

# LE VIL LA GE

## EXPOSITIONS D'ÉTÉ

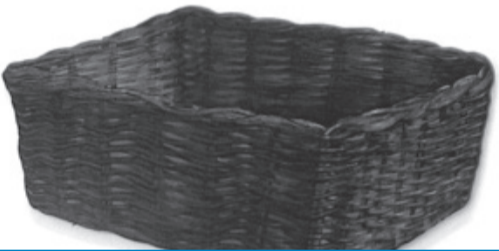
BEAUX JOURS

GALERIES	LAIZÉ <b>GEORGES PEIGNARD</b>
	THÉBAULT <b>WERNER PFARR</b> RAPINEL
	À CIEL OUVERT <b>JEAN-PHILIPPE LEMÉE</b>

ART CONTEMPORAIN  
À BAZOUGES-LA-PÉROUSE

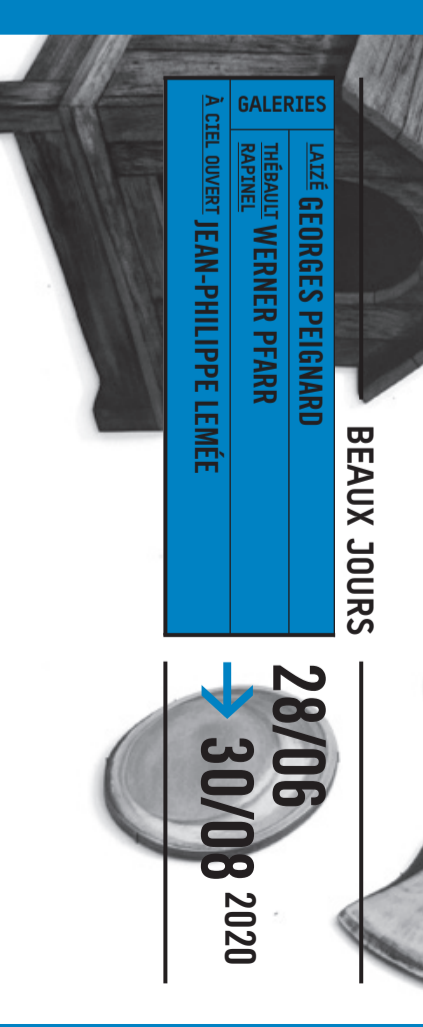
28/06

→ 30/08 2020



LE  
VIL  
LA  
GE

ART CONTEMPORAIN  
À BAZOUGES-LA-PÉROUSE  
.....  
EXPOSITIONS  
D'ÉTÉ



GALERIES  
LAIZÉ **GEORGES PEIGNARD**  
THÉBAULT **WERNER PFARR**  
RAPINEL

À CIEL OUVERT **JEAN-PHILIPPE LEMÉE**

BEAUX JOURS

28/06

→ 30/08 2020

Le Village est un espace d'art contemporain situé en milieu rural, en Bretagne. L'association mène une politique de soutien à la création contemporaine (production d'œuvres, expositions) et développe des projets éducatifs afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

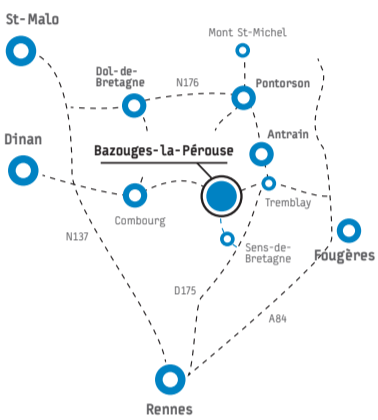
Le Village est adhérent à a.c.b. art contemporain en Bretagne.

10 rue de l'Église  
35560 BAZOUGES-LA-PÉROUSE  
Retrouvez-nous sur Facebook et sur Instagram



contact@association-levillage.org  
02 99 97 43 60  
www.association-levillage.org

## PLAN D'ACCÈS



## HORAIRES D'OUVERTURE DES GALERIES

Du mercredi au samedi → 16h à 18h  
Le dimanche → 10h à 12h et 15h à 18h  
Entrée libre & gratuite.

## VISITES - TOUT PUBLIC

### INDIVIDUELS

Pour découvrir les œuvres, Le Village met à disposition du public des documents d'aide à la visite et des jeux pour les enfants. Un médiateur est également présent pour répondre aux questions des visiteurs.

### GROUPES

Les visites commentées accompagnées d'un médiateur sont gratuites sur rendez-vous.

## ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes à mobilité réduite, les expositions sont accessibles aux rez-de-chaussée des trois galeries, mais ne le sont pas aux étages.

## LOISIRS

Chaque visite se construit en lien avec le projet pédagogique de la structure partenaire et suivant l'âge des participants. Elle est accompagnée d'un médiateur et suivie d'un jeu ou d'un atelier d'expérimentation plastique. Gratuit-sur réservation.

Contact : Émilie Cénac  
cenaclevillage@gmail.com

## MESURES DE PROTECTIONS COVID-19

- Du gel hydroalcoolique est à disposition à l'entrée de chaque galerie.
- Port du masque fortement conseillé.

# À CIEL OUVERT, PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

En 2016, Le Village a souhaité valoriser sa collection d'œuvres dans l'espace public à travers un parcours dans le bourg de Bazouges-la-Pérouse. Une carte est disponible dans les trois galeries du Village et l'Office de tourisme de Couesnon Marches de Bretagne. Chaque année, le circuit s'enrichit de nouvelles œuvres. Actuellement, elle en compte 22 accessibles 7j/7.

## Jean-Philippe Lemée

### GUERRE ET PAIX

→ Hall de la mairie de Bazouges-la-Pérouse

Invité par le centre d'art en 2009 dans le cadre du festival Métissages Turquie, Jean-Philippe Lemée a impliqué des habitants de la commune à participer à la réalisation de l'exposition *Les turqueries de Bazouges*. Reprenant sa recette qu'il applique depuis les années 90, il a proposé aux bazougeais de dessiner avec rapidité des œuvres de l'histoire de l'art qui étaient à cette occasion en lien avec ce pays. Il a numérisé et uniformisé par le trait et la couleur l'ensemble de ces dessins qu'un peintre en lettres a ensuite reporté sur toiles.

Pour *Guerre et paix*, l'artiste a repris ce protocole et a créé ces œuvres avec comme point de départ des dessins d'anonymes réalisés à partir de peintures d'Henri Matisse et d'Henri Rousseau. La différence est qu'elles ne sont plus réalisées sur toile mais directement imprimées sur PVC blanc. Comme à son habitude, Jean-Philippe Lemée questionne avec une pointe d'ironie l'acte artistique et remet en question l'image de l'artiste romantique et démiurge. Il le place comme metteur en scène où l'anonyme et l'amateur tiennent la place d'acteurs et de générateurs d'œuvres. Ainsi, les peintures numériques qui en découlent sont décomplexées et s'accommodent aisément d'un mélange de styles où l'esprit enfantin associé à une facture de copiste amateur forment des ensembles colorés et joyeux.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h-12h et 15h30-17h  
sauf mercredi de 9h à 12h.

# HORS-LES-MURS

## Jean-Philippe Lemée

### I LOVE CHÂTEAUX

→ Château de la Ballue

Dans le prolongement du projet *Guerre et Paix*, la série *I love châteaux* a été réalisée avec le même procédé. L'artiste présente donc cette série au Château de la Ballue, célèbre pour ses jardins à la française et son histoire singulière, l'occasion d'un clin d'œil à d'autres châteaux français célèbres qui ont servi de points de départ à sa démarche.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Un pass doit être retiré à la galerie Laizé de Bazouges-la-Pérouse pour entrer au Château de la Ballue. Il donne accès à la cour d'honneur, la boutique et le salon de thé/restauration le midi.

# LE PETIT LIEU

**Le petit lieu est un espace dédié aux actions éducatives du Village. C'est un espace de sensibilisation autour des expositions, d'expérimentation et de restitution des productions réalisées lors d'ateliers avec l'équipe du centre d'art ou avec un artiste.**

## GESTES

### Cédric Martigny

et les travailleurs de l'ESAT de Belle Lande, Dol-de-Bretagne.

Dans le cadre d'un projet Culture/santé, l'artiste Cédric Martigny a proposé à un groupe de travailleurs de l'ESAT de Belle Lande à Dol-de-Bretagne d'aborder la question du geste de travail à travers différents ateliers d'initiation à la photographie couplés de rencontre autour de l'histoire de l'art. La première phase de cette action est exposée dans la galerie et présente une sélection de photographies réalisées dans les ateliers de production.

Projet soutenu par la DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif Culture/santé.

# BONUS

## Alain Michard - Compagnie Louma

### LECTURES PUBLIQUES

Dimanche 30 août à 14h30

Galerie Laizé – 10 rue de l'Église

Tout public, entrée libre, gratuit - Durée : 20 min

En parallèle à sa résidence mission soutenue par le Département 35 et Couesnon Marches de Bretagne, le chorégraphe Alain Michard (compagnie LOUMA) interviendra sous trois formes en partenariat avec le centre d'art : une lecture publique, un spectacle, un atelier de pratique artistique avec les résidents du foyer de vie de Bazouges-la-Pérouse. Pour sa première intervention, le chorégraphe propose, à partir des œuvres de l'exposition de Georges Peignard, des lectures de textes en lien avec l'histoire de la danse.

# BEAUX JOURS

## FINISSAGE LE DIMANCHE 30 AOÛT

GALERIE LAIZÉ - 12H00

# GALERIE LAIZÉ

## Georges Peignard

### LANDE DÉLAISSÉE

À l'entrée de la galerie Laizé, une vieille pendule arrêtée sur 20h59 invite le spectateur à plonger dans l'univers suspendu de Georges Peignard. Artiste au parcours atypique, il pratique et aborde plusieurs techniques et disciplines artistiques. Enseignant à l'école des beaux-arts de Lorient, sculpteur et peintre, auteur, scénographe et marionnettiste, il navigue en toute quiétude dans ces champs divers de la création contemporaine. Tout en gardant une vision poétique, son travail référencé et engagé questionne le monde politique, social et économique sous la forme d'expositions, de spectacles et de livres.

L'exposition *Lande délaissée* présentée à Bazouges-la-Pérouse reprend une forme caractéristique et essentielle du travail de l'artiste : le récit. De l'horloge d'antan, en passant par le pneu, les sculptures de hangars et les petits formats de paysages et d'intérieurs peints exposés au premier étage, le visiteur est invité à se perdre dans ce méandre d'images stéréotypes glanées au fil des déambulations de l'artiste sur le territoire et ailleurs. Cette iconographie commune à tous nous renvoie à nos propres souvenirs et agite nos images mentales enfouies au plus profond de nos mémoires.

# GALERIE RAPINEL GALERIE THÉBAULT

## Werner Pfarr

### DE VIBRANTE MAIN

Le travail de dessin de Werner Pfarr renvoie à deux modes de création chers aux impressionnistes : travailler sur le motif et saisir l'instant. Dans ses œuvres l'artiste instaure un dialogue entre lui et la nature. À travers son papier et son crayon, il communique avec elle comme pour mieux la pénétrer et s'y fondre. Cette capacité par le trait à saisir ces instants de nature où la réalité côtoie parfois l'abstraction, apporte aux dessins une matérialité, une sensation factuelle du paysage.

Dans le cadre de son exposition au centre d'art, l'artiste présente des œuvres réalisées à partir de photographies et non sur le motif. Ce changement de méthode de travail est lié à deux facteurs. Lors de son premier séjour à Bazouges-la-Pérouse en novembre dernier, la pluie et le vent l'ont poussé à substituer son papier et son crayon par un appareil photographique qui lui a permis de capter les paysages de la région. Puis, le confinement en mars dernier, l'a empêché de poursuivre son travail de dessin sur le territoire l'astreignant alors à dessiner à partir de ses traces photographiques récoltées l'hiver dernier. Ces contraintes ont bouleversé sa manière d'appréhender le dessin et l'ont poussé à aborder le paysage d'une manière inédite.

## Agathe Berthaux Weil

### SAVON NEUTRE ET CONTRADICTIONS

DIMANCHE 30 AOÛT À 16H

Galerie Laizé – 10 rue de l'Église

Tout public, entrée libre, gratuit - Durée : 20 min

Sous une forme principalement performative, Agathe Berthaux Weil utilise les codes de la conférence universitaire en proposant au public des analyses pseudo-scientifiques sur les objets et les événements ordinaires de la vie quotidienne. En croisant humour et discours savants, elle transporte les spectateurs dans un univers où l'absurde et la logique s'interconnectent. Dans le cadre des expositions d'été, elle présente *Savon neutre et contradictions*, performance qui présente le caractère contradictoire du savon.