec cohérence et force les codes du hip-hop et ceux de la danse contemporaine, afin d'affranchir la danse de ses carcans originels.

Chorégraphe **Mickaël Le Mer**
 Danseurs **Thomas Badreau, Nicolas Sannier,**
Dylan Gangnant, Maxime Cozic,
Link Berthomieux, Wilfried Ebongue,
Rémi Autechaud et Giovanni Leocadie



© Christophe Manquillet

musique

FRANÇOIS MOREL

LA VIE (TITRE PROVISOIRE)



Raconter des histoires, encore et toujours. « **Elle est pas belle la vie ? Si.** » Voici une question/réponse qui donne le ton. On peut dire que François Morel sait s'entourer... De Juliette pour la mise en scène et d'Antoine Sahler, auteur compositeur. Ensemble ils ont créé un récital surprenant, un cabaret tendre où se mêlent mélancolie, douceur et humour, vague à l'âme, exaltations et glissades.

En arc de cercle, les musiciens et toute une batterie d'instruments l'entourent. Debout, au micro, il sourit, chante, se lance dans l'aventure de miniatures humaines ; douceurs de solitudes qui se réparent. Avec valse musettes et ritournelles, il réenchante le quotidien, peint des tableaux joyeux d'une existence faite de virages, de cabossages aux tournants. Chanson du manifestant, hommage au cinéma de papa, clin d'œil aux aînés admirés, Aznavour ou Brassens.

La presse en parle

« *Le bonbon de la rentrée dont on ne saurait se passer. Tendres, mélancoliques ou franchement poilantes, on se régale des mélodies composant ce récital aux couleurs jazz.* » **Télérama** sortir

« *Un récital de poésie et de drôlerie. [...] Morel chante, s'amuse et, bien sûr, nous fait rire.* » **Le Canard enchaîné**

« *Un nouveau récital incisif et drôle. Une respiration bienvenue à ne surtout pas manquer.* » **Le Figaro**

 En découverte à la médiathèque

Avec François Morel, Muriel Gastebois,
 Amos Mah, Antoine Sahler
 et en alternance Lisa Cat-Berro,
 Tullia Morand, Sophie Alour



jeune public / argile manipulée



Atelier p.57
Scolaires p.60

© libre de droits

BRUT

C^{IE} DU VENT DES FORGES



Victor a onze ans. Depuis son entrée en sixième, rien ne va plus. Quand il se regarde dans la glace, il n'aime pas ses oreilles décollées et ses cheveux de plus en plus frisés. Les jeux du collège ne l'intéressent pas. D'ailleurs, les « grands » ne jouent plus, ils parlent ! Parfois, ils le regardent en ricanant, et ça l'énerve, Victor ! Ce matin-là, il se réveille la gorge serrée. Pour se donner du courage et affronter sa journée, il pense à Violette...

Création et interprétation
Odile L'Hermitte – Marie Tuffin



© Julien Benhamou

VINCENT DEDIENNE

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE



Ce jeune acteur au parcours classique réconcilie théâtre et one-man-show en livrant avec *S'il se passe quelque chose* un autoportrait à la fois drôle et sensible.
Bonjour ! Je m'appelle Vincent Dediene et je suis la personne qui boit un chocolat chaud/thé vert bio/soupe à l'oignon sur l'affiche !
S'il se passe quelque chose, c'est une promesse. La promesse de passer ensemble un drôle de moment, à la frontière du théâtre et du Guatemala.
S'il se passe quelque chose, c'est aussi comme un dîner entre amis. C'est prévu de longue date, préparé avec amour et gourmandise.
S'il se passe quelque chose, c'est mon premier spectacle.
À table ! (Et si vous n'aimez pas, je vous ferai une salade). Vincent Dediene

La presse en parle

« C'est drôle, fin, intelligent, original. »
Télérama
« Un véritable bijou, accessible, drôle, émouvant et excellemment bien écrit. »
Le Parisien
« Brillant. » Elle

« Un bol d'air dans le paysage humoristique ! » Le Monde
« Quelque chose de rare. » Le Figaro
« Un spectacle drôle et bouleversant. » Europe 1

★ Nommé aux Molières 2017 :
meilleur spectacle d'humour

Un seul en scène écrit par
Vincent Dediene, Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine et
François Rollin-Morand, Sophie Alour

humour



© Christophe Raynaud de Lage



© Fabrice Bueno

théâtre

théâtre burlesque

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

THÉÂTRE DU PHARE – C^{IE} D'OLIVIER LETELLIER

.....

« Entamé en 2014, le laboratoire d'écriture théâtrale dirigé par Olivier Letellier s'achève avec cette pièce, matrice des trois solos *Maintenant que je sais/ Je ne veux plus/ Me taire* applaudis à (...) Vitry la saison dernière. On y retrouve certains personnages – sœur Maria Luz, la belle Angelina, Magdalena la militante – autour d'une nouvelle figure de femme, Suzanne. Partie découvrir le Brésil, son voyage la mène jusqu'à un couvent en plein désert ; là, elle éprouve un véritable coup de foudre pour un nourrisson abandonné. Si elle décide de ramener l'enfant chez elle, en France, elle devra faire face à d'innombrables obstacles... *La Nuit où le jour s'est levé* raconte l'odyssée extraordinaire d'une femme ordinaire, portée par trois comédiens – dont un Circassien – témoins et interprètes de cette aventure. Entre cirque et théâtre, ce récit inspiré d'une histoire vraie est un véritable parcours de vie dont tous les acteurs partagent une valeur commune : l'engagement. » Isabelle Calabre

Spectacle coproduit par le Centre culturel Jacques Duhamel

Texte Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier
Interprétation Clément Bertani, Jérôme Fauvel, Théo Touvet

THE KING OF THE KINGDOM

C^{IE} BRUITQUICOURT

.....

Vous êtes nombreux à nous avoir confié combien vous avez ri devant « Hamlet en 30 minutes »*, il y a bientôt quatre ans... Alors n'hésitez pas à découvrir le spectacle « The King of the Kingdom » de la même compagnie. Une mise en abîme d'actualité, grotesque et burlesque sur le théâtre et le pouvoir politique à travers la folie des grandeurs mégalomane et despotique d'un roi-clown. Dans une ambiance décalée sauce Monty Python, The King of the Kingdom décide de moderniser son image et de se lancer à la reconquête de ses sujets. Il s'entoure d'une nouvelle équipe en communication : un musicien intérimaire et un grand chambellan. L'arme de la reconquête du pouvoir est en marche, mais la démocratie vaincra grâce à la libération du Peuple et par la Force du Poireau !

*Pour ceux qui souhaitent le découvrir ou le revoir, Hamlet est programmé à Fougères le mardi 5 décembre.

La presse en parle

« Derrière le côté clownesque et éminemment comique du spectacle, le propos est profondément politique. La Compagnie vous amène à réfléchir à ce qu'est le pouvoir, comment on le conquiert, comment on le conserve, comment on le perd. » Le coup de cœur d'Info-Chalon

Avec Estelle Sabatier, Luc Miglietta, Emmanuel Valeur



© J Pellerin



© Mathieu Faluomi

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

 MOLIÈRE – GOUNOD
 

Opéra-comique en trois actes | Sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré | D'après la pièce éponyme de Molière 1858

Le compositeur de *Faust* adorait les comédies-ballets de Molière. Il n'est donc pas surprenant qu'il ait eu envie, après Lully et Charpentier, de mettre en musique l'une de ses pièces. De simple comédie, *Le Médecin malgré lui* se transforme ainsi, grâce à Charles Gounod, en un opéra-comique d'une extrême drôlerie, où la musique rivalise de verve et d'entrain avec une action théâtrale pourtant débridée. Le stratagème qui permet à Martine de se venger de son époux Sganarelle en le faisant passer pour médecin à son insu s'avère un excellent ressort pour la satire. Molière peut ainsi railler ses cibles préférées, les médecins, mais aussi et d'abord la crédulité, et à mots prudemment couverts, la religion. Charles Gounod a puisé dans quelques autres pièces, notamment *Les Amants magnifiques*, des textes qui peuvent se transformer en airs. Mais il ne se livre à aucun pastiche. Ces airs et les ensembles qu'il compose à partir des scènes les plus drôles sonnent dans le langage qui est le sien, celui de l'époque romantique. Le résultat est un véritable bijou d'opéra-comique, qui allait cependant être éclipsé l'année qui suivit sa création, par celle de *Faust*, le chef-d'œuvre du compositeur. L'opéra de Rennes a confié à Vincent Tavernier la conception de cette nouvelle production, dans un format ingénieux qui va permettre de la présenter en tournée à travers la Bretagne.

Direction musicale Gildas Pungier
 Mise en scène Vincent Tavernier
 Avec Marc Scoffoni, Carlos Natale, Ahlima Mhamdi, Sylvia Kévorkian,
 Héloïse Guinard, Jean-Vincent Blot, Nicolas Rigas, Olivier Hernandez
 Transcription pour trio, Gildas Pungier

 En découverte à la médiathèque

 Une nouvelle production de l'opéra de Rennes en tournée

GAËL FAYE


 PETIT PAYS
 

Entre extraits de son roman *Petit Pays* (éd. Grasset) et chansons de son répertoire, Gaël Faye chante le Burundi de son enfance heureuse et l'irruption de la guerre civile. Il est accompagné de Samuel Kamanzi (guitare, chant). Gaël Faye, chanteur, rappeur et musicien, a choisi le roman pour évoquer sa propre enfance, se libérer par le récit des horreurs affrontées bien trop tôt.

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, tutsi, français...

 En découverte à la médiathèque

Avec Gaël Faye et Samuel Kamanzi

 *Petit Pays*, sorti en août 2016, a remporté le Goncourt lycéen et le prix du roman FNAC 2016



© Alejandro Guerrero



Coup de cœur

Pass
famille

Bar

Salle : Le Théâtre
20H30 | Durée environ 1H50 | Tarif A | Tout public

MER20DÉC

EDMOND

D'ALEXIS MICHALIK

• • • • •

Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, l'auteur – metteur en scène aux trois Molières – revient pour raconter la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*. *Edmond*, avec ses douze comédiens sur scène, sera « un vrai théâtre de troupe » rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^e siècle.

L'HISTOIRE

Décembre 1897, Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

 *Cyrano de Bergerac* en découverte à la médiathèque

 **Prix du Théâtre 2016 par le jury du journal « Le Parisien libéré »**
7 fois nommé aux Molières 2017 notamment pour la meilleure comédie

La presse en parle

« Stupéfiant, ébouriffant, réjouissant. » *Le Parisien magazine*

« On rit, on s'émeut. » *Télérama*

« Avec pareille virtuosité, ce spectacle est parti pour tourner un siècle ou deux. » *Le Canard enchaîné*

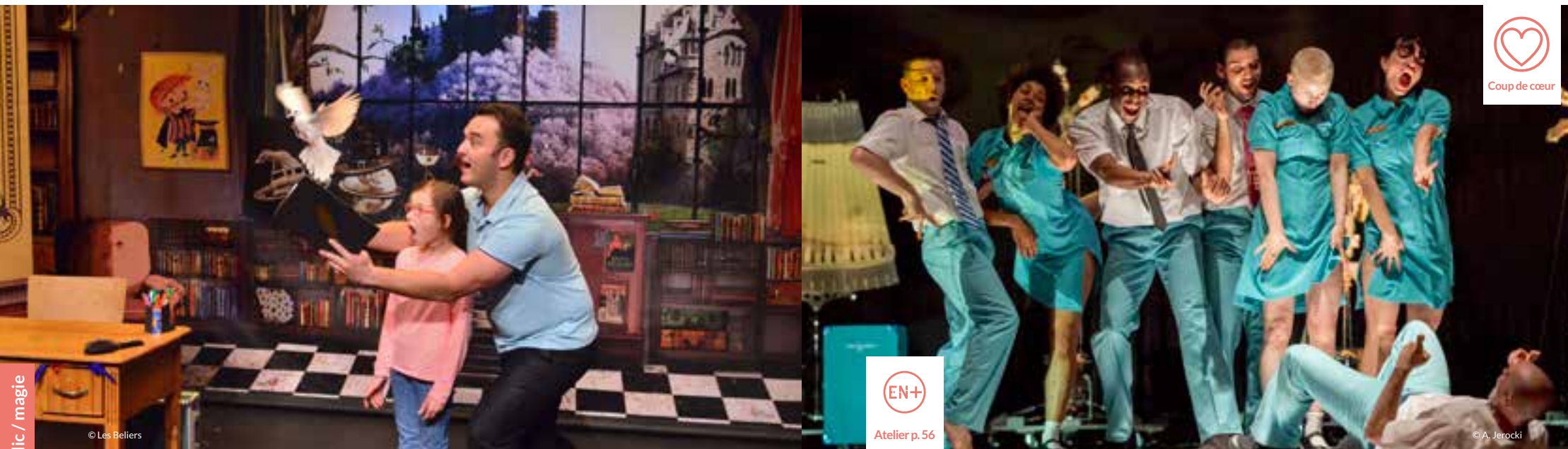
« Du grand théâtre populaire. » *Le Figaro*

Mise en scène **Alexis Michalik**
Avec **Guillaume Sentou, Pierre Forest, Kevin Garnichat ou Adrien Melin, Régis Vallée, Nicols Lumbreras, Jean-Michel Martial ou Eriq Ebouaney, Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt**





Coup de cœur



L'ÉCOLE DES MAGICIENS

LE SPECTACLE DE MAGIE QUI DÉCOIFFE !



Bienvenue à l'école de la magie ! Vous êtes les élèves de Sébastien, professeur très étourdi et un peu farfelu : un magicien très fort, mais complètement loufoque.

Vous allez apprendre ici vos premiers tours de magie et l'aidez à réaliser des trucs incroyables... Oui, mais voilà, lors d'une expérience qui se passe mal, Sébastien perd la mémoire : résultat, il a tout oublié, y compris qu'il est lui-même magicien...

Vous allez devoir l'aider à se souvenir, pour que la magie continue, et que Sébastien puisse se présenter au concours du plus grand magicien du monde !

Comment va-t-il s'en sortir ?

Complicité, participation, humour, tendresse, suspens, blagues, gags, gaffes, gaufres, tous les ingrédients sont là, avec des tours de magie époustouffants, de la grande illusion spectaculaire, pour la plus grande joie des enfants et de leurs parents !

De et avec Sébastien Mossièret

« Un pur moment de bonheur ! »
Le Pariscope

« À grand renfort de gags, il crée une
ambiance ULTRACHALEUREUSE !
Harry Potter c'est lui ! » Télérama

« Qui n'a jamais rêvé d'être magicien. »
Figaroscope

La presse en parle

« Les enfants ressortent bluffés et
émervillés. Comme leurs parents ! »
Figaro Magazine

« ... Des enfants conquis et hilares... »
Figaro Magazine

ROBOT

DE BLANCA LI



La bouillonnante chorégraphe andalouse Blanca Li, qui mixe les genres depuis vingt ans, s'empare de la science pour réenchanter son univers. Avec « Robot », elle fait le pari fou de mettre en scène six mignons petits robots humanoïdes NAO et un orchestre automatisé futuro-vintage dans un spectacle unique en son genre. Danseurs ou musiciens, ces robots campent un univers drôle et extravagant. Et paradoxalement plein de vie !

Huit danseurs de chair et d'os partagent la scène avec les machines. Quand les petits NAO apparaissent, tout le monde souhaite immédiatement les adopter... Ils dansent, plient les genoux, tombent et se relèvent sans rechigner. À l'unisson et sur le tempo des danseurs, les robots deviennent leurs propres maîtres et écrivent l'aventure loufoque de gentils avatars.

À la fois troublante et captivante, leur rencontre incite à percevoir autrement nos rapports à la robotique. Un spectacle délicieusement cocasse et poétique, accessible à tous.

La presse en parle

« Sur scène danseurs et automates pour une fantaisie futuriste, drôle
et survoltée. » Le Parisien

« [...] Huit machines musicales marrantes comme tout et sept petits robots
humanoïdes pour créer le corps de ballet mécanique de la pièce baptisée
tout bonnement Robot ! Ce spectacle fait clignoter tous les feux d'une danse
contemporaine directe, ludique et fantaisiste, accessible à tous. » Le Monde

Direction et chorégraphie Blanca Li
Danseurs (en alternance) Yacnoy Abreu
Alfonso, Iris Florentiny, Géraldine Fournier,
Yann Hervé, Samir M'Kirech



© Julien Athonady



EN+

Scolaire p. 60

© Elena Dupré-soir

danse

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

C^{IE} PJPP

Partir d'un extrait de téléfilm au charme désuet et parvenir à en faire un spectacle irrésistible : pari gagné pour les PJPP !

« Quand Henry de Navarre rencontre la future Reine Margot », plusieurs fois, à la sauce Monty Python. Claire et Nicolas évoluent autour d'une multitude de versions de cette entrevue historique. Les danseurs-comédiens dévoilent une interprétation toute personnelle, à la fois loufoque et émouvante, d'un dialogue amoureux un peu simplet.

Entre variation, détournement, réécriture des dialogues, caricatures et play-back, les PJPP rejouent la scène à l'envi, et vous en redemanderez !

Humour et absurdité en toile de fond pour un spectacle d'une exigence chorégraphique indéniable. Une folie passagère qui fait un bien fou...

Conception, interprétation
Nicolas Chaigneau, Claire Laureau

La presse en parle

« Un duo savoureux entre absurdité et humour. Un spectacle rythmé non loin de l'univers des Monty Python. » **Tweet**

ALDEBERT ENFANTILLAGES 3



Vous étiez 800 à danser sur ses chansons en 2015. Et nous avons dû refuser une longue liste d'attente... C'est pourquoi nous ne pouvions pas vous priver d'une nouvelle chance !

Alors que les deux premiers volumes viennent d'être certifiés disques de platine, Aldebert poursuit ses Enfantillages avec un troisième volume prévu pour la rentrée 2017 ! Qui dit nouvel album dit nouveau spectacle : après les 350 escales en France, Suisse et Belgique de la soucoupe volante, un décor inédit et une mise en scène originale mêleront projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. Gageons que le spectacle « Enfantillages 3 » n'aura pour mission que de rassembler parents et enfants, pour un moment unique de partage en famille ! Venez rejoindre les 500 000 personnes déjà conquises par les spectacles Enfantillages 1 et 2 !

 En découverte à la médiathèque

Avec Guillaume Aldebert,
Christophe Darlot, Hubert Harel,
Jean-Cyril Masson, Cédric Desmazières



Coup de cœur



© Fabienne Rappeneau



© Emmanuel Murat

BIGRE

MÉLO BURLESQUE

LE FILS DU GRAND RÉSEAU



Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand-guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

Un spectacle de **Pierre Guillois**
Coécrit avec **Agathe L'Huillier** et **Olivier Martin-Salvan**
Avec en alternance
Pierre Guillois ou **Bruno Fleury**, **Agathe L'Huillier** ou
Éléonore Auzou-Connes, **Jonathan Pinto-Rocha** ou
Olivier Martin-Salvan

La presse en parle

« Bourré de gags inventifs. » **Le Monde**
« On rit, on rit tout le temps, bluffé par la pluie de gags qui se déverse sans discontinuer sur la scène. » **Les Échos**
« Un mélo burlesque totalement irrésistible. Du rire, du rire, encore du rire ! » **Le Figaro**
« Véritables déflagrations comiques. » **Télérama Sortir TTT**
« Bigre c'est Buster Keaton chez Mr Bean. » **L'Express**

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ



Lucie, auteur(e) à succès, n'arrive plus à écrire depuis qu'elle est heureuse... Elle, qui n'a jamais écrit que sur ses malheurs, a perdu l'inspiration le jour où elle a trouvé le bonheur.

Si seulement quelqu'un pouvait la rendre un peu malheureuse... Heureusement, la vie est mal faite et l'arrivée de Thomas, son nouveau voisin, va tout changer.

La presse en parle

« Bérénice Bejo, lumineuse, Stéphane de Groodt, tordant ; la pièce marie émotion, éclats de rire et rebondissements. » **Le Parisien Magazine**
« La mise en scène sans temps mort, le texte ciselé et surtout le jeu parfait des comédiens, font de cette œuvre romantique une vraie réussite. » **Version Fémina**

Une pièce de **Matthieu Delaporte**
et **Alexandre de la Patellière**
Mise en scène **Bernard Murat**
Avec **Stéphane de Groodt** et **Bérénice Bejo**



magie / mentalisme

théâtre

ÉVIDENCES INCONNUES



Voir ce spectacle est une telle expérience hors du commun que trouver les bons mots pour vous le transmettre n'est pas chose aisée. Nos repères volent en éclat, le plus rationnel d'entre vous pourrait bien perdre certaines certitudes. À la sortie du spectacle, le public est tellement scotché qu'il reste discuter avec pour grande question partagée : mais comment cela est-il possible ? C'est un voyage, dans un monde de magie, de mentalisme, ou d'heureux hasard (?) dans lequel nous vous proposons d'embarquer.

Dans Évidences Inconnues, Kurt Demey, mentaliste reconnu dans la profession, tente de défier le hasard pour saisir au vol la preuve éphémère de son existence. Rien n'est aléatoire ! C'est ce qu'il va chercher à nous prouver. Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux. En déchiffrant les énigmes, l'illusionniste amène les participants à douter de la réalité.

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie
Kurt Demey
Conception, musique et interprétation
Joris Vanvinckenroye
Interprétation et dramaturgie
Frederika Del Nero/Benjamin Mouchette (en alternance)

La presse en parle

« Poète illusionniste, Kurt Demey fascine autant qu'il effraie quand il perce nos vérités. »
La Voix du Nord

DON QUICHOTTE, CHRONIQUE D'UN NAUFRAGE ANNONCÉ

COMPAGNIE LES DRAMATICULES



Considéré comme le roman des romans, *Don Quichotte* conte l'histoire d'un homme qui décide de lutter contre la médiocrité du monde pour la transformer en une épopée fantasmagorique. Alonso Quijano a lu trop de romans de chevalerie. Il en devient févreux et fou. Il change de nom, se fait chevalier errant et part sur les routes, accompagné de son écuyer Sancho Panza, cherchant la gloire et luttant contre l'injustice. Et dans cette quête d'idéal, il confond théâtre et réalité, et devient, jusqu'à la transe, un fanatique de la fiction chevaleresque. La mise en abîme du spectacle dans le spectacle est un canevas incontournable, elle fait écho au roman lui-même : narrateur dans la narration, histoires dans l'histoire, théâtre dans le théâtre. Don Quichotte est multiple : c'est une satire, un prêche, un hommage, un divertissement. Tous les styles s'y côtoient, tous les renversements aussi. Le choix d'un plateau de tournage comme scénographie doit créer d'emblée une superposition entre la fiction (l'histoire) et la réalité (la représentation) : une « boîte à outils » avec laquelle se créent l'illusion, les désillusions, l'artifice, le vrai, le faux, le rêve, pour le plus grand bonheur du public qui rit et ouvre grand les yeux...

En découverte à la médiathèque

La presse en parle

« Épique, drôle et nostalgique. » **Arte**
« On est à la fois au théâtre et au cinéma. [...] C'est un exploit. »
France Inter
« Un public tout à la fois ému, divertit et médusé ! » **Le Monde**

Don Quichotte d'après Miguel de Cervantès
Adaptation et mise en scène **Jérémy Le Louët**
Collaboration artistique **Noémie Guedj**
Avec **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémy Le Louët** et **Dominique Massat**



Coup de cœur



© Lisa Lesourd

LA MAIN DE LEÏLA



« Laissez-moi vous raconter l'histoire de Samir et Leïla. C'est l'histoire d'une rébellion, celle de l'Algérie, d'un grain de sable. C'est l'histoire d'un amour plus grand que les plus grands contes, d'un désir plus vif que les plus vives révoltes, d'une jeunesse plus mûre que les plus mûrs pommiers. C'est l'histoire de Samir et Leïla. » **Humphrey Bogart**

1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger.

Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les plus grands baisers du cinéma que l'État censure.

« Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie ! » Ici, il y a deux règles à respecter : l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla, la fille du puissant colonel Bensaada, se glisse dans le public et découvre la mythique histoire de Casablanca.

Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel, mais interdit... Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 1988.

Une pièce de Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker
Mise en scène Régis Vallée
Avec Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker et Azize Kabouche

La presse en parle

« Épatée par une mise en scène ingénieuse et particulièrement créative. » **Théatr'elle**

« Pièce virevoltante, drôle et émouvante. [...] on adore ! »
La Provence



RENDEZ-VOUS
À FOUGÈRES



© Quentin Curtat

BEN L'ONCLE SOUL



Deux ans après *À coup de rêves*, Ben l'Oncle Soul dévoile son troisième opus intitulé *Under My Skin*. Dans cet album, Ben rend hommage au légendaire crooner, Frank Sinatra. Un projet plein d'audace qui nous propulse dans une autre dimension, là où soul, blues, reggae et le jazz se rencontrent. Le soulman français reprend quelques-uns des grands standards de jazz popularisés par Sinatra dans une soul moderne et ensoleillée. L'oncle Ben, d'origine caribéenne, nous livre des versions sucrées-salées étonnantes. Fidèle à lui-même, l'artiste conserve cette chaleur dans sa voix, des émotions à fleur de peau qui nous transportent entre Paris et New York. « Ce qui m'a touché le plus dans l'œuvre de Sinatra, ce sont les textes », explique-t-il. « J'ai voulu offrir à ces bijoux un nouvel écrin, créer des ponts entre les genres et les époques. » S'il se détache totalement de l'interprétation originelle, Ben raccroche chaque mot, chaque message, à son âme et son vécu, des chansons qui lui collent dorénavant à la peau.

En découverte à la médiathèque

Avec Ben l'oncle Soul, Lawrence Clais,
Christophe Lardeau, Olivier Carole, Stéphane Le Navelan,
Max Pinto, Alexandre Herichon et Frédéric Angarny



Camille

OUI



Où était donc passée Camille ? Le manque grandissait peu à peu depuis son dernier concert à l'Olympia, en 24 octobre 2012. En quête absolue d'une nouvelle énergie proprement solaire, Camille se ressource dans sa bâtisse édifiée au XII^e siècle. Elle compose. La voix et les mots s'imbriquent, se questionnent, s'interpellent et se fondent. C'est un travail long et précis. Mais on sent la vigueur du mouvement qui habite chaque chanson. Cherchant à l'infini la précision sur le timbre, sur sa sonorité et ses possibles échappées soprano qui ne s'accordent guère d'habitude avec le terrain de cette pop que l'on pourrait qualifier d'intimiste. Il fallait aussi reconnecter avec le sens du rythme par la danse. Cet album va ainsi se connaître et se reconnaître dans l'histoire d'un patrimoine, celui des danses traditionnelles.

La confrontation des temps a produit cet album profondément contemporain, mais aux racines si anciennes qu'il devient l'incarnation sonore de l'intemporalité. Une ultra-modernité universelle dont la couleur dominante serait l'indigo. La septième couleur de l'arc-en-ciel. Comme le nombre de notes de la gamme musicale. Chez Camille tout est décidément musique.

 En découverte à la médiathèque

Avec **Camille**, **Clément Ducol** ou **Pierre-François Dufour** en alternance, **Martin Gamet**, **Johan Dalgaard**, **Gisela Razanatovo**, **Maddy Mendy Sylva** et **Christelle Lassort**
 uniTproductions

4 SAISONS DESTINS

Pour son festival, le réseau des 4 saisons part cette année à la rencontre de Destins, d'histoires intimes et universelles à la fois...

JEU22
au DIM25FÉV
Tarif : 10 € le 1^{er} spectacle, 5 € les suivants



© Marie-José BRE



RENDEZ-VOUS
À FOUGÈRES



© Xavier CANTAT



RENDEZ-VOUS
À LIFFRÉ



© DR



RENDEZ-VOUS
À SAINT-AUBIN



© Olivier Allard



Coup de cœur

DIM25FÉV
À VITRÉ

Salle : Auditorium Mozart. Entrée 6 rue de Verdun
À 16H | Durée 1H10
Tout public à partir de 13 ans | Placement libre

JEU22FÉV
À FOUGÈRES

Au Théâtre Victor Hugo — Place du Théâtre
20H30 | Durée 1H | Tout public à partir de 12 ans

DIS-MOI

CIE FIAT LUX
THÉÂTRE GESTUEL MASQUÉ

• • • • •

Un voyage au cœur de l'humain à travers des voix enregistrées de personnes âgées. Leurs vies se racontent autant dans l'émotion que dans le sens de ces récits singuliers. Ils ont à nous dire ces moments importants qui vous façonnent et s'inscrivent en vous pour toujours, des souffrances, du manque d'amour, mais aussi des manifestations de cette incroyable énergie vitale qui peut se transformer en pure grâce.

Conception et mise en scène **Didier Guyon**
Avec **Alban de la Blanchardière, Didier Guyon**
et **I-An Su**

VEN23FÉV
À LIFFRÉ

Au Centre culturel
À 20H30 | Durée 1H20 | Tout public à partir de 12 ans

À PLATES COUTURES

CIE NOSFERATU
THÉÂTRE MUSICAL

• • • • •

À *plates coutures* raconte l'histoire de ces femmes travaillant dans l'usine de sous-vêtements Lejabu qui a déposé le bilan en 2012 et de leur douleur face à ce pan de leur histoire qui s'effondre alors qu'elles ont passé leur vie à coudre dans ces ateliers. Elles racontent leurs moments de joie et de complicité féminine, leur quotidien, entre enfants, mari et usine. Pas de misérabilisme, ici on fabrique du glam, du sensuel et du luxe. On compose des chants de résistance à partir des hits du top 50. On lutte. On vit tout simplement.

Auteur **Carole Thibault**
Mise en scène **Claudine Van Beneden**

SAM24FÉV
À SAINT-AUBIN-DU-CORMIER

À l'espace Bel-Air
20H30 | Durée 1H25 | Tout public à partir de 8 ans

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

HUMOUR

• • • • •

13 ans et demi. L'âge des espoirs et des révolutions intérieures. L'âge, aussi, des années collège : ingrates, maladroites, et belles justement pour ça.

Avec humour et sensibilité, Élise Noiraud nous propose un plongeon dans cette adolescence qui nous a tous construits et interprète une galerie de personnages ébouriffante. Au total, plus de 10 personnages hilarants au milieu desquels la jeune Élise tente de se frayer un chemin et de quitter l'enfance.

De et avec **Élise Noiraud**

À MES AMOURS

THÉÂTRE

• • • • •

Du premier baiser à la première fois... À mes amours est une invitation à retraverser les différents visages de l'amour avec les yeux d'une enfant puis d'une adolescente et enfin d'une jeune femme en devenir. De l'obsession perpétuelle pour l'un au simple regard d'un autre, ce récit puise dans le terreau intime du vécu pour nous dévoiler les coulisses d'un parcours amoureux qui touche à l'universel. La vision pleine de finesse d'une jeune auteure doublée d'une comédienne. Un regard espiègle et décapant sur l'amour !

Écriture et interprétation **Adèle Zouane**
Mise en scène **Adrien Letartre**

La presse en parle

« *En équilibriste sensible, l'actrice évite ici le trou béant du mélo sucré et s'offre avec légèreté et espièglerie. [...]* » I/O Gazette

« *Excellente, fraîche, énergique et brillante pour une mise à nue du passage de l'enfant à l'adulte.* » Le Bruit du off

humour

théâtre



© Philippe Hanula



© Bernard Richebé

Carte blanche à François Martinez

Jeudi de l'humour

TOUT SEUL COMME UN GRAND

MATTHIEU PENCHINAT



On meurt tous un jour.

(Désolé de spoiler la fin, pour ceux qui ne savaient pas.)

On meurt tous un jour, donc.

Moi, ça me tue.

C'est normal, c'est un peu comme tout le monde, on est tous angoissés par la question de la Mort !

Sauf qu'on a tendance à fuir, à ne pas du tout y penser. Les questions, hop, on les met sous le tapis et on fait comme si de rien était... « Moi ? La Mort ? Non, non... »

Eh bien, moi, j'ai fait un spectacle pour dire : « La Mort, oui, ça existe. Oui, ça fait peur à tout le monde. Mais venez, on va en parler. On va rigoler avec. Et je vous assure... après, ça ira mieux. »

Et puis... « Nous n'avons pas assez de larmes pour tous les malheurs du monde, il faut bien rire de quelques-uns d'entre eux... »

Idee, écriture, jeu **Matthieu Penchinat**

DARIUS



Claire, chercheuse au CNRS, propose à Paul, un « nez » célèbre, de mettre à sa disposition toutes ses économies, en échange de quoi il créera des parfums uniques. Paul lui oppose un refus ferme. Depuis qu'il a perdu sa femme, il a laissé tomber son laboratoire de parfum et ne vit plus que de la vente de senteurs simples sur les marchés.

Pourtant Claire saura le convaincre de redevenir le nez qu'il était en lui présentant la personne à qui elle destine ces parfums, son fils unique Darius. Celui-ci ne peut continuer à vivre sa passion des voyages que grâce à l'odorat. Paul part donc à travers le monde rechercher l'essence du parfum de lieux et de personnes que Darius a aimés.

La presse en parle

« C'est le grain de voix des artistes qui s'échappe dudit flacon qui a des accents baudelairiens, c'est magnifique ! » **Le Monde**

« Grâce à la justesse de Clémentine Célerié et Pierre Cassignard, cette épopée sensorielle parvient à raconter le handicap autrement. Passionnant et émouvant. » **Le Parisien**

« Un projet d'une grande humanité, captivant, qui nous tire des larmes en nous donnant du bonheur. » **Théâtral Magazine**



Nomination 2017 :
Molière de la meilleure comédienne

De **Jean-Benoît Patricot**
Mise en scène **Anne Bouvier**
Avec **Clémentine Célerié et Pierre Cassignard**



© Franck Harscouet

RENDEZ-VOUS
À LIFFRÉ

HOLLYWOOD SWING GUM



Vous vous souvenez de la comédienne des Sea Girls, la plus petite par la taille, qui vous avait tous éblouis par ses nombreux talents l'année dernière ? Et bien la voilà de retour, et cette fois, seule en scène, elle incarne Louise. Jeune femme rêveuse, Louise travaille dans la réserve de l'épicerie « bio-tiful » de son beau-père, et trie les légumes qui peu à peu sont devenus ses confidents et ses spectateurs. Sa grand-mère, gaveuse d'oie dans le Sud-Ouest vient de mourir, Louise se rend alors dans sa grange pour y découvrir son héritage : un mystérieux piano qui va la faire basculer dans l'âge d'or d'Hollywood, le glamour des actrices de l'époque et surtout lui permettre de découvrir qui était réellement sa grand-mère... D'après une histoire vraie entièrement imaginée !

Actrice, coauteure **Agnès PAT**
Metteuse en scène, coauteure **Trinidad**



Coup de cœur



Scolaire p. 60



© Alexandre Meeus

MANGE TES RONCES !



Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique !

Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe...

... une soupe aux orties !

À l'ombre des ronces urticantes et épineuses se niche la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ? Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

Moquette Production
Idée, réalisation des ombres **Théodora Ramaekers**
Mise en scène **Manah Depauw**
Interprétation ombres **Virginie Gardin, Théodora Ramaekers**



Bar

Pass
famille

Création



© Romain Bouchu



© Frédéric Nauzyciel

musique

théâtre

BARCELLA



Vous l'avez découvert à Vitré il y a quatre ans et vous nous aviez demandé à le revoir dès qu'un prochain disque sortirait. Parole tenue ! Auteur, compositeur et interprète originaire de Reims, Barcella compte parmi les artistes les plus inventifs de sa génération. Virtuose de l'écriture, nourri des cultures urbaines et de l'imposant patrimoine de la chanson française, autant héritier de Bourvil que d'Oxmo Puccino, il écrit des chansons semées de jeux de mots, d'inventions sémantiques, de confessions douces-amères et de clins d'œil taquins. Distinction et perfection de la diction servent une ironie féroce et une imagination débridée. Cet amoureux des mots maîtrise les allers-retours entre humour, autodérision, grandiloquence et émotions.

Homme de scène accompli, il bouleverse ainsi son public avec une désarmante facilité depuis maintenant plus de sept ans, les bringuebalant entre rire et larmes. Ce qui est sûr, c'est que Barcella semble prendre un malin plaisir à explorer les époques et les courants musicaux, sans se soucier des convenances et des modes passagères...

Avec Barcella, Philippe Billoin,
Romain Darbon, Julien Jacquin

La presse en parle

« Des émotions vibrantes. » **Le Monde**

« Poésie barrée, allumée, esprit épicié. » **Europe 1**

JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION)



Jan Karski est un messager de la Résistance polonaise auprès du gouvernement en exil à Londres. Il rencontre deux hommes qui le font entrer clandestinement dans le ghetto de Varsovie afin qu'il dise ce qu'il a vu et alerte les Alliés sur l'extermination radicale des juifs d'Europe en Pologne. Dès 1941, Jan Karski rencontrera le président Roosevelt en Amérique. Mais son appel restera sans suite. Après presque quarante années de silence, il accepte de témoigner à nouveau dans le film Shoah de Claude Lanzmann. Le destin extraordinaire de cet homme, confronté à la passivité des démocraties face au génocide organisé par les nazis, interroge Yannick Haenel qui écrit, en 2009, un roman construit en trois temps : celui de la parole filmée (le témoignage de Karski dans *Shoah* de Claude Lanzmann), celui de l'autobiographie de Karski et, enfin, celui de l'imaginaire du romancier qui fait parler le héros au présent. Troublé par ce livre et cette figure, Arthur Nauzyciel, metteur en scène et nouveau directeur du TNB, a décidé de l'adapter pour la scène. Comme à son origine, le théâtre peut faire entendre la voix de ceux qui n'en ont plus et trans mettre cette tragédie du silence imposé. Dans le travail d'Arthur Nauzyciel, le plateau devient lieu de réparation, lieu de mémoire où l'on peut donner une voix aux morts.

★ **Récompenses : Jan Karski (*Mon nom est une fiction*) a reçu le prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique pour la saison 2011-2012 et Laurent Poitrenaux a reçu le prix Beaumarchais du Figaro en 2012 pour son rôle dans le spectacle.**

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

D'après le roman de Yannick Haenel (éd. Gallimard, 2009)
Mise en scène et adaptation Arthur Nauzyciel
Avec Manon Greiner, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux
Voix de Marthe Keller



EN+
Scolaire p. 60



Coup de cœur

cirque

musique

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ !?

GALAPIAT CIRQUE



C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins qui grandissent ensemble. Ces quatre personnages sont nés, par hasard, de parents circassiens. Ils nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane, en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue. Quatre artistes vivront l'histoire de ces personnages, du ventre de leur mère jusqu'à la mort. On va les voir naître, grandir, vieillir, puis mourir. Sur scène : des voix de vieux pour mieux penser, une bascule pour mieux sauter, des voix d'enfants pour mieux sentir, une corde volante pour mieux voler...



Dans le cadre du Festival AY ROOP

Écriture et mise en scène **Émilie Bonnafous**
Avec **Sébastien Armengol, Madeg Menguy, Karim Randé et Céline Valette**

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de tournées" porté par l'ODIA Normandie, la région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

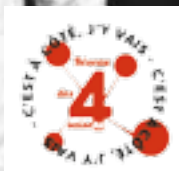
SPECTACLE vivant EN BRETAGNE
S>3

KIZ



Le duo électro/pop au concept unique et novateur poursuit sur sa lancée avec la sortie de son premier album *Des Tours* le 3 mars 2017. Ça s'écoute, ça se regarde et c'est surprenant ! *Des Tours* est un album aux frontières de l'électro et de la pop acoustique où KIZ joue avec les mots et les expressions pour mettre en valeur le double sens de ses chansons. Tantôt solaire et pétillant, tantôt introspectif et solennel. C'est frais, moderne. Les concerts sont de véritables spectacles dont l'énergie débordante est communicative !

Avec **Alice Chiaverini, Marc Parodi, David Jeannesson, Florent Gayat**

RENDEZ-VOUS
À SAINT-AUBIN

THE SUNVIZORS

+ VANUPIÉ



Un reggae moderne et sincère empruntant à la soul et au trip-hop. The Sunvizors va illuminer votre année 2018 !

Porté par une chanteuse dotée d'une authentique personnalité et à la voix à la fois rocailleuse et douce, The Sunvizors s'est construit une réelle identité et a su convaincre son public en très peu de temps. Ses musiciens aguerris dévoilent dans leur nouvel album une production habilement dosée.

Des influences urbaines et actuelles alliées à des rythmiques résolument reggae, le combo dévoile un savant mélange avec des titres phares tels « Colors », « Music Box » ou encore « Beautiful Trap ». Forts des premières parties de Clinton Fearon, Biga* Ranx et de City Kay, ils ne comptent pas s'arrêter là !

Vanupié, Chanteur à la voix extraterrestre qui travaille son univers oscillant entre soul, pop, ballades anglaises avec une touche de reggae qui vient épicer le tout.

La presse en parle

« Quelle claque ce premier album... Ce qui transcende ce disque crucial, c'est la voix douce et profonde de la chanteuse Joy D... » **Gonzo Music**
« The Sunvizors, [...] prouvaient, eux, qu'ils étaient ce qui se fait de mieux aujourd'hui en reggae. » **Pataques Mag**

Atelier p. 56
Scolaire p. 60

LOULOU

C^{IE} LES MUETTES BAVARDES



Loulou le Loup et Tom le Lapin ne connaissent pas les règles qui sont censées les rendre ennemis. Ils deviennent, contre toute attente, les meilleurs amis du monde. Ils grandissent ensemble, jouant tantôt à « peur-du-loup », tantôt à « peur-du-lapin ». Jusqu'au jour où le jeu dérape. Loulou effraye tellement Tom, que celui-ci décide de ne plus sortir de chez lui. Très triste, Loulou part à travers la montagne où il se confrontera lui aussi à la peur. Amitié et différence, peur et conscience de soi, les thèmes de Grégoire Solotareff sont fidèlement repris dans ce spectacle ludique, musical et poétique.

Un spectacle qui mêle une seule marionnette, musique live et ombres chinoises.

La presse en parle

« On aime passionnément. » **Télérama TTT**

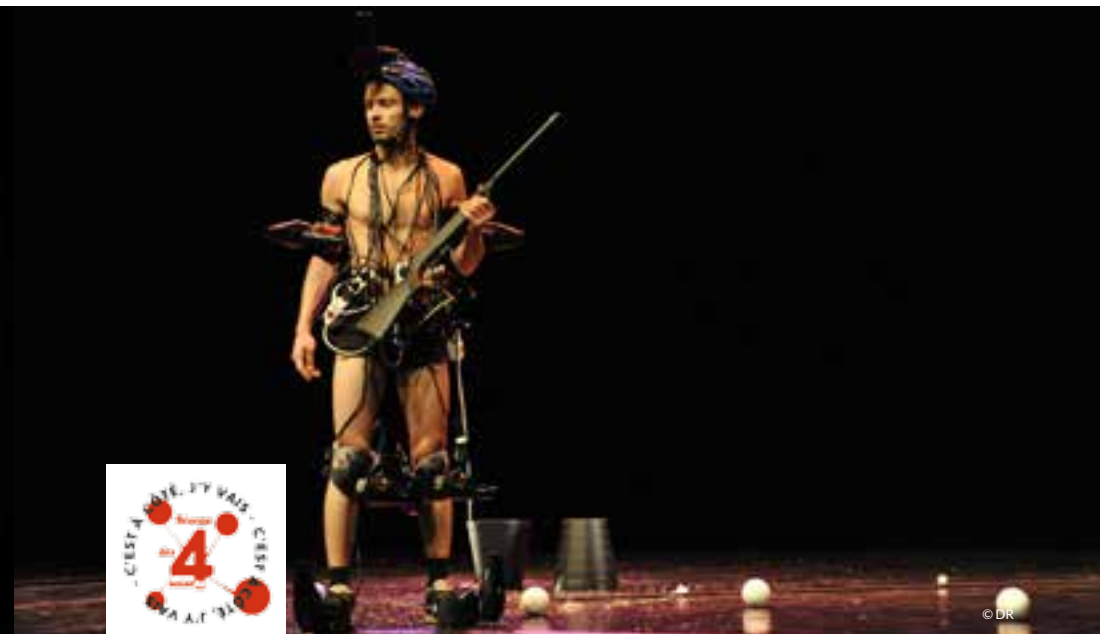
D'après l'œuvre de Grégoire Solotareff
Adaptation et jeu **Marion Monier, Giada Melley**
Musiciens **Philippe Monge ou Benjamin Moine**



© Miyuki ARAO TAKAHASH

EN+

Atelier p. 56
Scolaire p. 60



© DR



RENDEZ-VOUS
À FOGÈRES

LES TROIS BRIGANDS

C^{IE} LES MUETTES BAVARDES



Les Trois Brigands, un spectacle poétique et musical mêlant marionnettes et théâtre d'ombres où l'on retrouve l'univers de Tomi Ungerer sublimé par les compositions originales de Gustavo Beytelmann.

Allant au clair de lune, le long des routes, à l'assaut des diligences, trois brigands coiffés de hauts chapeaux, vêtus de noir, sèment la terreur.

Or, un soir où, comme à leur habitude ils détruisent les roues d'un carrosse pour l'arrêter, ils ne trouvent à l'intérieur... rien de moins qu'une petite orpheline. Une petite fille qui, d'une simple question, va bouleverser leur vie : « Qu'est-ce que vous faites de ça ? » demande-t-elle innocemment à la vue de leur gigantesque butin. Les brigands n'y avaient jamais pensé...

D'après l'œuvre de **Tomi Ungerer**
Metteuses en scène, comédiennes chanteuses
Marion Monier, Giada Melley
Musiciens **Sébastien Innocenti, Lysandre Donoso**

La presse en parle

« Un univers de théâtre musical et d'objets beau et ingénieux. » **Télérama**

« La réussite de cette adaptation tient à la qualité de la mise en scène et de l'interprétation. »
Lamuse

OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX



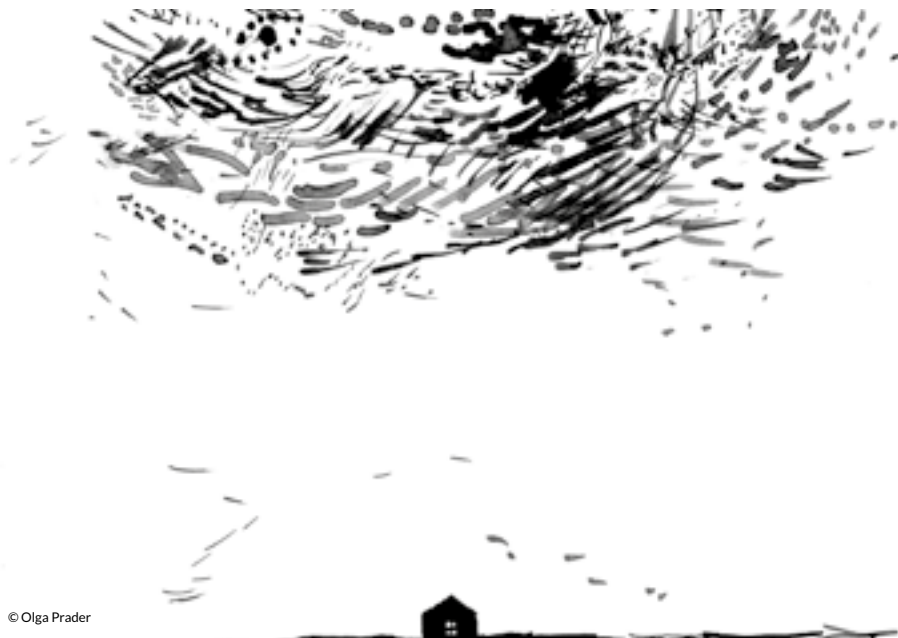
On a tous un sèche-cheveux dans notre salle de bain...

À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous-utilisé. Toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et la magie intervient lorsque le rationnel s'essouffle.

Toute certitude sur la gravité appartient désormais à l'imparfait. L'attraction terrestre perdra quelques Newtons à chaque instant pour changer le cours du temps. Chaque mathématicien présent en perdra ses tables de multiplication. Imaginer qu'un sèche-cheveux puisse servir pour un numéro de jonglage, c'est le challenge relevé par Antoine Terrieux et Julien Mandier. Les deux clowns nous font (re)découvrir ces objets du quotidien. Un spectacle drôle pour toute la famille. Comme le conseillent Antoine et Julien, « venez avec vos enfants, vos grands-parents, vos animaux domestiques ou sauvages... plus on est de fous... »

★ **Récompense : Prix spécial du Jury et Trophée Annie Fratellini au Festival mondial du cirque de demain 2014.**

De et par **Julien Mandier et Antoine Terrieux**



© Olga Prader

BOURRASQUE

.....

Bourrasque. Ni le ciel ni la terre ne sont en paix ce soir.

Un conte dans une campagne isolée d'Irlande. On boit beaucoup et plus encore on parle. On s'écoute avec drôlerie, mais aussi avec l'épaisseur des paysages dans l'âme.

Ce soir une tempête éclate. Une catastrophe soudaine secoue la vie de Nora Burke, ce qui déclenche une suite de bouleversements. Un type errant débarque en quête d'un abri pour la nuit et malgré lui s'inscrit dans l'histoire. Patch Darcy, héros fantôme, tourmente les vivants, Dan Burke affronte ses démons et Michael Dara est ballotté par son destin.

Vie et mort, trop-pleins et manques, soif et satiété, corps rapprochés, esprits chahutés dans cette intimité du logis perdu au milieu de la nature hostile, questions sur le devenir qui vous prennent à la gorge et vous poussent à mettre votre vie en jeu. Qu'est-ce que je veux ? Nora fera le choix de dérouler ses rêves sous ses pas.

Mise en scène **Félix Prader**
Avec **Nathalie Bécue**, **Pierre-Alain Chapuis**,
Jean-Quentin Chatelain
et **Jocelyn Laguarriague**

**Spectacle soutenu et coproduit
par le Centre culturel Jacques Duhamel**

Vous aviez découvert l'Apprentie sage-femme en 2015 avec Nathalie Bécue. À la fin du spectacle, elle vous avait parlé de son projet à venir. Et c'est unanimement que vous aviez exprimé votre souhait de découvrir ce travail. Convaincus également de son intérêt, nous avons soutenu ce projet en coproduction. Voici le résultat.



© DR

Carte blanche à François Martinez

Jeudi de l'humour

LA VIE À L'ENVERS

JO BRAMI



Depuis trop longtemps la vie se déroule toujours dans le même sens...

Et finalement, c'est quand on est mort qu'on est le plus armé pour affronter la vie.

Et si justement on commençait par la fin ?

La vie ne serait-elle pas de mieux en mieux ?

Imaginez repartir dans l'autre sens, à l'envers de la vieillesse jusqu'à l'enfance.

C'est l'expérience que Jo Brami vous propose, en mêlant sketches et personnages, en passant par le papi sans gêne jusqu'à l'enfant blasé qui a déjà tout vécu.

Si ce spectacle drôle et touchant ne change pas votre vie, il réussira au moins à la changer de sens.

Auteur **Patrick Chanfray**, **Jo Brami**, **Matthieu Penchinat**
Metteur en scène **Matthieu Penchinat**
Artiste **Jo Brami**



© Anes Art'Gonne

RENDEZ-VOUS
À LIFFRÉ

EN+

Résidence
p. 59

© DR

LES GRANDS FOURNEAUX

C^{IE} MAX ET MAURICE



Un restaurant ambulant au chic suranné vous ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire. Il est vrai qu'il est de plus en plus difficile de maintenir à flot de tels établissements quand les pauvres et modestes employés que l'on peut compter sur les doigts d'une main et demie sont obligés de répondre à des tâches bien éloignées de celles avec lesquelles ils s'engagèrent un jour lointain sous l'emprise évidente d'une publicité trop élogieuse et dithyrambique. Au menu des « Grands Fourneaux », de la gastronomie emplumée, des chorégraphies de style, quelques fantaisies lyriques, ainsi que des acrobaties enluminées, des artistes chics, des cuisiniers philosophes et enthousiastes, des musiciens allants et charmants.

Sous chapiteau/repas complet sans viande inclus dans le prix du billet
Attention jauge réduite - réservations indispensables.
Représentations supplémentaires le 26 mai à 19h30 et le 27 mai à 12h30.

Écriture et mise en scène Emmanuel Gilleron
Avec les artistes au plateau Cyriaque Bellot, Émile Chaygneaud-Dupuy,
Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Rosaline Deslauriers,
Emmanuel Gilleron, Olivier Verzelen, Mila Volmat

OUI !

LA CARAVANE COMPAGNIE



C'est bien une pièce de théâtre que vous venez voir... mais pas comme les autres... car la déambulation, le temps de latence dans les mariages, le repas et le bal sont quatre spectacles à part entière. Mais aussi parce que vous assisterez à la reconstitution d'un mariage, un vrai ! (alors n'hésitez pas à vous habiller en conséquence)

**Programme des festivités : Rendez-vous place du château à 17 heures pour la sortie des mariés de la mairie / Puis déambulation jusqu'au Centre culturel pour la suite des festivités / Repas partagé avec les mariés.
Sans oublier le bal auquel vous pourrez participer si vous le souhaitez !**

C'est le grand jour, et la famille s'apprête à sortir de la mairie. Comme souvent, rien ne se passera tout à fait comme prévu. De la sortie de la mairie au bal, les spectateurs sont invités à participer à cette folle journée de noces. À s'incruster dans l'intimité de cette famille et de ce jour qui est – aurait pu être – pourrait être – sera peut-être – le plus beau de leur vie. Un temps de repas partagé aura lieu pendant le spectacle. Apportez un plat pour garnir notre « buffet-auberge espagnole » de noces.

La caravane compagnie est accompagnée par le Centre culturel pour la création de ce spectacle ambitieux.

Vous les aurez certainement croisés à de nombreuses reprises sur le territoire de Vitré Communauté où ils ont installé des bureaux éphémères, fait appel à la collaboration d'artistes amateurs... Nous vous proposons de vivre avec eux cette aventure jusqu'au bout !

Mise en scène Aurélien Georgeault-Loch,
Gaël Le Guillou-Castel, Maria Savary
Avec Éric Antoine, Laure Chartier, Aurélien Georgeault-Loch, Leslie Evrard, Benoît Hattet, Ali Khellil, Gaël Le Guillou-Castel, Anouch Paré, Maria Savary, Isabelle Séné et un groupe de comédiens amateurs vitréens

PRÉSENTATION DE LA SAISON 18/19



SAM 23 JUIN

À partir de 17H : présentation de saison avec le film de saison et ouverture des abonnements. Une équipe à votre disposition pour vous aiguiller dans vos choix.

À 18H : spectacle Peach (entrée libre)

À 19h : apportez votre pique nique ou achetez votre repas sur place (apéro et dessert offerts)

À 20h30 : spectacle ça Fromet ! (10 € tarif unique)



Présentation de la saison 18/19

Présentation de la saison 18/19

CLOWN ROCK

18H | Durée 1H | Tout public | Entrée libre

PEACH



Personnage inspiré par les punks des années soixante-dix, Peach est bourré de joie de vivre jusqu'à en mourir. Presque tout public, déconseillé aux chiens, aux bébés et aux institutrices... peut faire peur aux âmes sensibles. Parfait showman, Peach est un vrai poète de l'absurde sur la place des rires. Dans un désordre absolument extravagant, il conjugue l'art du cirque (équilibriste, clown, jongleur, acrobate, funambule, musicien...) avec un humour souvent corrosif, toujours bienvenu. Pendant une heure de gags irrésistiblement drôles, on est en plein délire... Faites-lui confiance, pour lutter contre la morosité ambiante, Peach est un bon remède.

CONCERT

20H30 | Durée 1H15 | Tout public à partir de 8 ans | Tarif unique 10 €

FRÉDÉRIC FROMET

ÇA FROMET



Révéle au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne. Il croque l'actualité sous forme de chanson satirique chaque semaine dans l'émission de France Inter. « Si tu écoutes j'annule tout ». Sa ligne de conduite : ne rien prendre au sérieux, à commencer par soi-même. Sa tronche de gentil facilitant l'expression de son esprit foncièrement frondeur, sans se départir d'une humanité certaine.

Et, même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond. Avis aux amateurs du politiquement correct : passez votre chemin, cette soirée n'est pas pour vous !

À qui s'adresse ce spectacle ?

Cher parent, ceci dépend de votre enfant et de vous. Si vous ne connaissez pas du tout, écoutez avant de décider...

La presse en parle

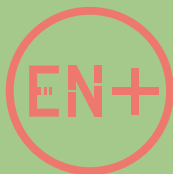
« Délicieusement grinçant. On aime beaucoup. » **Télérama**
« Installez-vous et laissez-vous bercer par la plume gentiment vacharde de Frédéric Fromet. » **Le Parisien**

« Encore un qui n'aura pas ses 70 vierges ! » **Le Canard enchaîné**

« L'un des esprits les plus caustiques de la chanson française. Rien ni personne n'échappe à son écriture aussi peaufinée que décapante où abonde le second degré. » **Le Monde**

Auteur **Frédéric Fromet**
Musiciens **François Marnier**
et **Rémy Chatton**

LES ACTIONS CULTURELLES



DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DES RENCONTRES AUTOUR DES SPECTACLES

COLLOQUE INTERNATIONAL DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE

Le patrimoine culturel immatériel et les territoires

Quels sont pour les territoires les enjeux du patrimoine culturel immatériel, défini par la Convention de l'UNESCO adoptée en 2003 ? Des chercheurs et des représentants d'institutions originaires de plusieurs régions et pays partageront leurs expériences et leurs réflexions.

Jeudi 5 et vendredi 6 octobre - Centre culturel Jacques Duhamel (auditorium Mozart)
Entrée libre sur inscription - Renseignements auprès de la Maison des Cultures du Monde
02 99 75 82 90 - info@maisondesculturesdumonde.org

RENCONTRE AVEC LE GROUPE STRANBEJ AUTOUR DE LEUR CONCERT



Les musiciens du trio Stranbej proposent au public un échange autour des musiques kurdes, turques et soufies qu'ils interpréteront le soir en concert. Ils évoqueront leurs parcours, leurs pratiques artistiques et présenteront leurs instruments.

Samedi 7 octobre - 11H - Médiathèque Madame de Sévigné (Vitré)
Entrée libre - Tout public

ATELIER AUTOUR DE ROBOT



En marge du spectacle, l'équipe de la médiathèque vous propose de partir à la rencontre de différents types de robots (Dash & Dot, Cubetto...) et de leurs modes de fonctionnement. Venez voir, c'est bluffant ! Venez aussi tester vos connaissances sur l'histoire des robots avec un quiz interactif !
Samedi 13 janvier - 16H - Tout public, sur inscription auprès de la Médiathèque - Gratuit.

ATELIER PARENT/ENFANT AUTOUR DE BRUT



Les deux créatrices et comédiennes du spectacle BRUT, Odile L'Hermitte et Marie Tuffin, proposeront aux parents et aux enfants de partir à la découverte du théâtre d'argile manipulée. Ainsi vous appréhendez la matière argile dans tous ses états et expérimenterez le modelage et la sculpture à travers la thématique du spectacle : le passage de l'enfance à l'adolescence.

Dimanche 19 novembre. Spectacle de 11H à 12H.
Pique-nique offert de 12H à 13H. Atelier de 13H à 14H.
À partir de 8 ans. Attention nombre de places limité.
Spectacle + atelier : 13 € par personne
et dans le cadre du Pass famille de 7€ à 10€.
N.B. les enfants doivent être accompagnés d'au moins un parent.

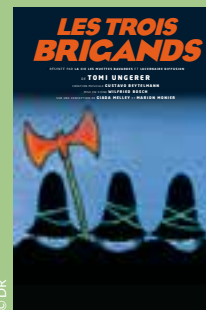
ATELIER PARENT/ENFANT AUTOUR DE LOULOU



À partir des thèmes du spectacle, la peur et la différence, il vous est proposé d'approcher la pratique de la danse et du théâtre en ayant pour objectif : la libération des gestes et des mouvements, la conscience de son propre corps, de la présence des autres et de l'espace, l'écoute de ses ressentis et l'écoute des autres, apprendre un texte et lui donner une interprétation et enfin faire exister des personnages. Cette approche proposée par les comédiennes est tellement ludique que même les plus timides s'émanciperont !

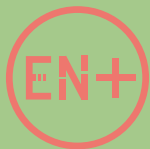
Dimanche 8 avril
Atelier de 9H30 à 10H30. Petit encas offert de 10H30 à 11H.
Spectacle de 11H à 11H50.
À partir de 3 ans. Attention nombre de places limité.
Spectacle + atelier : 13 € par personne et dans le cadre du Pass famille de 7€ à 10€.
N.B. les enfants doivent être accompagnés d'au moins un parent.

ATELIER PARENT/ENFANT AUTOUR DES TROIS BRIGANDS



Les comédiennes et musicien des Trois Brigands proposeront aux enfants et aux parents de s'approprier une chanson extraite du spectacle. Ils feront des exercices ludiques de rythmique afin de proposer au final un accompagnement à la chanson. Pour cela vous accompagnerez vos enfants lors d'un petit échauffement, dans des jeux de dissociations, dans l'apprentissage des paroles rythmées, etc. Le but premier de cet atelier n'est bien évidemment pas de devenir des musiciens, mais de s'amuser en famille tout en approchant des bases de la musique.

Dimanche 15 avril
Atelier de 9H30 à 10H30. Petit encas offert de 10H30 à 11H.
Spectacle de 11H à 11H50.
À partir de 3 ans. Attention nombre de places limité.
Spectacle + atelier : 13 € par personne et dans le cadre du Pass famille de 7€ à 10€.
N.B. les enfants doivent être accompagnés d'au moins un parent.



DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES POUR DES AMATEURS PASSIONNÉS

Chaque année, l'équipe du Centre culturel Jacques Duhamel se mobilise autour d'événements amateurs. Les participants bénéficient alors d'une infrastructure et de l'accompagnement de techniciens du spectacle professionnels. Ce sera le cas cette année pour :

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

Riche de la diversité de ses ensembles — orchestre symphonique, big band, ensemble de guitares, groupes de musiques actuelles..., le Conservatoire prépare un concert « carte blanche », à la découverte de nouveaux répertoires, classiques ou jazz.

DIMANCHE 18 FÉVRIER

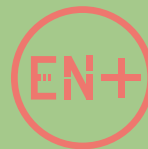
Salle : Le Théâtre | Durée 1H30 | 16H
Tarif 5 € et gratuit pour les moins de 18 ans



© Vitré Communauté

LE FESTIVAL DANSE DANSE DANSE DU 1^{ER} AU 3 JUIN 2018

La 6^e édition de ce festival réunira les associations et les écoles de danse de Vitré Communauté ainsi que leurs voisines autour de l'amour de la danse. L'occasion d'un partage de pratique, un moment festif où la danse se conjugue au pluriel. Spectacles, ateliers, initiations, tout un programme à découvrir en détail en 2018.



DES RÉSIDENCES D'ARTISTES POUR UN SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Centre culturel accueille des artistes en résidence pour leur permettre de créer, en immersion et dans des conditions professionnelles, leurs spectacles. Cette aide peut se traduire par un soutien financier que l'on appelle coproduction, par la mise à disposition de salle, de matériel, ou encore par un accompagnement technique et administratif. Cette année, le Centre culturel se lance dans l'aventure d'un accompagnement sur plusieurs années avec différentes compagnies :

- Nous poursuivons l'accompagnement enclenché la saison dernière, de la **Caravane Compagnie** qui est en résidence mission sur le territoire de Vitré Communauté. Elle présentera le spectacle « OUI ! » le 26 mai 2018. Entre-temps, vous l'aurez croisée tout au long de l'année au Centre culturel où elle viendra à plusieurs reprises en résidence. Vous l'aurez peut-être rencontrée dans leur caravane, à la médiathèque, à l'accueil du Conservatoire, etc. où elle aura installé son bureau éphémère. Elle aura également pris contact avec des associations pour faire appel à des amateurs pour la création de son spectacle ; ou encore elle aura travaillé avec des lycées de Vitré pour construire son décor, etc.
- Nous accueillerons en résidence la **compagnie du Gestuaire Danse-Théâtre** pour les accompagner dans la création de leur nouveau spectacle. Le thème principal de ce travail est l'encombrement. Pourquoi ne jette-t-on rien ? Et pourquoi nous laissons-nous envahir par les fantômes « du dedans » ?
- **Étienne Saglio** que vous aviez pu découvrir à Vitré dans *Limbes* sera présent pendant plus d'un mois au Centre culturel après y avoir passé déjà plusieurs semaines la saison dernière. Il continuera à travailler sur son nouveau spectacle qui a pour thème les contes. Ce dernier sera présenté à Vitré probablement au cours de la saison 2018-2019.
- Enfin, le Centre culturel accompagnera la compagnie **AK entrepôt** dans la création d'un triptyque qui interroge les relations intergénérationnelles et les questions de transmission. Nous accueillerons la première création destinée aux tout-petits, **en UN éclat** le mercredi 25 octobre. La compagnie viendra ensuite plusieurs fois en résidence au Centre culturel, dans des maisons de retraite, des classes de primaire puis de collège de Vitré Communauté, pour la **création des spectacles que vous pourrez découvrir en 2018-2019 puis en 2019-2020**. Alors que la première création est destinée à la petite enfance, la seconde l'est aux enfants de primaire et la troisième à un public adolescent.

UNE ATTENTION TOUTE PARTICULIÈRE PORTÉE AUX JEUNES DE MOINS DE 25 ANS SCOLARISÉS SUR LE TERRITOIRE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES POUR LES PRIMAIRES

Pour les maternelles :

Loulou les 9 et 10 avril

Les Trois brigands du 12 au 16 avril à 10H et 14H15

Pour les classes élémentaires

Brut du 13 au 23 novembre à 10H et 14H15

Enfantillages 3 le 19 janvier à 14H15

Mange tes ronces du 19 au 21 mars à 10H et 14H15

C'est quand qu'on va où ?! le 29 mars à 14H15

UN PARCOURS CULTURE POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

À l'instar de l'année écoulée, il suffit d'un professeur passionné, d'un principal concerné pour que les jeunes puissent bénéficier d'un parcours culturel complet sur une année scolaire.

Au programme :

- L'ouverture d'un quota de places à des tarifs très réduits sur l'ensemble des spectacles des catégories B et C et sur le spectacle *Edmond*.
- Une offre d'ateliers de pratiques pluridisciplinaires avec les artistes, principalement pour

Le Quatrième mur puis sur demande des établissements.

- Des ateliers gratuits, en lien avec certains spectacles à la médiathèque Madame de Sévigné.
- Une découverte des métiers du spectacle (rencontre des techniciens et de l'équipe administrative) assortie de visites des coulisses du Centre culturel.

UN PARCOURS DANSE ET MUSIQUE POUR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET DES ASSOCIATIONS/ÉCOLES DE DANSE

- Les élèves de moins de 25 ans scolarisés au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Vitré Communauté ont accès pour 5 € à l'ensemble des spectacles de catégorie B et C de la programmation. Sur présentation de la carte du Conservatoire.

- Les élèves de moins de 25 ans scolarisés membres d'une association ou d'une école de danse de Vitré Communauté pourront accéder au tarif de 5 € au spectacle de danse CROSSOVER (sur présentation d'un justificatif.)

L'ÉCOLE DU LOUVRE À VITRÉ



© LD

GOURMANDISE, HISTOIRE D'UN PÉCHÉ CAPITAL

Par **Florent Quellier**, maître de conférences en histoire moderne (H.D.R.), université de Tours

Cycle thématique de 5 séances
les jeudis de 18H30 à 20H à l'auditorium Mozart

Entre rêves de cognac et galantes collations, ce cours, fondé sur l'étude de la production artistique des époques concernées (enluminures, tableaux, décors...), mais aussi des textes qui nous sont parvenus, nous convie à un voyage en gourmandise à la recherche d'un péché capital bien ambigu et, de nos jours, pleinement sécularisé par un discours diététique moralisateur et l'obsession de la minceur. Gourmandise ? Faut-il entendre la goinfrerie et la glotonnerie que l'Église et les bonnes manières réprouvent dès le Moyen Âge, l'art de la bonne chère cultivé à loisir par de distingués gourmets puis d'élitistes gastronomes ou un penchant « naturel » des femmes, des enfants et des vieillards pour les sucreries ?

JEUDI 15 MARS

Gula, construction et définition d'un péché capital (Moyen Âge)

JEUDI 22 MARS

Grandeur et misère du pays de cognac (Moyen Âge - Renaissance)

JEUDI 29 MARS

Friand vs goinfre, vers une bonne gourmandise (fin du Moyen Âge - Ancien Régime)

JEUDI 5 AVRIL

Faire bonne chère en maigre (Renaissance - XVIII^e s.)

JEUDI 12 AVRIL

Gula, un péché capital laïcisé (XIX^e - XX^e s.)

TARIFS

- Plein tarif : 42,50 €
- Tarif réduit : 25,50 € (jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2018, bénéficiaires du RSA, de l'AAH et demandeurs d'emploi)
- Tarif formation continue : 52,50 €

Bulletins d'inscription téléchargeables sur :

www.mairie-vitre.com et
www.ecoledulouvre.fr

rubrique « cours en région »

RÉSEAU DES 4 SAISONS

Le réseau permet aux habitants de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible sur un principe simple : « C'est à côté, j'y vais ».

Il défend sur ses territoires la diffusion d'un spectacle vivant de qualité, ouvert à toutes les disciplines artistiques et soutient la création sur des temps de résidence.

Il se base toujours sur :

- Un système d'abonnement identique.
- La vente de tous les spectacles dans chacun des lieux.
- La proposition de découvrir pour chaque programmation et abonnement des spectacles des autres membres du réseau.

Pour la troisième année : organisation d'un événement commun sur plusieurs jours. Le Festival « 4 saisons – 4 destins ». Les Destins, les histoires de vie intimes et universelles seront à l'honneur du 22 au 25 février 2018. Laissez-vous tenter, c'est juste à côté !



CONTACT

Centre culturel communautaire Juliette Drouet – Rue du Gué Maheu – 35 300 Fougères – 02 99 94 83 65
www.centre culturel-fougères.fr

Centre culturel de Liffré – Rue Pierre de Coubertin – 35 340 Liffré – 02 99 68 58 58
reservationspectacles@ville-liffre.fr

Espace Bel-Air – Rue des Rochers – 35 140 Saint-Aubin-du-Cormier – 02 99 39 10 42
contact@espacebelair.net

SAINT-AUBIN-DU-CORMIER

DATE	SPECTACLE	STYLE
7/10/17	20H30 "Hauts les Nains"	Familial
24/11/17	20H30 Nibiru	Danse Urbaine
9/12/17	20H30 Salade Mexicaine	Théâtre
19/01/18	20H30 Le tour du monde de la dette	Humour
17/02/18	20H30 Pour que tu m'aimes encore	Humour Théâtre
23/03/08	20H30 Candide	Théâtre
7/04/18	20H30 The Sunvizors + Vanupié	Musique

LIFFRÉ

DATE	SPECTACLE	STYLE
28/09/17	20H30 Alexis HK	Chanson
14/10/17	20H30 Doolin'	Musique irlandaise
28/10/17	19H00 Yvan Knorst et Setsuhi Shiraishi	Performance japonaise
24/11/17	20H30 Charles Pasi + Leïla et les Koalas en 1 ^{re} partie	Chanson (jazz à l'ouest)
6/12/17	18H30 À toute vapeur	Ciné-concert
15/12/17	20H30 Oldelaf "la folle histoire de Michel Montana"	Chanson humoristique
20 et 21/01/18	9H30 Au point du jour	Petit déjeuner spectaculaire
3/02/18	20H30 Back to Bach + Fluide complexe	Danse et musique
16/02/18	20H30 Le cabaret des arts magiques	Magie
23/02/18	20H30 À plates coutures	Théâtre
16/03/18	20H30 Guillaume Meurice "que demande le peuple"	Seul en scène / Humour
17/03/18	20H30 Hollywood Swing gum	Musique et humour
28/03/18	20H00 le ballon rouge	Ciné-concert
7/04/18	20H30 The Sunvizors + Vanupié (concert à St Aubin)	Entre Reggae et trip-hop
14 et 15/04/18	plusieurs séances Déambulation Festival Mythos (Création)	Récit / conte
25 et 26/05/18	19H30 Les grands fourneaux	Repas circassien
27/05/18	12h30 Les grands fourneaux	Repas circassien
6/06/18	18H30 Le petit fugitif	Ciné-concert

JEUNE PUBLIC À LIFFRÉ

DATE	SPECTACLE	STYLE
27/09/17	15H30 Chat, chat, chat	Chanson
11/10/17	15H30 On a chanté sur la lune !	Musique et accordéon
18/10/17	15H30 Au loin	Récit et marionnettes
15/11/17	17H00 À petits pas	Théâtre d'objets
13/12/17	15H30 3 B(ears)	Théâtre signé
10/01/18	15H30 Rêverie électronique	Sieste musicale
7/02/18	15H30 Dans la gueule du gnou	Récit magique
14/02/18	17H00 Mon monde à toi	Marionnettes
21/02/18	15H30 L'enfant de la montagne noire	Marionnettes
18/03/18	15H30 Le petit Phil rouge	Peinture, comédie, musique
21/03/18	15H30 Les demoiselles Coquelicot	Spectacle musical
11/04/18	17H00 Petit rendez-vous à la campagne	Théâtre d'objets
16/05/18	15H30 Lila et les pirates	Musique

FOUGÈRES**

DATE	SPECTACLE	STYLE	LIEU
29/09/17	Le Script	Magie théâtrale	CCJD
12/10/17	Maxi Monster Music Show	Concert	TVH
17/10/17	Albin de la Simone	Chanson	TVH
20/10/17	Ensemble	Théâtre	TVH
07/11/17	Garçons	Chanson	TVH
23/11/17	Imany	Concert	CCJD
05/12/17	Hamlet en 30'	Théâtre burlesque	TVH
12/12/17	Le jeu de l'amour et du hasard	Théâtre	CCJD
12/01/18	Carrousel des moutons	Poésie circassienne	CCJD
19/01/18	Carmen Maria Vega	Concert	CCJD
26/01/18	Toss 'N Turn	Musique irlandaise	CCJD
02/02/18	Venise n'est pas en Italie	Théâtre – seul en scène	TVH
09/02/18	Songs	Conférence musico-burlesque	TVH
16/02/18	Ben l'Oncle Soul	Concert	CCJD
22/02/18	Dis moi	Théâtre	TVH
13/03/18	Le misanthrope	Théâtre	CCJD
15/03/18	Moriarty and friends	Concert	TVH
27/03/18	Traine pas trop sous la pluie	Théâtre - Seul en scène	TVH
30/03/18	Poni hoax	Concert	CCJD
03/04/18	Comic hall	Humour musical	CCJD
10/04/18	Bobby & Sue / Gemma and The Travelers	Concert	TVH
17/04/18	Opéra pour sèche-cheveux	Humour circassien	CCJD
18/05/18	Arth Of Sounds	Concert	TVH

**CCJD : Centre culturel Juliette Drouet - TVH : Théâtre Victor Hugo

Bar / Petite restauration

Des associations vitréennes vous accueilleront les soirs de spectacles. Vous pourrez grignoter ou manger, et boire un verre sans alcool à l'exception de soirées marquées par le sigle BAR sur les pages de plaquette.

Parking

Parking couvert de 607 places, accès par la rue Pierre Lemaître. Vous pouvez rejoindre directement le Centre culturel par la passerelle qui relie le parking à l'établissement (env. 1 min de marche).

Un bâtiment, deux entrées

2 rue de Strasbourg pour le Théâtre et la salle Louis Jouvét.
6 rue de Verdun pour l'auditorium Mozart.

Personne à mobilité réduite

Le Centre culturel dispose d'un accès et de places aménagées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir lors de votre réservation afin de mieux vous accueillir.

Les enfants de moins de 3 ans

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

Les retardataires

Le Centre culturel ouvre ses portes et la billetterie 1H avant le début de chaque spectacle.

À l'heure indiquée du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties. Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle. **Exceptionnellement, pour des raisons artistiques ou de sécurité, l'accès en salle peut être interdit une fois le spectacle commencé.**

Beaucoup de plaisir et un peu d'interdits

SAUF AUTORISATION Enregistrer, prendre des photos et des vidéos, manger et boire dans les salles sont interdits. Pour le confort de tous et le respect des artistes, les téléphones doivent être éteints au commencement du spectacle.

Places de dernière minute

En cas de spectacle affichant complet, n'hésitez pas à vous présenter à la billetterie le soir même, il y a toujours des désistements de dernière minute.

En cas de concert assis/debout

Les places assises sont limitées. Elles sont attribuées au fur et à mesure de l'entrée en salle. Lorsqu'il n'y a plus de places assises disponibles, aucune autre place assise ne pourra être attribuée.

** Pour toutes les réservations qui s'effectuent via mail, courrier ou téléphone, le règlement est indispensable dans un délai de 4 jours ouvrés. Au terme de cette échéance, la réservation sera annulée (les chèques sont à établir à l'ordre de « Régie recette centre culturel »).

02 23 55 55 80 • accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr
Centre culturel Jacques Duhamel, 2 rue de Strasbourg
35500 Vitré

Les modes de règlement : carte bancaire, chèque à l'ordre de « Régie recette centre culturel », espèces, chèque-vacances et chèque-culture.

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle. L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le(s) spectacle(s) concerné(s), sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles du nouveau spectacle choisi. L'échange ne peut s'effectuer que pour un spectacle de même catégorie et de même tarif, exclusivement dans la même saison et en dehors de la période d'abonnement.

Le glossaire des pictogrammes :



Pass famille : spectacles qui bénéficient de tarifs réduits réservés aux personnes qui viennent accompagnées de mineurs pour au minimum deux spectacles.



Soutien à la création : spectacles créés en partie au Centre culturel qui leur octroie une aide en coproduction et/ou en temps de résidence.



Création : spectacles qui ne sont pas encore créés au moment de la rédaction de cette plaquette.



En + : toutes les activités qui ont lieu autour des spectacles (ateliers, rencontres).



Ouverture du BAR : avec la possibilité de boire un verre de vin ou de bière.



En découverte à la médiathèque Madame de Sévigné : indique que sont disponibles à la médiathèque des disques, des livres, des films en rapport avec les spectacles de la saison.



Coup de cœur : les coups de cœur du Centre culturel.

COMMENT S'ABONNER dès le 16 juin et tout au long de l'année

1 - Abonnement au format papier

- Remplissez le formulaire téléchargeable sur internet sur www.mairie-vitre.com ou disponible dans la plaquette et à l'accueil du Centre culturel.
- Choisissez votre formule : T2, T4, T6, Pass famille (N.B. vous pouvez réserver jusqu'à deux billets supplémentaires plein tarif ou tarif réduit pour des spectacles de votre abonnement). Indiquez dans les cases vides le nombre de billets réservés pour des spectacles.
- Renseignez vos coordonnées et les noms des abonnés dans la case prévue à cet effet.

- Ajoutez au total 2 € si vous souhaitez que les billets vous soient envoyés. Sinon, cochez la case « retrait **impératif** des billets à l'accueil entre le 23 septembre et le 6 octobre ». **Afin de vous éviter un temps d'attente trop important durant cette période dense, aucun abonnement ne sera délivré avant le 23 septembre.**
- Retournez ce formulaire rempli à l'accueil, via mail ou courrier**.
- **N.B.** Attention aucun abonnement ne pourra être enregistré ou retiré les soirs de spectacle.

2 - Abonnement sur internet

Les modalités d'abonnement sont exactement les mêmes par internet qu'en version papier.
Rendez-vous sur www.mairie-vitre.com

- Pour tout 1^{er} achat en ligne, créez votre compte.
- Identifiez-vous avec votre adresse mail et votre mot de passe (si vous nous avez déjà communiqué votre mail lors de précédents abonnements vous êtes déjà enregistrés. Entrez votre mail comme identifiant et cliquez sur « mot de passe oublié »).
- Indiquez en face de la ou des formules choisies le nombre d'abonnements souhaités.
- Cochez par abonnement les spectacles qui vous intéressent.
- Le montant de votre abonnement s'affiche automatiquement dans votre panier.

- Vous pouvez ensuite ajouter un nouvel abonnement ou acheter des places supplémentaires hors abonnement dans la limite de 2 places supplémentaires par abonnement (tarif plein ou tarif réduit).
- Validez votre commande. L'attribution des places se fera automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte. Dans le cas contraire, vous serez prévenu.
- Après validation de votre commande, vous serez redirigé vers un site sécurisé de paiement en ligne (paybox).
- Procédez au règlement. Vous recevrez la confirmation de votre achat par mail. Vous trouverez vos billets à imprimer en pièce jointe de ce mail.
- Les places seront, au choix, imprimées chez vous ou à retirer au guichet aux heures d'ouverture. **Attention : aucun abonnement ne sera délivré les soirs de spectacle.**

N.B. Les abonnements par internet et les abonnements papier seront traités de façon équitable, avec des contingents de places réservées à chacune de ces deux modalités.

COMMENT RÉSERVER SES BILLETS dès le 2 septembre

- **À la billetterie aux heures d'ouverture** (2 rue de Strasbourg)
Du mardi au vendredi 13H - 18H
Le samedi 10H - 12H30
(fermeture les samedis des vacances scolaires).

• Par internet

Ou achetez et imprimez vos billets à domicile 24h/24 et 7/7j sur www.digitick.com – ticketmaster.fr – www.fnac.com (0 892 68 36 22 - 0,34 €/min).

• Autres lieux de vente (hors inscription ateliers)

Centre culturel Juliette Drouet de Fougères, Centre culturel de Liffré, mairie de Saint-Aubin-du-Cormier, Magasins E.Leclerc, FNAC, Carrefour, Intermarché, Auchan, Galeries Lafayette, Cultura, Cora, Magasins U, Géant...

• PAR INTERNET (HORS INSCRIPTION ATELIERS)

- Sur www.mairie-vitre.com, choisissez votre place à l'aide des photos et payez. Imprimez vos places à domicile.

LES ABONNEMENTS ET LE PASS FAMILLE

POURQUOI S'ABONNER ?

- Pour être prioritaire lors du choix des spectacles et des places
- Pour être prioritaire au moment de l'inscription aux ateliers
- Pour bénéficier de tarifs avantageux allant jusqu'à - 30 % (offre valable pour les spectacles proposés à Fougères - Liffré - Saint-Aubin-du-Cormier)
- Pour pouvoir acheter 2 places supplémentaires plein tarif lors de la prise de l'abonnement
- Pour bénéficier d'une information privilégiée sur les différents événements de la saison

ABONNEMENT T2

-10 % de remise

Au choix 2 ou 3 spectacles dont au moins 1 spectacle en catégorie B ou C (Vitré)

ABONNEMENT T4

-20 % de remise

Au choix 4 ou 5 spectacles dont au moins 1 spectacle en catégorie B (Vitré) et 1 spectacle en catégorie C (Vitré)

ABONNEMENT T6

-30 % de remise

Au choix 6 spectacles ou + dont au moins 1 spectacle en catégorie B (Vitré) et 1 spectacle en catégorie C (Vitré)

PASS FAMILLE

2 spectacles minimum

1 ou 2 adultes

1 enfant minimum de moins de 18 ans (5 enfants maximum)

AVANTAGES

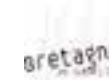
- Possibilité de créer son parcours avec des disciplines artistiques variées
- Des tarifs accessibles pour sortir en famille pour des spectacles tout public et/ou jeune public

PENSEZ AU BON CADEAU !

Que ce soit pour un spectacle ou une formule d'abonnement, nous sommes à votre disposition pour vous conseiller. Les bons cadeaux peuvent être retirés à l'accueil ou envoyés par courrier à réception du règlement.



centre national de la chanson des variétés et du jazz



PARTENAIRES MÉDIAS



LE QUATRIÈME MUR

Production compagnie Indiscipline/Coproduction Théâtre national de Bretagne/Soutiens Au bout du plongeur : L'Institut Français ; Rennes Métropole/Ville de Rennes ; région Bretagne ; Spectacle Vivant en Bretagne ; L'Aire Libre ; La Paillette ; La Manufacture ; La Char treuse - CNES ; L'Institut français du Liban et l'aide à la création de la DRAC Bretagne. Remerciements à La Fondation arabe pour l'image, au Journal Libération, à Marion Bois et Fadi Abboud pour les voix additionnelles, ainsi qu'à Brigitte Brault, Roger Assaf et Florence Verney.

EN UN ÉCLAT

Coproductions : a k entrepôt (22) ; La Garance Scène Nationale de Cavaillon (84) ; Le Volcan, Scène nationale du Havre (76) ; Scènes Croisées de Lozère (48) ; scène conventionnée ; Aveyron Culture (12) ; Agglomération Pays Basque (64) ; Très Tot Théâtre Quimper (29) ; Scène conventionnée ; La Passerelle - Centre culturel de Rixheim (68) ; Théâtre du Pays de Morlaix (29) ; Centre Culturel Quali des Rêves, Lamballe (22) ; Saint-Brieuc Armor Agglomération (22).

Soutien : Centre culturel la Ville Robert, Pordic (22)

La compagnie a k entrepôt est conventionnée par la DRAC Bretagne (ministère de la culture et de la Communication), le conseil départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes du Pays de Moncontour et est soutenue par le Conseil Régional de Bretagne ; avec la participation de la Ville de Saint-Brieuc (22).

LE PETIT DÉJEUNER

Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la région Bretagne, le département du Finistère et la ville de Brest.

CROSSOVER

Partenaires financiers : DRAC des Pays de la Loire/ Région des Pays de la Loire/ Ville de La Roche-sur-Yon/ Conseil départemental de la Vendée/ Coproductions Le Grand R, SN de La Roche-sur-Yon (85)/ Nicolas Tallec/ CNDC Angers (49)/ SN de Châteaullon (83)/ Théâtre l'ONIX - Saint-Herblain (44)/ Espace culturel l'Hermine - Sarzeau (56)/ Autres soutiens : ADAMI/ SPEDIDAM.

FRANÇOIS MOREL - LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

Production : Les Productions de l'Explorateur/ La Course - Scène nationale de La Rochelle/ La Filature - Scène nationale de Mulhouse/ Avec le soutien de l'ADAMI, du CNV et de la Sacem.

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Coproduction : Théâtre national de Chaillot/ Théâtre des Abbesses/ Théâtre de la Ville, Paris/ La Tribu - Théâtre Durance-Château-Armoux-Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massala, Le Carré 5^e Maxime, Agglo scène Théâtre le Forum, Pôle Jeune Public-TPM/ Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai/ Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue/ Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne/ Le Trio... S. Inzinzac-Lochrist/ FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise/ Itinéraires Bis, Saint-Brieuc/ Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois/ Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitré Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon/ La Comédie de Caen/ Fonds SACD Théâtre/ Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le conseil général du Val-de-Marne.

THE KING OF THE KINGDOM

Région Occitanie, mairie de Montpellier, Théâtre de la Vista Robot ; Production : Compagnie Blanca Li production@blancali.com/ Coproduction Festival Montpellier danse 2013 - Festival automne en Normandie - Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration - Le studio Maison des Arts de Créteil - en résidence au Centre des Arts d'Enghien, scène conventionnée pour les écritures numériques Avec le soutien du Manège de Maubeuge, Malls de scène (Nao trunk) ; Pinel & Pinel Remerciements à : Atelier CKR, @robese, Gwen-Hoël Denigot, MLG.

GAËL FAYE

Une création Maison de la poésie/Scène littéraire - Paris/avec le soutien de la Sacem.

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

Production : pipj/Coproduction : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie (dans le cadre de l'Aide à l'écriture), pipj est soutenu pour cette création par le Direction régionale des Affaires culturelles de Normandie, la ville du Havre, le département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie/Soutien logistique et moral : La Bazooka ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre.

BIGRE

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau/ Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest/ Le Théâtre de l'Union - Limoges, Centre dramatique national du Limousin/ Le Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon/ La Compagnie le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène Remerciements : L'équipe du Quartz, Scène nationale de Brest Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Norbert Gomes, Madame Martin, Christophe Noël, Ludovic Perche, Mickaël Pheilpeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, / Diffusion - Scène 2/ Séverine André Liebaud, Administration et production : Sophie Perret et Fanny Landemaine.

ÉVIDENCES INCONNUES

Production : Rode Boom/ Subventions : Communauté Flamande (BEL)/ Coproductions : Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spij (BEL) et Miramir O (BEL)/ Résidences : Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediteranean Dance Centre - Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkuša - Zagreb (HRV), La Villette (FR), Miramir O/ De Expeditie (BEL), CC de Spij (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR).

DON QUICHOTTE

Production Compagnie des Dramaticules/ Coproduction Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine/ Scène conventionnée de Troyes, Les Bords de Scènes - Théâtres et Cinémas, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du conseil départemental de l'Essonne, d'Arcadi Île-de-France, du Centre d'art et de culture de Meudon et du Théâtre 13 à Paris.

LA MAIN DE LEÏLA

Avec le soutien de l'ADAMI et du théâtre de Gascogne.

À MES AMOURS

Production Adèle Zouane - Bajour/CPCC - Rennes (35)/Soutiens Théâtre l'Aire Libre/ Festival Mythos - Rennes (35) Chapelle Dérézo - Lieu d'expérimentation artistique à Brest (29) Adèle Zouane est membre de Bajour, « collectif de collectifs » d'anciens élèves de l'École supérieure du théâtre national de Bretagne - Rennes (35).

DARIUS

Présenté par Artemis Diffusion/Pascal Heritier & Les Grands Théâtres/Jérôme Foucher présentent...

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?!

Production Galoplat/ Cirque/ Coproductions & Accueils en résidence : Mil Tamm (Pays de Pontivy, 56)/ Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes-d'Armor/ Coopérative de Production de l'ANCRÉ, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne/ La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22)/ Espace Culturel des Corbières, Communauté de Communes Région Lézignoise, Corbières et Minervois (11), avec La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie/ Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion (22)/ Théâtre du Vieux Saint-Etienne, avec AY-ROOP - Ville de Rennes (35)/ Association La Loggia (35)/ L'Estro - Bime (22)/ Centre de rééducation et de réadaptation fonctionnelles en milieu marin - Trestel, hôpital de Lannion, Trévou-Treguignec (22)/ Avec l'aide de : la DRAC Bretagne, ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami et de l'Agence régionale de santé Bretagne, dans le cadre du programme « Culture et Santé ». Spectacle créé le 23 novembre 2016 à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22).

BOURRASQUE

Production : En Votre Compagnie/ Coproduction : Théâtre Montansier - Versailles, ABC Scène Nationale - Bar-Le-Duc, le Centre culturel Jacques Duhamel, ville de Vitré.

OUI !

Soutiens : ville de Rennes/ Rennes - Métropole/ Conseil Départemental 35/ CC Au Pays de la Roche aux Fées/ ville de Chantepie/ région Bretagne/ Accueil en résidence : Le Théâtre du Cercle - Rennes/ La Maison Bleue - Rennes/ ville de Thourie/ ville de Chantepie/ CC Jacques Duhamel - Vitré/ Le Sabot d'Or - St Gilles/ Coproductions : Les Tombées de la Nuit - Rennes/ CC Jacques Duhamel - Vitré/ CC Marches de Coglès - Montours/ Mil Tamm - Pontivy (en cours)/ Partenaires : ADEC 35/ Résidence mission de territoire : 2014 - 2016 : CC Au Pays de la Roche aux Fées/ 2017 - 2018 : CC Jacques Duhamel - Vitré.

JAN KARSKI

Production : CDN Orléans/Loiret/ Centre - Coproduction : Festival d'Avignon ; Les Gémoux, Scène nationale de Sceaux ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale ; La Comédie de Reims CDN, Festival Reims Scènes d'Europe.

SAISON 2017-2018 : TARIFS & ABONNEMENTS

INDIQUER DANS LES CASES VIDES LE NOMBRE DE PLACES RÉSERVÉES PAR SPECTACLE

Cadre réservé à l'administration

CAT.	SPECTACLES	DATES	LIEUX		BILLET		ABONNEMENTS					
					PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	T2 2 à 3 spect.	T4 4 à 5 spect.	T6 6 spect et +	PASS FAMILLE : Mini. 2 spect.		
										1 ^{er} adulte	2 ^e adulte	Nb. de - de 18 ans
A	EDMOND	20-12-17	TH	parterre	35 €	18 €	31 €	28 €	24 €	30 €	20 €	12 €
				balcon	30 €	15 €	27 €	24 €	21 €	25 €	18 €	10 €
	TOUT CE QUE VOUS VOULEZ	31-01-18		parterre	35 €	18 €	31 €	28 €	24 €			
				balcon	30 €	15 €	27 €	24 €	21 €			
	CAMILLE	21-02-18		tarif unique	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €			
B	DARIUS	15-03-18		parterre	35 €	18 €	31 €	28 €	24 €			
				balcon	30 €	15 €	27 €	24 €	21 €			
	LES OGRES DE BARBACK	13-10-17	LJ									
	LE QUATRIÈME MUR	19-10-17	TH									
	MATHIEU BOOGAERTS	26-10-17	TH									
B	FRANÇOIS MOREL	17-11-17	TH									
	VINCENT DEDIENNE	24-11-17	TH									
	LE MÉDECIN MALGRÉ LUI	12-12-17	TH	20 €	10 €	18 €	16 €	14 €	18 €	12 €	5 €	
	GAËL FAYE	16-12-17	TH									
	ROBOT	13-01-18	TH									
	BIGRE	24-01-18	TH									
	DON QUICHOTTE	10-02-18	TH									
	OUI!	26-05-18	LJ									
	C	REBETIEN (FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE)	06-10-17	LJ								
		STRANBEJ (FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE)	07-10-17	LJ								
LES MILLE ET UNE NUITS (FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE)		08-10-17	LJ									
LE PETIT DÉJEUNER		28-10-17	8H30 10H30	LJ								
DIVA FAUNE		10-11-17	LJ									
CROSSOVER		11-11-17	TH									
LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ		30-11-17	TH	15 €	7 €	13 €	12 €	10 €	10 €	5 €	3 €	
THE KING OF THE KINGDOM		03-12-17	TH									
ÉVIDENCES INCONNUES		04-02-18	TH									
LA MAIN DE LEÏLA		15-02-18	TH									
BARCELLA		23-03-18	LJ									
C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?!		29-03-18	TH									
KIZ		06-04-18	LJ									
BOURRASQUE		20-04-18	TH									

* TARIF RÉDUIT : étudiants de - de 25 ans / bénéficiaires des minima sociaux / demandeurs d'emploi sur justificatifs de moins de 3 mois
Tarification avantageuse possible pour les groupes de plus de 10 personnes et les CE : se renseigner au Centre culturel

SAISON 2017-2018 : TARIFS & ABONNEMENTS

INDIQUER DANS LES CASES VIDES LE NOMBRE DE PLACES RÉSERVÉES PAR SPECTACLE

CAT.	SPECTACLES	DATES	LIEUX	BILLETS		ABONNEMENTS						
				PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ^a	T2 2 à 3 spect.	T4 4 à 5 spect.	T6 6 spect et +	PASS FAMILLE : Mini. 2 spect.			
									1 ^{er} adulte	2 ^e adulte	Nb. de - de 18 ans	
JEUNE PUBLIC SPECTACLE	EN UN ÉCLAT	25-10-17	LJ	8 €	4 €							
	BRUT (SPECTACLE SANS L'ATELIER)	19-11-17	LJ							6 €	4 €	3 €
	L'ÉCOLE DES MAGICIENS	03-01-18	TH	15 €	7 €	13 €	12 €	10 €	13 €	10 €	6 €	
	ENFANTILLAGES 3 ALDEBERT	19-01-18	TH	20 €	10 €	18 €	16 €	14 €	18 €	14 €	8 €	
	MANGE TES RONCES !	21-03-18	TH									
	LOULOU (SPECTACLE SANS L'ATELIER)	08-04-18	TH	8 €	4 €				6 €	4 €	3 €	
	LES TROIS BRIGANDS (SPECTACLE SANS L'ATELIER)	15-04-18	TH									
JEUNE PUBLIC SPECTACLE + ATELIER	BRUT (SPECTACLE + ATELIER)	19-11-17	LJ									
	LOULOU (SPECTACLE + ATELIER)	08-04-18	TH + LJ	13 €					10 €	8 €	7 €	
	LES TROIS BRIGANDS (SPECTACLE + ATELIER)	15-04-18	TH + LJ									
RÉSEAU DES 4 SAISONS	CHEZ NOS VOISINS	BEN L'ONCLE SOUL	16-02-18	FOUGÈRES	30 €	15 €	27 €	24 €	21 €			
		HOLLYWOOD SWING GUM	17-03-18	LIFFRÉ	17 €	8,5 €	15,5 €	13,5 €	12 €			
		THE SUNVIZORS + VANUPIE	07-04-18	SAINT-AUBIN	17 €	8,5 €	15,5 €	13,5 €	12 €			
		OPÉRA POUR SÈCHE- CHEVEUX	17-04-18	FOUGÈRES	12 €	6 €	11 €	9,5 €	8 €			
		LES GRANDS FOURNEAUX	25-05-18	LIFFRÉ	25 €	12,5 €	22,5 €	20 €	17,5 €			
	FESTIVAL	FESTIVAL « 4 SAISONS - 4 DESTINS »			10 € 1 ^{er} spectacle	5 € le suivant						
HORS ABONNEMENT	JEUDI DE L'HUMOUR	FRÉDÉRIC FROMET	23-06-18	TH								
		JEUX DE PLANCHES	02-11-17		10 €							
		MATTHIEU PENCHINAT	01-03-18	AUD								
		JO BRAMI	26-04-18									
	AUTRES	LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE	17-01-18	LE TRIANGLE RENNES	16 €	12 €	6 € ^a					
CONCERT DU CONSERVATOIRE	18-02-18	TH		5 €	0 € -18 ans							
JAN KARSKI	28-03-18	TNB RENNES		19 €	13 € ^b							

Je souhaite que les billets de mon abonnement me soient envoyés à compter du 20 septembre: +2 €.

Je retirerai impérativement à l'accueil du Centre culturel les billets de mon abonnement entre le 23 septembre et le 6 octobre.

TOTAL

€

Date :
Signature :

ABONNÉ 1

Nom et prénoms :

Adresse postale :

E-mail** :

Tél.** :

ABONNÉ 2

Nom et prénoms :

Adresse postale :

E-mail :

Tél. :

^a Pour les moins de 12 ans

^b Moins de 30 ans, lycéens, demandeurs d'emploi



SAISON
2017 - 2018

CENTRE CULTUREL
JACQUES DUHAMEL

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL
2 rue de Strasbourg 35500 Vitré
02 23 55 55 80

accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

www.mairie-vitre.com

Suivez-nous sur :



Licences de spectacles : 1-1054641 / 3-1077296

DESIGN : SCOPIC