

Musique
et Danse

Conservatoire
Claude Debussy



Festival de
Musique Sacrée

CHANT CHORAL



Stage

17 > 21 JUILLET 2022

Répertoire : César FRANCK

Rebecca. Divers Offertoires, (Dextera Domini, Psaume 150)



02 99 56 32 25

conservatoire@saint-malo.fr

VILLE DE
Saint-malo

Concert



Le programme, établi par le chef de chœur du festival, en lien avec le Conservatoire de la ville de Saint-Malo, autour d'œuvres majeures du répertoire du 19^e siècle, fêtant le bi centenaire de la naissance du compositeur César Franck.

Le stage vise à l'apprentissage final des partitions, en vue d'une diffusion avec orchestre. Encadré par un chef de chœur (Jean-Michel Noël), par le Directeur du Conservatoire, chef d'orchestre du concert (Laurent Ronzon) et par un pianiste professionnel, les choristes donneront le concert de fin de stage à la Cathédrale de Saint-Malo le jeudi 21 juillet 2022 à 21 h, dans le cadre de l'ouverture du festival de Musique Sacrée.

L'accompagnement se fera avec l'Orchestre Symphonique de la ville de Saint-Malo. Les choristes travailleront avec l'orchestre une partie du stage.

Pas de frais d'inscription.

Chaque choriste achète ses partitions.

Participation au concert de fin de stage obligatoire.

Bicentenaire de la naissance de César Franck

César Franck est l'une des grandes figures de la vie musicale française de la seconde partie du XIX^e siècle. Plusieurs établissements portent son nom en France ainsi qu'en Belgique, dont une rue à Liège, sa ville natale. L'influence de Franck a été déterminante dans le domaine de la musique de chambre, dont il a été le rénovateur. Il a introduit le principe de la forme cyclique qui, par la résurgence des thèmes d'un mouvement à l'autre et leur superposition dans le volet final, assure une grande cohérence à la structure compositionnelle. César Franck laisse 97 œuvres musicales.

Rebecca

Cette Cantate date de 1881. Franck est depuis dix ans professeur d'orgue au Conservatoire de Paris. Pour obtenir ce poste, il devait devenir citoyen français. Il comptera parmi ses nombreux élèves Vincent d'Indy, son futur biographe. La période allant de 1874 jusqu'à sa mort est celle d'une intense créativité : oratorios, œuvres pour piano, quatuor à cordes, sonate pour violon, ballet, poèmes et Variations symphoniques, pièces diverses pour orgue.

C'est le dernier oratorio du compositeur. Oratorio ou Cantate ? Cette "scène biblique" pour soliste, chœur et orchestre a été écrite à Marnes la Coquette où Franck passait ses vacances. Ce petit oratorio a été présenté au public à la salle Herz, à Paris, par la société chorale d'amateurs qui en était la dédicataire. Cette partition possède un charme exotique. Nous parlerons beaucoup durant le stage de ce que c'est que l'exotisme en musique ou encore des influences de l'Orient dans la musique française de cette époque. Ces clés guideront notre interprétation. La partition est emblématique du style français de cette époque.

L'œuvre s'appuie sur l'épisode biblique de la future épouse d'Isaac, choisie pour lui par Eliezer qui l'avait rencontrée près d'un puits. L'œuvre s'articule en cinq parties. La troisième partie de la partition en est l'extrait le plus célèbre.

Divers Offertoires et autres Motets

Dextera Domini, Psaume 150... En dehors de ses Oratorios, Franck nous laisse quelques pièces religieuses isolées : des motets, des offertoires, 2 messes et 1 psaume, tous écrits à partir de 1858, date de son investiture à Sainte-Clotilde (Paris). Son nouveau rôle de Maître de Chapelle l'obligeait à composer de la musique d'église pour accompagner les offices et les grand-messes de sa paroisse. Aussi un certain nombre de ses pièces sont-elles faciles et sacrifient au goût de l'époque, que nous détaillerons au cours du stage.

À l'instar de Gounod et de Saint-Saëns (dont on a également fêté le centenaire de sa mort l'année dernière), Franck sera de ceux qui chercheront à enrichir la musique religieuse française, en ressuscitant l'art polyphonique chorale. Nous irons puiser dans ce répertoire pour compléter le programme. Franck est un fin connaisseur de la musique de son temps. Ses partitions reflètent ce qu'est la musique française après 1850. Nous découvrirons quelques constantes musicales, d'œuvre en œuvre, pour forger ensemble une interprétation reflétant l'esthétisme français.

Festival de Musique Sacrée

Depuis la restauration de la Cathédrale Saint-Vincent, achevée en mai 1972, un Festival de Musique Sacrée y est organisé chaque été. Il s'agit de faire vivre culturellement cet édifice très visité, en proposant les œuvres du répertoire de la musique classique écrite pour l'église.

En 2022, 3 grands concerts et 4 récitals d'orgue sont programmés. Quatre siècles de musique seront interprétés dans une programmation mêlant de très grands noms de la musique et de jeunes talents.

Le concert d'ouverture du festival est confié traditionnellement à l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo et aux forces chorales malouines. Au programme de ce concert cette année, une Cantate de César Franck Rebecca et divers offertoires du compositeur, dont le Dexter Domini et le Psaume 150.



Organisation

PUBLIC CONCERNÉ

Le stage est destiné à toute personne souhaitant allier détente et musique, dans le cadre particulièrement agréable du parc des Chênes et de la ville de Saint-Malo. Une expérience en chant choral est souhaitable. Sur place nous ne pourrions pas nous attarder sur le travail d'apprentissage. Vous avez envie de vous exprimer, de chanter et de partager un concert ? Votre place est ici !

ORGANISATION DE LA JOURNÉE

L'hébergement et les repas ne sont pas prévus au cours de ce stage. Le Conservatoire et le Festival de Musique Sacrée prévoient les plages de travail, tenant compte des impératifs journaliers.

ACCUEIL

Dimanche 17 juillet à 18 h 30 au Conservatoire, auditorium, dans le Parc des Chênes (quartier de Paramé). Nous ferons 18 h 30 - 20 h 15

HÉBERGEMENT

Il existe sur Saint-Malo des gîtes, des chambres d'hôtes, des campings et une aire de stationnement de camping-cars. Ne tardez pas à réserver ! Pour plus d'information, vous pouvez surfer sur le site de la ville saint-malo.fr

HORAIRES

Lundi 18 juillet

Répétitions : 9 h 30 / 12 h 30 - 14 h 30 / 18 h - Soirée libre.

Mardi 19 juillet

Répétitions : 9 h 30 / 12 h 30 - 14 h 30 / 18 h - Soirée libre.

Mercredi 20 juillet

Répétitions : 9 h 30 / 12 h 30 - Début de l'après-midi libre.

Répétition avec orchestre : 17 h 30 - 20 h 30

Jeudi 18 juillet

Répétition avec orchestre : 14 h - 17 h - Matinée libre.

FIN DE STAGE

Le concert de fin de stage aura lieu le jeudi 21 juillet, à 21 h, à la Cathédrale de Saint-Malo.

Renseignement : 02 99 56 32 25

conservatoire@saint-malo.fr

<http://www.festivaldemusiquesacree-stmalo.com>

Bulletin d'inscription

À RETOURNER À :
Conservatoire Claude Debussy
14 rue des Chênes - 35400 Saint-Malo
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : le 20 juin 2022

Je m'inscris pour le stage et le concert de fin de stage du 17 au 21 juillet 2022.

Nom.....

Prénom

Adresse.....

Code Postal

Ville.....

Tél / Portable

Email.....

Mon pupitre (*entourer*): Soprano - Alto - Ténor - Basse

Expérience chorale :.....

.....

.....

Pour éviter le déséquilibre des pupitres, le Conservatoire se réserve le droit de refuser des inscriptions.

Date :

Signature :

Informations générales :

Horaires d'ouverture de l'administration :

Du lundi au vendredi de 9 h à 19 h

Samedi de 9 h à 12 h

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et 13 h 30 17 h 30 pendant les vacances scolaires.

Renseignements :

02 99 56 32 25

Scolarité :

02 99 56 32 45

Le Directeur, Laurent Ronzon, reçoit sur rendez-vous.

Courriel : conservatoire@saint-malo.fr

Retrouvez nous sur Facebook : [ConservatoireSaintMalo](https://www.facebook.com/ConservatoireSaintMalo)

