

JAZZ à L'ETAGE #17



20-23 MARS 2025

women

TSF JAZZ ENFIN PARTOUT EN FRANCE AVEC LE DAB+



🕒 **Ouverture en 2025**

LE DAB+ C'EST COMME LA FM MAIS...

📶 **EN (+) QUALITATIF**

Pas de grésillement, un confort d'écoute optimal en particulier en voiture, avec un son de qualité numérique.

📻 **EN (+) DIVERSIFIÉ**

Beaucoup plus de programmes radio, locaux, régionaux et nationaux, thématiques ou généralistes et vous recherchez les stations par leur nom.

📶 **EN (+) MOBILE**

La couverture sur route du DAB+ est bien meilleure que celle de la FM. Toutes les voitures neuves sont équipées du DAB+.

💡 **EN (+) VERT**

Le DAB+ est la solution la moins énergivore pour la radio. Moins d'émetteurs et d'amplificateurs (13 programmes pour 1 seul émetteur) et sa consommation d'énergie n'augmente pas avec le nombre d'auditeurs contrairement au streaming.

📺 **EN (+) VISUEL**

Le DAB+ offre des informations complémentaires sur le programme que vous écoutez : pochette de disque, photos d'artistes, titre du morceau.

📶 **EN (+) MODERNE**

Vous écoutez la radio gratuitement, en qualité numérique et anonymement grâce à un réseau hertzien de dernière génération, sans abonnement ni connexion internet. Le DAB+ se déploie dans le monde entier. Et aujourd'hui en France.

📻 **EN (+) JAZZ**

Grâce au DAB+, vous pourrez bientôt écouter TSF JAZZ partout sur le territoire métropolitain (ou presque). Pour cela, il vous suffit de vous procurer un récepteur DAB+ pour profiter chez vous de la seule radio 100% JAZZ !!

dab+ Pour tout savoir www.dabplus.fr

www.tsfjazz.com   

women

2012 et une première édition intitulée Women Only qui, à l'époque, avait surpris mais surtout enchanté le public de Jazz à l'Étage Festival et les médias qui soutenaient l'événement.

Le festival devançait manifestement l'appel. Porter un regard sur le déficit du genre féminin dans le jazz en 2012 était avec du recul précurseur.

Bien avant que les politiques ne se soient emparés du sujet, les professionnel·les de la musique, intellectuel·les et observateur·trices éclairé·es avaient pointé du doigt la problématique de la parité dans le jazz. À l'instar des autres courants et pratiques artistiques, cette musique s'est conformée aux stéréotypes de genres de nos sociétés. Cantonnées la grande majeure partie du temps à la place sexuée de chanteuses, rares furent les instrumentistes femmes qui réussirent à se frayer un chemin aux côtés de leurs homologues masculins. Heureusement, les choses changent, encore lentement, mais elles changent tant en France qu'à l'international. Depuis ces trois dernières décennies, elles jouent un rôle de plus en plus important dans la création et l'évolution tout azimut de cette musique.

Quatre jours pour découvrir ces femmes compositrices et instrumentistes. Du Bop à la Soul, de la transe au métal, de douces mélodies empreintes de fragilité à la puissance des dissonances, douze concerts portés par des artistes de haute voltige qui feront vibrer le jazz.

Bon festival !

JEUDI 20 MARS

19H ■ LA CARAVELLE



PAULINE LOVAT TRIO

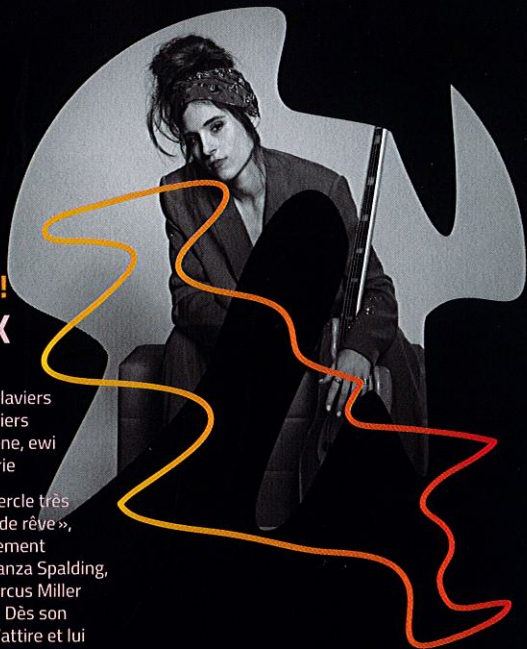
PAULINE LOVAT clarinette
GEOFFROY DE SCHUYTER trombone
VINCENT ROBINEAU guitare

Pour cette première création sous son nom, Pauline Lovat décide de se réapproprier les thèmes des grandes heures de l'histoire du jazz à travers une relecture inspirée notamment par le célèbre trio que formèrent Jimmy Giuffrè, Bob Brookmeyer et Jim Hall. La forme trio est prétexte à diluer les timbres, confondre les fonctions et s'amuse à invoquer la tradition tout en la mêlant aux influences multiples qui font le langage de ces musiciens d'aujourd'hui.

©Quentin Murlin

JEUDI 20 MARS

20H30 ■ LA NOUVELLE VAGUE



Basse de rêve! KINGA GLYK

KINGA GLYK basse
PAWEŁ TOMASZEWSKI claviers
MICHAŁ JAKUBCSAK claviers
ITAI WEISSMAN saxophone, ewi
NICOLAS VICCARO batterie

Nouvelle venue dans le cercle très restreint des « bassistes de rêve », Kinga Glyk, internationalement plébiscitée, rejoint Esperanza Spalding, Meshell Ndegeocello, Marcus Miller ou encore Stanley Clarke. Dès son plus jeune âge, la basse l'attire et lui confère selon ses mots « une voix inhabituellement puissante » qui lui permet d'exprimer ses « sentiments avec plus d'intensité ». De balades fluides acoustiques en compositions musclées et électriques rythmées par un groove ultra puissant, Kinga ne cesse de mixer les genres. se taille rapidement une réputation dès lors qu'elle reprend Tears In Heaven d'Eric Clapton, qui sera visionné plus de trois millions de fois sur Youtube ... une Star est née !

©Peter Honnemann

VENDREDI 21 MARS

20H ■ THÉÂTRE L'HERMINE

The Great guitarist!

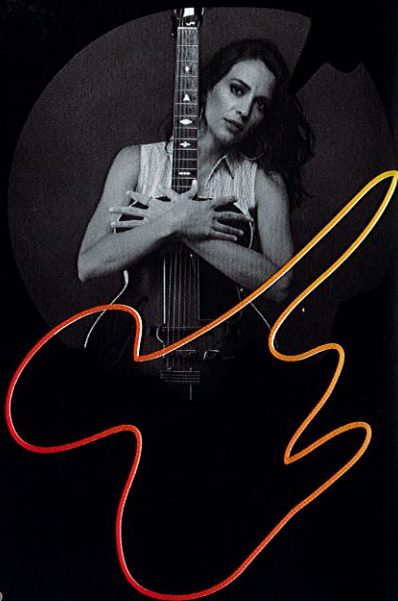
ELEONORA STRINO QUARTET

ELEONORA STRINO guitare
CLAUDIO VIGNALI piano
GIULIO CORINI contrebasse
ZENO DE ROSSI batterie

Révélée par les médias italiens et internationaux pour son style et sa musicalité, encensée par le monde de la guitare pour son jeu, c'est en 2021 que le magazine américain Guitar Music Today lui consacre sa couverture, généralement dédiée aux géants du Jazz, en titrant: Jazz Guitar Today would like to make you aware of what many Italians already know... Eleonora Strino is a tremendous talent!

Jazz Guitar Today souhaite attirer votre attention sur ce que beaucoup d'italien-nes savent déjà... Eleonora Strino est un immense talent!

C'est en écoutant à l'âge de 15 ans un album de Jim Hall & Bill Evans, que la teenager napolitaine décide de devenir guitariste de Jazz. De cours particuliers en séances acharnées sur Youtube à étudier les grands noms du Jazz, Strino l'insatiable, débute sa carrière dès l'âge de 20 ans à Berlin grâce à sa rencontre avec le bassiste Greg Cohen. De nombreuses tournées en sidewoman vont amener la napolitaine à affirmer son jeu et lancer sa carrière de leader et de compositrice.



©Riccardo Piccirillo

VENDREDI 21 MARS

21H30 ■ THÉÂTRE L'HERMINE

Twenties!

THE HOOKUP!

GÉRALDINE LAURENT saxophone alto
NOÉ HUCHARD piano
FRANÇOIS MOUTIN contrebasse
LOUIS MOUTIN batterie

« The Hookup » en anglais le branchement, la connexion. Un nom de groupe porté comme un manifeste pour qualifier la fusion et l'énergie que ces quatre musicien-ne-s développent sur scène.

Nouvelle collaboration pour la saxophoniste plusieurs fois primée Geraldine Laurent, les hyper-connectés jumeaux du jazz français François et Louis Moutin et le jeune pianiste Noé Huchard qui verra le jour sur scène en avant-première pour Jazz à l'Etage autour d'une lecture dépoussiérée des standards de jazz des « années folles ».

Album release concert, world premiere!



©Axelle du Rouret

SAMEDI 22 MARS

12H ■ THÉÂTRE CHATEAUBRIAND



Piano Solo! YUKA YANAGIHARA Japan connexion

YUKA YANAGIHARA piano

Originnaire d'Osaka, Yanagihara débute l'orgue et la batterie dès l'âge de 4 ans ; si le Jazz vit en elle depuis son enfance, sa virtuosité ne manque pas de nous rappeler qu'elle est aussi une remarquable pianiste classique. Diplômée du Berklee College of Music (Boston) en 2006, Yuka se fait rapidement une place et un nom au Japon. Au fil du temps, Yuka Yanagihara occupe de plus en plus régulièrement le devant de la scène et le rôle de leader.

© Kana

SAMEDI 22 MARS

17H30 ■ LA GRANDE PASSERELLE

GRA
TUIT

FEMMES DU JAZZ TABLE RONDE

MARIE BUSCATTO chercheuse
à l'IDHES (Paris 1-CNRS)

Cette édition dédiée aux jazzwomen et particulièrement instrumentistes se devait d'accueillir Marie Buscatto, chercheuse en sociologie des arts, des genres et du travail. Suite à une étude immersive de 9 ans, elle apporte une contribution majeure en 2007 avec son ouvrage Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalisations, Paris, CNRS Éditions, 2007. Elle y aborde notamment les difficultés des musiciennes françaises qui, bien qu'elles aient eu une formation musicale généralement plus importante que les hommes, ont dû mal à émerger dans cet univers hiérarchisé du jazz.

Cette table ronde sera l'occasion avec Marie Buscatto et nos invité.e.s de revenir sur cette enquête dressée en 2007 et d'évoquer l'évolution de la place des femmes dans le monde du jazz depuis vingt ans.

En partenariat
avec la librairie Le Porte Plume

Table ronde animée par Solenn Hallou
de l'association Les Malouines

© BuscattoM

SAMEDI 22 MARS

16H ■ LA GRANDE PASSERELLE

GRA
TUIT

Encore!

AKIHA NAKASHIMA Japan Connexion

AKIHA NAKASHIMA saxophone alto VINCENT ROBINEAU guitare

Quand nous aimons, nous insistons. Celles et ceux qui ont découvert Akiha l'année dernière dans le cadre de notre Japan Connexion, ont été stupéfait. es par cette jeune saxophoniste. Epoustouflante, phénoménale sont sans conteste les superlatifs qui viennent à l'esprit quand on évoque ses qualités musicales. L'inviter à nouveau pour cette édition était évident.

©Yasuharu Hoshino

18H ■ GRAND HÔTEL DES THERMES

VOLTANDO From RIO to NYC

PAULINE LOVAT clarinette VINCENT ROBINEAU guitare

Passionnés par Les Amériques, Pauline Lovat et Vincent Robineau se proposent de vous faire voyager entre New York et Rio en interprétant des morceaux du répertoire du Choro agrémentés d'une touche de l'improvisation jazzistique qui leur est chère. Ce concert est une ode à la rencontre et une ouverture au dialogue entre deux traditions issues du métissage des musiques européennes et africaines qui a eu lieu au nord et au sud du continent américain.

©Olivier Nestelhut

SAMEDI 22 MARS

19H ■ THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

Tempus

LAURA PERRUDIN

LAURA PERRUDIN voix, guitare et harpe

Laura Perrudin fut la première jeune artiste bretonne à avoir été invitée à Jazz à l'Etage. Depuis, elle fait un parcours sans faute multipliant concerts, résidences et collaborations en Europe et aux États Unis.

Neo-soul impressionniste, folk-jazz minimaliste, noise-blues métaphysique... on y croise la transe primitive et râpeuse de la peau contre la corde préparée avec le raffinement harmonique éthéré de la mélodie française.

Les chansons de Laura Perrudin ont toutes plusieurs visages et de multiples vies : elles peuvent être portées par différents instruments, changer de couleurs et de formes d'un concert à l'autre, selon les lieux et les rencontres.

©Christophe Charpenel

SAMEDI 22 MARS

21H - THÉÂTRE CHATEAUBRIAND



Coup de foudre 2025! NOUT

DELPHINE JOUSSEIN flûte traversière à effets
RAPHAËLLE RINAUDO harpe électrifiée
BLANCHE FIRENTE batterie

C'est officiel. Avec Nout, harpe et flûte traversière ont définitivement quitté les salons mondains pour aborder de nouveaux territoires. De John Zorn ou Sun Ra aux confins du jazz et du punk Garage, Nout a trouvé un équilibre sonore et musical étonnant, détonant et inédit.

Un son totalement unique pour ce trio singulier porté par « la voix » de la flûte de Delphine Joussein!

©Sylvain Gripoix

SAMEDI 22 MARS

21H30 - LE VOMB



JAPAN JAM!

Non vous ne rêvez pas, nous ne sommes ni à Tokyo ni à Osaka, mais bien à Saint-Servan pour une Jam unique qui réunit tous les musiciens japonais invités dans le cadre de cette édition 2025, entourés pour l'occasion par nos talentueux musiciens. et musiciennes breton-nes!

DIMANCHE 23 MARS

11H ■ HÔTEL CHATEAUBRIAND



GRA
TUIT

LE BRUNCH

STELLIS GROSEIL chant
VINCENT ROBINEAU guitare

L'histoire du jazz est jalonnée par des chansons qui implicitement ou explicitement appellent les femmes à s'émanciper. En France, nous connaissons ces titres mais y avons-nous fait vraiment attention ? Stellis Groseil fera un focus sur ces standards que nous avons tous entendus mais dont on n'avait pas toujours suspecté la portée. Et quant à celles et ceux qui les connaissaient le plaisir de les réécouter avec la très belle voix de Stellis.

Sur réservation auprès de l'hôtel
France et Chateaubriand

© Claire Huteaux

DIMANCHE 23 MARS

15H30 & 17H30 ■ AUDITORIUM DEBUSSY



Le bouquet final!

YUKA YANAGIHARA & AKIHA NAKASHIMA QUARTET - Japan connexion

YUKA YANAGIHARA piano
AKIHA NAKASHIMA sax alto
THOMAS BRAMERIE contrebasse
ANTOINE PAGANOTTI batterie

Ce projet aurait pu se nommer « the Incredible Japanese soloists meet the French Rhythmic Section ». Titre un peu long mais l'idée est là, réunir ces deux musiciennes exceptionnelles et leur proposer de partager la scène avec le meilleur de la rythmique française, Thomas Bramerie et Antoine Paganotti. Compositions et standards comme fil conducteur de ce quartet franco-japonais créé de toute pièce pour notre festival, parce que nous aimons initier des collaborations inédites, un quartet sur vitaminé porté par quatre magnifiques artistes qui prendra son envol pour le festival Takatsuki Jazz Street en mai prochain au Japon, festival partenaire de Jazz à l'Étage.

© Kana & Yasuharu Hoshino

DU 20 AU 23 MARS

LA GRANDE PASSERELLE



Back to Japan Connexion!

EXPO PHOTO CORINNE DESTRIKATS

Son œil façonné pour la capture d'instantanés éphémères, son expertise et son talent pour «la photo de rue», conduisent la photographe Corinne Destribats à se spécialiser dans la prise de vue de concerts et plus particulièrement de Jazz... un style musical qu'elle affectionne tout particulièrement pour son caractère improvisé et sa puissance créatrice, qu'elle lit et saisit à travers les expressions des visages et gestuelles dansantes des artistes.

© Corinne Destribats

TARIFS

Jeudi 20 mars | LA CARAVELLE Normal | Réduit | Jeune

19H00 PAULINE LOVAT TRIO **GRATUIT**

Jeudi 20 mars | LA NOUVELLE VAGUE

20H30 KINGA GLYK **30€ | 25€ | N/A**

Vendredi 21 mars | THÉÂTRE DE L'HERMINE

20H00 ELEONORA STRINO QUARTET **25€ | 20€ | 10€**

21H30 THE HOOKUP! - GERALDINE LAURENT **30€ | 25€ | 10€**

Samedi 22 mars | LA GRANDE PASSERELLE

16H00 AKIHA NAKASHIMA **GRATUIT**

17H30 FEMMES DU JAZZ - MARIE BUSCATTO **GRATUIT**

Samedi 22 mars | THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

12H00 YUKA YANAGIHARA SOLO **20€ | 15€ | 10€**

19H00 LAURA PERRUDIN **20€ | 15€ | 10€**

21H00 NOUT **27€ | 22€ | 10€**

Samedi 22 mars | LE GRAND HÔTEL DES THERMES

18H00 VOLTANDO **N/A | 15€ | 5€**

Samedi 22 mars | LE VOMB

21H30 JAPAN JAM **GRATUIT**

Les tarifs, annoncés sur cette page, s'entendent hors frais de commission appliqués par les différents systèmes de billetteries ou revendeurs

TARIFS

Dimanche 23 mars | HÔTEL CHATEAUBRIAND

Normal | Réduit | Jeune

11H00 LE BRUNCH - STELLIS GROSEIL

RÉSERVATION AUPRES DE L'HÔTEL

Dimanche 23 mars | AUDITORIUM DEBUSSY

15H30 & 17H30 YUKA YANAGIHARA
& AKIHA NAKASHIMA QUARTET 25€ | 15€ | 10€

PASS FESTIVAL

ALL INCLUSIVE

Tous concerts

150 €

Tous les concerts payants sauf le brunch

SOIRÉES

Kinga Glyk
Eleonora Strino
Nout

75 €

Pass pour les concerts payants en soirée

HERMINE

Eleonora Strino
The Hookup!

50 €

Pass pour les concerts payants à l'Hermine

CHATEAUBRIAND

Yuka Yanagihara solo
Laura Perrudin
Nout

55 €

Pass pour les concerts payants
au Théâtre Chateaubriand

BILLETTERIE

TARIFS RÉDUITS

Étudiants / demandeurs d'emploi / bénéficiaires du RSA / + de 60 ans non imposables

TARIFS JEUNES

Moins de 18 ans

TARIFS GROUPÉS

Contact: billetterie@jazzaletage.com

POINTS DE VENTE

Fnac – Médiathèque La Grande Passerelle
Office de Tourisme de Saint-Malo - Le Porte Plume

En ligne:

www.jazzaletage.com | www.fnac.com | www.francebillet.com

CONTACTS

Information billetterie: billetterie@jazzaletage.com

Contact médias: ymartin.jazzfamily@gmail.com

WWW.JAZZALETAGE.COM

Les tarifs, annoncés sur cette page, s'entendent hors frais de commission appliqués par les différents systèmes de billetteries ou revendeurs

LES LIEUX

THÉÂTRE DE L'HERMINE

6 place Bouvet SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 81 62 61

THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

6 rue Grout de Saint-Georges SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 81 62 61

LA GRANDE PASSERELLE

Rue Théodore Monod SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 40 78 00

LE GRAND HÔTEL DES THERMES

100 boulevard Hébert SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 40 75 00

LE VOMB

3 rue de la Cité SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 82 47 81

AUDITORIUM DEBUSSY - CONSERVATOIRE CLAUDE DEBUSSY

14 Rue des Chênes SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 56 32 25

LA CARAVELLE

95 Digue de Rochebonne SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 56 39 83

LA NOUVELLE VAGUE

Rue des Acadiens SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 19 00 20

HÔTEL FRANCE ET CHATEAUBRIAND

12 place Chateaubriand SAINT-MALO ■ Tél.: 02 99 56 66 52

Pour vos déplacements, merci de choisir des solutions éco-responsables, transports en commun, covoiturage, vélo...



Collectivités



Mécènes



Médias



Sociétés civiles



Culturels



Techniques



