



ARRIÈRE-SAISON

Expositions d'automne
au Village, site d'expérimentation artistique
du 17 octobre au 12 décembre 2021

JULIE BONNAUD & FABIEN LEPLAE
MURIEL TARAGANO
GWENN MEREL
ESTELLE CHAIGNE

Vernissage le dimanche 17 octobre 2021 à 12h

EXPOSITION

Galerie laizé

Construire un feu // Arroser les plantes.
Julie Bonnaud et Fabien Leplae

Julie Bonnaud et Fabien Leplae réalisent des installations où le réel et l'artificiel s'interagissent et interrogent les rapports que peuvent entretenir l'art, la nature et la machine. Dans leur travail récent, leurs corps s'imbriquent dans un dispositif scénique dont l'architecture est pensée comme une déambulation mentale et créative où chaque élément se renouvelle en fonction des autres. Plantes et dessins s'accommodent dans un environnement entre jardin et atelier semblable à une serre botanique expérimentale. L'informatique, l'horticulture et les arts plastiques se côtoient et forment un tout hybride aux multiples réseaux qui s'entrelacent. Ainsi, des ramifications sous-jacentes se créent et structurent un protocole où l'aléatoire et le programmé se plaisent à se contrarier mutuellement pour former une œuvre immersive et évolutive.

—

Galerie Le petit lieu

La Voyante hypnotisée
Estelle Chaigne
Et les élèves de l'école Sainte-Marie de Saint-Ouen-la-Rouërie (35)

Estelle Chaigne a mené l'hiver dernier un projet d'éducation artistique et culturelle avec 15 élèves de CP/CE1 et 18 élèves de CE1/CE2 de l'école privée Sainte-Marie de Saint-Ouen-la-Rouërie. Intitulé La voyante hypnotisée, cette action éducative a consisté à

exploré avec les élèves les modes de fabrication du portrait à partir de la photographie à la chambre grand format et les techniques et modes actuelles comme le tatouage temporaire ou les filtres Instagram. Le centre d'art présente 6 vidéos et une série de photographies réalisées dans le cadre de ce projet.

Projet soutenu par la DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

—

À ciel ouvert, parcours d'art contemporain

Muriel Taragano

Le chant de la pelle

Dans le cadre du parcours d'œuvres À ciel ouvert, l'artiste Muriel Taragano a collaboré avec le Comité des fêtes de Bazouges-la-Pérouse. Ce partenariat a permis de valoriser la fête du Pommé, un événement traditionnel du territoire qui se déroule tous les ans au mois d'octobre. Cette fête consiste à réaliser pendant un week-end une pâte caramélisée constituée de pomme et de cidre doux. Celle-ci est créée dans des pelles, de grands récipients en cuivre chauffés au feu de bois en continu et dans lesquels les participants mélangent les deux ingrédients. C'est ce contenant que l'artiste a utilisé pour créer une œuvre installée à l'endroit où cette fête se déroule. Elle a moulé le fond d'une des pelles utilisées et crée en bronze une sculpture en forme de gong. C'est sur cet "instrument" que les faiseurs de pommé seront invités à taper à l'aide d'une mailloche géante pour annoncer l'ouverture de la fête.

—

BONUS

Ces nuages qui courent là-bas

Gwenn Mérel

Performance participative-déambulation

Gwenn Mérel nous invite à participer à un projet poétique qui interroge notre rapport à l'environnement et à la nature. Elle a proposé à des habitants de différents territoires de réaliser des pulls en laine bleus ciel sur lesquels sont tricotés des nuages blancs. Elle invite ensuite des publics à les porter et à déambuler dans différents quartiers d'une ville ou d'une commune. Se dessine alors une longue parade de nuages sur fond bleu qui défile dans les rues telle une manifestation surréaliste aux accents Magrittien où le banal amplifié devient le perturbateur d'une réalité quotidienne.

Pour cette nouvelle édition de *Ces nuages qui courent là-bas*, l'artiste propose le jour du vernissage une déambulation dans un des sentiers de randonnée du territoire.

Tout public à partir de 16 ans, entrée libre, gratuit - Durée 2h30 min. Rendez-vous galerie Laizé à 10h.

Réservations sur <https://framaforms.org/ces-nuages-qui-courent-la-bas...>

Cette performance est une co-production Le Volume, centre culturel de Vern-sur-Seiche et les Tombées de la nuit, Rennes.

—

PROJETS ÉDUCATIFS

Boire à la grande tasse.

Inès Dobelle

Et les élèves de GS au CM2 des écoles privées de Saint-Ouen-la-Rouërie et de Tremblay

Le projet Boire à la grande tasse s'inscrit au sein d'un processus de recherche et de création globale qui donnera lieu à la production d'une odyssée en trois volets sous la forme d'une installation mêlant une vidéo et plusieurs sculptures. À travers ce projet, Inès Dobelle cherche à nouer des liens avec des sujets distincts tels que la montée des eaux liée au réchauffement climatique, l'acte de boire comme pratique sociale et culturelle ainsi que le pouvoir des eaux guérisseuses et les rites qui leurs sont accordées. Ces derniers ayant comme dénominateur commun l'eau. L'artiste envisage l'école comme un laboratoire, un cadre d'expérimentation où les élèves seront immergé.e.s en tant qu'acteur.ices et témoins d'une démarche artistique.

Projet soutenu par la DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projets d'Éducation artistique et culturelle.

Construction libre

Chroniques de territoire, Muriel Bordier

Et les élèves de CE1 et de CM1/CM2 des écoles privées et publiques de Bazouges-la-Pérouse.

En 2022, les habitants du territoire de l'ouest de Couesnon Marches de Bretagne auront accès à une nouvelle infrastructure culturelle dotée notamment d'une médiathèque et d'espaces verts et conviviaux. Cette volonté de l'intercommunalité d'agrandir et de moderniser la médiathèque actuelle installée dans l'ancienne école publique, est née d'une politique volontaire axée sur l'accessibilité à la culture pour tous. Dans cette optique, Le Village et Couesnon Marches de Bretagne souhaitent questionner les élèves des écoles de Bazouges-la-Pérouse sur l'impact qu'aura ce nouveau bâtiment sur leurs habitudes culturelles. L'association Chroniques du territoire les amènera dans un premier temps à se questionner sur leur territoire du quotidien pour mieux l'appréhender et l'imaginer dans un futur proche modifié par l'arrivée de ce pôle culturel. Dans un deuxième temps, Muriel Bordier partira de ces constats et mettra en scène les élèves dans des photographies qui associeront leurs recherches et propositions préalables et les plans et usages réels de la future médiathèque.

Projet soutenu par la DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projets d'Éducation artistique et culturelle et par Culture Couesnon Marches de Bretagne.

—

LE CENTRE D'ART

Le Village, site d'expérimentation artistique est un espace d'art contemporain situé en milieu rural, en Bretagne. Le centre d'art mène une politique de soutien à la création contemporaine (production d'œuvres, expositions) et développe des projets éducatifs afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Le Village est adhérent à a.c.b. art contemporain en Bretagne.

Retrouvez-nous sur Facebook et sur instagram.

INFOS CONTACTS ET ACCÈS

horaires d'ouverture des galeries :
Samedi 15h00 / 17h30 et dimanche 10h30/12h30 et 15h00 / 17h30.
Entrée libre & gratuite.

contact@association-levillage.org
02 99 97 43 60
www.association-levillage.org

10 rue de l'Église
35560 BAZOUGES-LA-PÉROUSE

LES VISITES

VISITES TOUT PUBLIC

INDIVIDUELS

Pour découvrir les œuvres, Le Village met à disposition du public des documents d'aide à la visite et des jeux pour les enfants. La personne à l'accueil est là aussi pour répondre aux questions des visiteurs.

GROUPES

Les visites commentées accompagnées sont gratuites sur rendez-vous.

ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes à mobilité réduite, les expositions sont accessibles aux rez-de-chaussée des trois galeries, mais ne le sont pas aux étages.

VISITES JEUNE PUBLIC

SCOLAIRES

Le Village propose des visites adaptées à chaque niveau de classe pour découvrir l'art contemporain, elles durent de 45 min à 2h. Elles peuvent être suivies d'un atelier d'expérimentation plastique :

- La mini visite (maternelle)
- La visite à modeler (élémentaire)
- La visite à construire (collège, lycées général, technique et professionnel)

Gratuit-sur réservation.

LOISIRS

Chaque visite se construit en lien avec le projet pédagogique de la structure partenaire et suivant l'âge des participants. Elle est accompagnée d'un médiateur et suivie d'un jeu ou d'un atelier d'expérimentation plastique.

Gratuit-sur réservation.

Contact : Émilie Cénac cenaclevillage@gmail.com