SAISON

20**19-**20**20**

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL



Sommaire

■ OCTOBRE ■	■ MARS ■
SAM. 5 - Le Bruit des loups	VEN. 6 - Kheiron p. 40 SAM. 7 - Kyan Khojandi p. 41 JEU. 12 - Illusions p. 42 VEN. 13 - Abd al Malik p. 43 JEU. 19 - Smashed p. 44 DIM. 22 - Bon Débarras! p. 45 JEU. 26 - Zabou Breitman p. 46 VEN. 27 - Je parle à un homme qui ne tient pas en place p. 47
MAR. 19 - Speakeasy	VEN. 3 - Le Fils p. 48 JEU. 9 - R1 R2 Start p. 50 JEU. 16 - Roman Doduik p. 51 MAR. 28 - 20 000 Lieues sous les mers p. 52
JEU. 6 - Nosfell p. 20 SAM. 7 - Blick Bassy p. 21 VEN. 13 - Garden Party p. 22 SAM. 21 - L'Après-midi d'un foehn p. 24 DIM. 22 - Cocorico p. 25	■ MAI ■ MER. 6 - Soon
■ JANVIER ■ SAM. 4 - Pierre et le loup	DIM. 21 - La Gare aux gorilles
JEU. 23 - Les Crapauds fous p. 30 DIM. 26 - Rose p. 31 VEN. 31 - Black Boy p. 32	Ateliers parents / enfants
SAM. 1 - Les Ogres de Barback	Réseau des 4 saisons p. 62 Informations pratiques p. 64 Modalites de réservations p. 65 Abonnements / pass famille / cadeau p. 66 Formulaire d'abonnement et de billetterie p. 67

Éditorial

Telle une lumière qui scintille, ouvrant le chemin vers l'inconnu et l'inattendu, cette saison 2019-2020 est une promesse de découvertes et d'émotions.

Il y aura du merveilleux avec *Le Bruit des loups* d'Étienne Saglio, artiste accueilli en résidence et soutenu par le Centre culturel, et avec *Pixel*, un bijou où l'art de la danse fusionne avec les arts visuels, comme en témoigne le visuel de cette plaquette.

La chanson française étant l'un des fils conducteurs de cette programmation, nous fermerons les yeux, bercés par la poésie des mots, les voix et les mélodies. Nous écouterons Thomas Fersen manier le verbe et les cordes avec élégance et humour. Nous distinguerons une voix grave et lente, douce et entêtante, celle de Bertrand Belin qui nous rappelle, non sans nostalgie, celle d'Alain Baschung... Nous découvrirons également la fraîcheur de Suzane, une jeune conteuse sur fond d'électro et nous partagerons l'énergie communicative des Ogres de Barback pour fêter leurs 25 ans de carrière.

Lors d'un temps fort dédié à la mer, nous explorerons cet univers fascinant guidés par Jacques Gamblin et ses correspondances avec le navigateur Thomas Coville, par François Morel et *Tous les Marins sont des chanteurs*, et par l'Orchestre Symphonique de Bretagne avec 20000 Lieues sous les mers. Et puis, à la vitesse de la lumière, nous voyagerons de la Russie à l'Angleterre en passant par le Cameroun, avec l'Ensemble Causaque Kouban, les jongleurs « so british » de Smached et le chanteur Blick Bassy.

Par ailleurs, un axe fort à destination de la jeune génération vous permettra de découvrir en famille plusieurs spectacles de théâtre et de poursuivre avec des ateliers parents/enfants ; le Centre culturel imaginant de nombreuses actions culturelles, artistiques et pédagogiques pour tous les publics.

Puisque le spectacle vivant reflète, révèle et sublime la vie dans ce qu'elle a de plus beau mais aussi de plus fragile ou de plus sournois, nous traverserons tout au long de la saison des émotions multiples. Certaines créations apporteront des éclairages et témoignages sur notre histoire et notre société, tantôt puissants de réalisme, tantôt teintés d'humour et de douce folie. Il y aura aussi des écritures nécessaires et engagées comme *Le Fils*, de l'autrice rennaise Marine Bachelot, évoquant la place de la religion et l'acceptation de l'autre.

Que cette saison 2019-2020 soit un chemin de rêverie, de drôlerie et de réflexion, où nous partagerons le sentiment de nous évader et de nous élever ensemble.

Marie Cécile Duchesne, Adjointe aux affaires culturelles Gwénolé Allain, Direction Lucille Giudice et Jérôme Ménard, Programmation artistique et culturelle

Le Centre culturel Jacques Duhamel dispose de trois salles de spectacles

Auditorium Mozart 232 places assises

Le Théâtre 802 places assises **Salle Louis Jouvet**

999 places pour les concerts debout et autres configurations

Un accès et un stationnement facilité

Afin de faciliter le stationnement, nous invitons les spectateurs à utiliser le parking gare sud. Situé gare sud, à proximité immédiate du Centre culturel (3 minutes à pieds), il s'agit d'un équipement moderne et attractif. couvert et sécurisé. D'une capacité de 607 places, il est ouvert 7 jours/7, gratuitement les 24 premières heures



L'équipe du Centre culturel

Direction Gwenolé Allain

Programmation artistique et actions culturelles Lucille Giudice et Jérôme Ménard

Médiation culturelle, développement des publics et logistique Kévin Meunier

Accueil billetterie Brigitte Suaudeau

Administration Véronique Tienvrot

Régisseur général Mikaël Hautbois

Équipe technique Philippe Drouyer, Marc Giquet, Xavier Guillon, Jonathan Tréhard

Entretien et accueil spectacles Monique Breton, Anne-Marie Couvry, Maryline Lagadic, Solange Lourdais Agent de maintenance Mickaël Renou

Service de sécurité et gardiennage Yannick Letort

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle et l'équipe de bénévoles pour l'accueil du public.

Aide à la création

Le Centre culturel Jacques Duhamel s'engage auprès d'artistes et de compagnies dont il accompagne de futures créations. Cette aide se traduit selon les projets par un soutien financier, par la mise à disposition de salles, de matériels ou encore par un accompagnement technique et administratif.

Deux spectacles qui ont été accueillis en résidence au Centre culturel seront ainsi présentés dans le cadre de la saison 2019-2020 :



Le Bruit des loups

d'Étienne Saglio - Cie Monstress

Étienne Saglio est l'une des figures majeures de la magie nouvelle en France. Pour son nouveau spectacle autour du conte et de la forêt, il a développé sa recherche singulière de l'esthétique et du visuel en frottant le côté sensible de l'illusion avec le cirque, la chorégraphie et les arts plastiques.

SAM. **5 OCT.** (voir p. 6)



Soon

Cie Le Vent des Forges

Soon et Ti-Soon plongent les spectateurs, enfants et adultes, au cœur de la guestion de l'attachement et de la séparation. Une proposition rythmique et poétique, où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées.

DU 4 AU 15 MAI séances scolaires **6 MAI** séance tout public (voir p. 53)

Une fois n'est pas coutume, nous avons également proposé une Carte Blanche à une grande artiste française, qui nous a fait l'honneur d'accepter :



Carte Blanche à Zabou Breitman

Cinéma, théâtre, télévision... Nous connaissons et nous aimons l'univers de Zabou Breitman, là où elle peut nous emmener et nous surprendre. Alors, nous lui avons proposé une carte blanche, une liberté de proposition et de création. Un projet audacieux et singulier pour lequel nous espérons, cher public, votre fidèle présence et accompagnement.

JEU. **26 mars** (voir p. 46)



Le Bruit des loups

D'Étienne Saglio - Cie Monstre(s)

Un voyage hors du commun. Fascinant. Tel est le sentiment que l'on éprouve en découvrant les créations d'Étienne Saglio. D'abord jongleur autodidacte, puis diplômé du Centre national des arts du cirque en 2007, cet artiste rennais, s'est imposé comme l'une des figures majeures de la « magie nouvelle » en France ces dix dernières années.

Accueilli en résidence au Centre culturel Jacques Duhamel pour la création de ce nouveau spectacle autour du conte et de la forêt, il y a développé sa recherche singulière de l'esthétique et du visuel. À la croisée de l'enfance et de l'âge adulte, du sauvage et du domestique, il nous fait traverser ici trois univers fantastiques. L'un aseptisé, avec un sol en damier noir et blanc, le deuxième mystérieux, à la lisière entre le monde intérieur et les bois, et le troisième, une forêt envoûtante... L'artiste y convoque la pleine lune, les arbres, les géants et les monstres... les loups symboles de la peur, le cerf pour son image mystique, le renard observateur discret et insaisissable...

Comme un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader, ce spectacle empreint de poésie développe le côté sensible de la magie.

SAM. **5 OCT.**

20h30 Le Théâtre

Durée : 55 min **Tarifs A :** Plein 25€, Réduit 15€ Tout public - À partir de 8 ans

Avec : Étienne Saglio,
Bastien Lambert, Brahim Takioullah,
Chouquette, Émile, Nairobi
Dramaturgie : Valentine Losseau
Regard extérieur : Valentine Losseau
et Raphaël Navarro
Scénographie : Benjamin Gabrié
Musique : Madeleine Cazenave
Lumière : Alexandre Dujardin
Son : Jean-François Domingues
Costumes : Anna Le Reun
Coachs animalier : Félix
et Pascal Tréguy

La Piste à dansoire

Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds - Collectif Mobil Casbah

Sur *La Piste à dansoire*, c'est une fête populaire, entre bal parisien et guinche des campagnes, une invitation générale à la danse, simple et conviviale.

Sur *La Piste à dansoire*, on peut danser ou apprendre à danser, on peut inviter ou même être invité. On danse seul, à deux, à dix ou à cent.

Musiciens et danseurs du collectif Mobil Casbah accompagnent cette soirée comme de véritables meneurs de foules. Sous des lumières chatoyantes, ils vous feront voyager au gré des époques, des géographies, des atmosphères musicales et chorégraphiques, de la valse au tango, du cercle circassien au mazurka, du forró au madison...

Alors osez et entrez dans la danse... vous, comédiens et danseurs d'un soir, vous, danseurs d'une vie ou d'une envie!



Projection de courts métrages et solo de l'accordéoniste Martin Coudroy Mer. 2 oct. 15h00, Médiathèque Madame de Sévigné.



SAM. **12 OCT.**

20h30 Salle Louis Jouvet

Durée : 3h00 **Tarifs A :** Plein 15€, Réduit 10€ Tout public

Guitare, chant : Cédric Cartier **Batterie, percussions :** Geoffroy Langlais ou Arnaud Lebreton

Basse, contrebasse, chant: Benoît Macé Accordéon, clavier: Aymeric Torel Les meneurs de piste: Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Brice Marchais, Émilie Olivier, Élodie Henry ou Paloma Guiterrez, Emmanuel Siret ou François Juliot

Le samedi de l'Insolite

Un week-end pour découvrir six formes insolites et inclassables dans des espaces et configurations singulières. Des formes courtes, vives, intelligentes avec toujours une place à l'humour.

SAM. 19 OCT.

Dès 14h00

4 groupes de 50 personnes

14h : Groupe 1

14h30 : Groupe 2

14h50 : Groupe 3

15h20 : Groupe 4

Durée: 2h0

Tarifs A : Plein 20€, Réduit 10€ Tout public - À partir de 10 ans



Ersatz

Collectif Aïe Aïe Aïe

Combinant avec ruse le bricolage en direct, les effets spéciaux de poche et le détournement d'objets, le metteur en scène et interprète Julien Mellano livre ici une vision librement fantasmée du genre humain du futur. Dans ce solo sans parole, situé entre performance amusante et farce dérangeante, il incarne, sous nos yeux fascinés, un étrange spécimen, mi-homme mi-machine, qui semble avoir subi les conséquences d'une révolution technologique pas tout à fait terminée. Un regard très juste et plein d'humour sur l'aventure que nous réserve l'avenir avec l'impact de la techno-science sur notre société

Durée: 50 min

De et avec : Julien Mellano **Musiques :** Olivier Mellano, Mauricio Kagel

Lumière et régie : Sébastien Thomas



Cie à

Voici une forme courte de théâtre d'objet, délicieusement vive et inventive, sur la base d'une proposition toute simple : mettre en images la chanson Nantes de Barbara à grand renfort de calembours visuels. Le titre évoquant déjà la farce : Barbe à Rats. À la manière d'un karaoké archaïque ou d'un rébus surréaliste, deux comédiennes se livrent à une chorégraphie d'objets sur sable. Rapidement, le spectateur de tout âge se surprend à être pris au jeu, à s'accrocher à chaque image comme à une petite énigme à résoudre, le cerveau constamment à l'affût du lien entre les paroles de la chanson et des objets qui se succèdent à grande vitesse. C'est vif, drôle et stimulant ! Une petite gourmandise entre deux spectacles.

Durée: 7 min

De : Dorothée Saysombat et Nicolas Alline **Avec :** Dorothée Saysombat, Sika Gblondoumé et Nicolas Alline

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif soutien à la diffusion « Avis de tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

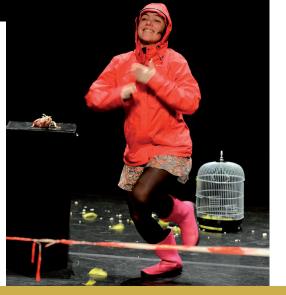
My dead bird

L'oiseau qui n'en finissait pas de mourir Cie Divine Triumph

Fille cachée de Frida Kahlo, que sa mère aurait abandonnée au milieu d'une forêt d'animaux morts, Little Frida évolue dans un pays où se mêlent merveilleux et étrangeté, réalité et rêves de cinéma. Ce solo singulier, entre rire et angoisse, est comme un cauchemar très doux, un songe monstrueux dont l'absurdité fait pleurer de rire.

Durée: 45 min

De et avec : Victoire Bélézy
Direction : Marion Guerrero



Le dimanche de l'Insolite

DIM. 20 OCT.

Dès 14h00

Groupe 1 : rendez-vous au Centre culturel **Groupe 2 :** rendez-vous au jardin du Parc

Durée : 2h00 **Tarifs A :** Plein 20€, Réduit 10€ Tout public - À partir de 7 ans



Happy Manif

Cie David Rolland Chorégraphies

Happy Manif se présente comme une déambulation chorégraphique joyeuse et décalée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Casque sur les oreilles, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition urbaine des plus originales sur des rythmes électro-pop. Totalement ancrée dans la danse, cette pièce prend cependant des libertés par rapport à l'art chorégraphique avec des indications de déplacements et d'actions faisant référence parfois au théâtre, au cinéma ou à la littérature.

Durée: 1h00

Chorégraphies : David Rolland et Valeria Giuga

Avec : David Rolland, Valeria Giuga, Marc Têtedoie, Élise Lerat, Benoît Canteteau, Fani Sarantari (en alternance)

Composition musicale

et montage sonore : Roland Ravard

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif soutien à la diffusion « Avis de tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



Cendrillon

Scopitone & Cie

Dans une version totalement revisitée du conte en théâtre d'objets, une comédienne est enfermée à l'intérieur d'une petite cabine, cheveux relevés, bandeau sur la tête, en costume noir et blanc de femme de ménage. Elle raconte en play-back l'histoire de Cendrillon avec un ensemble de produits et d'accessoires d'entretien, en lieu et place du décor et de personnages. Tout le comique naît du décalage entre la voix mielleuse de la narratrice, les mimiques de la comédienne et les objets détournés.

Durée: 20 min

De : Cédric Hingouët Avec : Emma Lloyd Regard extérieur : Juan Pino

Blanche Neige

Scopitone & Cie

Blanche Neige est le deuxième volet d'une série de créations basées sur les contes classiques, chers à la compagnie. Reprenant les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone il y a ici un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel, un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage, et un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation. Les différents personnages sont, quant à eux, inspirés par l'univers de la chaussure et de la cordonnerie.

Une interprétation toujours décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes.

Durée: 20 min

De : Cédric Hingouët **Avec :** Juan Pino

Regard extérieur : Emma Lloyd Scénographie : Alexandre Musset



Yohann Métay

Le Sublime Sabotage

Fort du succès de sa première comédie *La Tragédie du Dossard 512*, Yohann Métay aborde ici la question du sublime... sabotage !

Pour lui, l'Homme veut tout et tente de fuir sa mort inéluctable. En quête de reconnaissance et d'éternité, il court après la gloire. Du moins, c'est le cas de son personnage lui-même auteur et comédien. Avec stress et appréhension, il fait son entrée en scène. Mais, face au public, il ne peut plus reculer et doit avouer l'impensable : ne pas avoir écrit le spectacle. Enfermé dans cette ambition de créer un chef-d'œuvre, d'être admiré du public et de ses pairs, la peur et le doute l'ont envahi jusqu'à avoir raison de ce sublime auto-sabotage...

Un seul en scène dynamique, drôle et piquant.

JEU. 24 OCT.

20h30 Auditorium

Durée : 1h20 **Tarif unique :** 10€ Tout public - À partir de 10 ans

De et avec : Yohann Métay
Collaboration Artistique : Ali Bougheraba

Ensemble Kouban

Grandes voix Causaques

Réunissant des voix de prestigieux opéras de Saint-Pétersbourg, Moscou, Kiev ou encore d'anciens solistes des chœurs de l'Armée Rouge, l'ensemble Kouban bénéfice d'une popularité et d'une reconnaissance internationale. Avec passion, il fait honneur à la fois au répertoire de Kouban, une contrée située au sud de la Russie, entre la mer Noire et le delta de la Volga, mais aussi aux thèmes traditionnels russes.

Les cinq solistes aux timbres de voix puissants et chaleureux alternent entre chants d'amour et de passion, chants au caractère mélancolique, hymnes guerriers et répertoire russe à l'énergie communicative. Leurs créations polyphoniques sont accompagnées de la balalaïka, cet instrument traditionnel à cordes pincées, au

manche long et à la caisse typiquement triangulaire. Une véritable ode à la culture cosaque.

Après s'être produit dans les plus belles cathédrales et églises d'Europe, l'Ensemble Kouban nous fait l'honneur et le plaisir de jouer à l'église Notre-Dame de Vitré



Dans le cadre du 23° Festival de l'Imaginaire en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde – CFPCI DIM. 27 OCT.

16h00 Église Notre-Dame

Durée : 1h15 Tarifs A : Plein 15€, Réduit 10€ Tout public - À partir de 8 ans

Directeur artistique, chant baryton, accordéon : Andrei Kikena Chant basse : Valériy Drougovskoi

Chant ténor, balalaïka contrebasse : Nikolay Sherstyakov

Chant ténor : Andriy Andrunyk
Chant baryton, balalaika : Nicolas Kedroff

de Vitré.

Monde – CFPCI



Thomas Fersen

C'est tout ce qu'il me reste

« Ma conception de la scénographie me porte à affiner ma relation avec la salle, à refuser tout ce qui contraint le jeu, à rejeter l'image figée au profit de l'image vivante, incarnée, créée dans l'instant par le mot, le silence, le geste, dans la tentative de montrer l'invisible au cœur de l'espace théâtral » Thomas Fersen.

Poète, conteur, compositeur, Thomas Fersen a bâti en 30 ans de carrière une œuvre originale qui occupe une place singulière dans la chanson française. Avec sa voix tendre et gouailleuse, il joue avec les mots et la musique, s'amuse du double sens, jongle avec les rimes et use de métaphores avec une dextérité déroutante. Cultivant l'art du décalage, du grinçant et du sous-entendu, il met également sa plume à contribution pour croquer des situations modernes et s'inscrit, comme un Trenet, dans une tradition de chansons malignes et ironiques.

Accompagné sur scène par une formation guitare, clavier, accordéon et batterie, il nous livre ici des titres de son nouvel album et de son répertoire plus ancien. Avec des ponctuations de poésies et d'anecdotes comme un florilège intime, il tisse un lien privilégié avec les spectateurs. C'est beau, drôle et plein d'enthousiasme.

Ambiance bucolique, accents folkloriques, mélancoliques et champêtres, saillies humoristiques - Thomas Fersen manie le verbe et les cordes avec élégance et folie. FRANCE INTER



JEU. 7 NOV.

20h30 Le Théâtre

Durée : 1h15 **Tarifs A :** Plein 25€, Réduit 15€ Tout public

Voix, piano, yukulélé : Thomas Fersen Guitare, banjo, Saz : Pierre Sangrà Accordéon : Alejandro Barcelona Synthétiseur, Moog, Clavinet : Lionel Gaget

Batterie: Rémy Kaprielan



Elle pas princesse Lui pas héros

De Johanny Bert - Cie Théâtre de Romette

Nils est un garçon aux cheveux longs, un garçon fragile, élevé par sa grand-mère fantasque et bienveillante. Leïli est une fille très autonome et débrouillarde élevée par sa mère. Ces deux enfants ont grandi avec cette sensation de ne pas être conformes à ce qui était imaginé pour eux. Un jour leur quotidien se trouve bouleversé, tous deux propulsés dans une nouvelle école... Ensemble, ils vont grandir sans être ni princesse, ni super-héros.

L'histoire c'est ELLE et LUI qui vont la raconter, chacun de leur côté. Les spectateurs, divisés en deux groupes, sont guidés par Leili ou par Nils. À l'entracte, le public est invité à rejoindre et à découvrir l'autre personnage. Les deux histoires se regardent et s'assemblent alors comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité. Dans une scénographie sans artifices, les deux comédiens évoluent dans des espaces scéniques réduits dans une proximité directe avec les spectateurs. En utilisant quelques objets et dessins, ils évoquent leur relation à la famille, à l'école, aux autres et finalement à leur amitié naissante. Il est aussi question de goûts, de préférences, de rôles à jouer, de place à

Un théâtre de la parole, sensible et optimiste.

tenir quand on est un garçon ou une fille.

DIM. **17 NOV.**

11h00 et 16h00 Le Théâtre

Durée : 1h10 **Tarifs jeune public :** Plein 10€, Réduit 5€ Tout public - À partir de 7 ans

Texte: Magali Mougel Publié dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016

Conception et mise en scène : Johanny Bert Interprètes (en alternance) : Delphine Léonard ou Maïa Le Fourn, et Jonathan Heckel ou Julien Bonnet

Dessins: Michael Ribaltchenko
Accessoires et costumes: Thibaut Fack
Régie (en alternance): Baptiste Nénert
ou Isabelle Monier-Esquis

Speakeasy

Cie The Rat Pack

Six artistes pluridisciplinaires nous font vivre une histoire haletante à travers le prisme du cirque et des numéros chorégraphiés époustouflants.

De 1919 à 1933, c'est l'époque dite de la prohibition aux Etats-Unis. Il est interdit de fabriquer, d'importer et de vendre de l'alcool. Une mafia italo-américaine va alors naître : le scénario est prêt !

Speakeasy nous plonge dans l'un de ces bars clandestins de années 20 à New York dont l'ambiance est digne des films de gangsters de Copolla ou de Scorcese. Un chef de la mafia, sa femme, son homme de main, une pin-up, le barman et un bandit sont ici accaparés par une sombre affaire de meurtre... Les artistes se livrent alors à tous les excès sur la roue Cyr, le cerceau aérien ou encore le mât chinois, multipliant les références aux films de gangsters. Sur des musiques de Chinese Man, groupe de hip-hop et électro français, les six acrobates évoluent dans cet univers de rivalités et de défis où chacun affûte ses armes.

La compagnie renouvelle l'art du cirque. TÉLÉRAMA

« Speakeasy » mélange adroitement les émotions du cirque et celles du cinéma. Avec en plus, une touche d'humour et la qualité de la performance. **FRANCE 3**

MAR. **19 NOV.**

20h30 Le Théâtre

Durée: 1h00

Tarifs A : Plein 22€, Réduit 11€ Tout public - À partir de 8 ans

De: Xavier Lavabre et Vincent Maggioni Mise en scène: Compagnie The Rat Pack et Régis Truchy Avec: Clara Huet, Ann-Katrin Jornot, Andrea Catozzi, Guillaume Juncar, Xavier Lavabre, Vincent Maggioni, Musiques: Chinese Man,

arrangées par : Supa-Jay Regard acrobatique : Thomas Ferraguti Création lumière : Elsa Revol Scénographie : Claire Jouë Pastré

Costumes : Nadia Léon



Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?

D'Éric Bu et Élodie Menant

« Atmosphère! Atmosphère! Est-ce que j'ai une queule d'atmosphère? » (Arletty, dans Hôtel du Nord de Marcel Carné, 1938). Avec une intonation particulière, emblématique de la gouaille parisienne d'antan, cette réplique culte du cinéma français a traversé les générations. Et comme un clin d'œil, le titre de ce spectacle évoque déjà l'hommage à l'actrice. Sous la forme d'un spectacle musical, nous redécouvrons la vie fascinante et mystérieuse de l'artiste. Une comédienne interprétant Arletty en est la maîtresse de cérémonie. Accompagnée par trois formidables comédiens qui endossent tous les autres personnages. Arletty nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma... De son enfance modeste en banlieue parisienne à son ascension vertigineuse, on traverse la Belle Époque, 14-18, les Années Folles. Puis la Seconde Guerre mondiale éclate, Arletty rencontre l'amour avec un officier allemand encarté... Partageant ses blessures, ses réussites et ses drames, Arletty nous emporte et nous intrique avec son humour fin, sa beauté et parfois sa froideur, mais toujours avec sa répartie si singulière.

DIM. 24 NOV.

16h00 Le Théâtre

Durée : 1h10 **Tarifs A :** Plein 18€, Réduit 12€ Tout public - À partir de 12 ans

De : Éric Bu et Élodie Menant
Mise en scène : Johanna Boyé
assistée de : Lucia Passaniti
Avec : Céline Esperin, Élodie Menant,
Marc Pistolesi, Cédric Revollon
Décor : Olivier Prost
Costumes : Marion Rebmann
Chorégraphies : Johans Nus
Musiques : Mehdi Bourayou

Lumières : Cyril Manetta

Bertrand Belin

Nouvel album | Persona

Bertrand Belin, c'est d'abord une voix. Une voix grave et lente, douce et entêtante, toujours aussi identifiable et qui nous rappelle non sans nostalgie celle d'un Alain Bashung... Cette voix qui se refuse aux grands effets s'insinue en nous lentement et durablement. L'amplitude des instruments décuplant la précision et la profondeur de ses mots chantés.

Électron libre de la scène française, à la fois parolier et compositeur, Bertrand Belin s'est aussi illustré par l'écriture de romans et en tant que comédien au théâtre et au cinéma.

L'artiste aux multiples talents présente aujourd'hui *Persona*, son sixième album, toujours extrêmement bien écrit. On y retrouve ses thèmes de prédilection tels que la solitude, les ruptures, les départs et les déclassements. Entre souvenirs doux-amers de paysages bretons, chants maternels qui bouleversent, il use des mots comme des biens précieux, cherchant toujours à leur conférer le plus de relief et de résonance possible. Arrangé avec goût, cet album plus orienté synthétiseurs est tout aussi séduisant et intrigant que ses précédentes aventures. Sur scène, Bertrand Belin est accompagné de quatre musiciens aux claviers, à la basse, à la batterie et à la quitare pour une ambiance plus folk-rock.

SAM. **30 NOV.**

20h30 Le Théâtre

Durée : 1h30 Tarifs A : Plein 18€, Réduit 10€ Tout public

Voix, guitare: Bertrand Belin Claviers, chant: Olivier Daviaud Basse: Thibault Frisoni Batterie: Tatiana Maldenovitch ou Gildas Etevenard Guitares: Julien Omé Régie: David-Étienne Savoie Son: Nicolas Delbart Lumières: Julien Bony



Nosfell est un artiste à nul autre semblable qui bouillonne d'imagination. Jouant avec les mots, leurs sons et leurs sens, il chante en français, en anglais et aussi dans une langue qu'il a inventée, le Klokobetz. Il évoque alors les histoires de son pays imaginaire le Klokochazia, donnant vie aux personnages fantasmagoriques qui le peuplent.

Avec une élégance poétique et une large amplitude vocale, l'artiste oscille des graves sombres aux aigus suaves sur des compositions musicales raffinées autour d'une guitare électrique et de rythmiques très variées. Son genre musical, étant inclassable c'est en catégorie « Musiques du monde » qu'il fut nominé aux Victoires de la Musique en 2006.

Seul sur scène, Nosfell incarne ses personnages, joue, se contorsionne et prouve qu'il est capable de conquérir un public restreint comme celui des plus grands festivals. Un concert de Nosfell est une expérience musicale à part entière.

VEN. 6 DÉC.

Centre culturel de Liffré

Durée: 1h30 Tarifs : Plein 18€. Réduit 9€

Voix, guitare: Nosfell

Blick Bassy

Nouvel album | 1958

Passionnant parolier et chanteur camerounais, Blick Bassy, dévoile un 4è album subtil et fort, de dentelle et de révoltes. Mêlant sonorités world, jazz et électro avec une voix émouvante et plutôt inédite, il relie en musique des pages sombres de l'histoire de son pays.

1958 : en pleine forêt camerounaise, des militaires français abattent Ruben Um Nyobè, premier opposant au régime colonialiste en place. Surnommé Mpodol, « celui qui porte la parole des siens » en langue bassa, cet homme revendiquait l'indépendance de son pays. Soixante ans après l'événement, Blick Bassy rend hommage et réhabilite ce personnage-clé de l'histoire de son pays.

Après son précédent album, qui fut unanimement salué par la critique, et une tournée de plus de 200 dates dans les plus grands festivals et salles de concert à travers le monde, Blick Bassy revient sur scène en France pour nous présenter son nouvel opus. Il y fait cohabiter cordes, cuivres et synthés dans un nectar à la fois minimal et organique, d'une rare modernité.

SAM. 7 DÉC.

20h30 Le Théâtre

Durée: 1h30 Tarifs A: Plein 18€. Réduit 10€ Tout public

Voix, guitare: Blick Bassy Violoncelle et chœur : Clément Petit Trombone, claviers et chœur: Johan Blanc Claviers et trompette : Arnaud de Cazenav

<u>20</u> 21



Garden Party

Cie N°8

Attention, spectacle totalement délirant ! « Absurde », « fou », « fantasque » ou « grotesque » pour certains, voici les premiers mots qui nous viennent à l'issue de la représentation de cette farce féroce qui fait appel au cirque, à la danse et à l'opéra.

Garden Party est une caricature de ces fameuses réceptions données dans les jardins de l'Élysée le 14 juillet, mais aussi de toutes ces fêtes en plein air où la haute société aime à se rassembler.

Quatre hommes en smokings et nœuds papillon, quatre femmes en robes de soirée colorées et leur majordome assistent à une garden party. Très élégants, ils ne le restent pas très longtemps car, contrairement à ce que l'on pourrait croire, dans cette soirée V.I.P., les riches deviennent pour le moins disgracieux, désobligeants voir dégoûtants, comme une caricature d'une caricature.

Dans une suite de tableaux où se croisent les univers de Monty Python à Tarantino, on salue la prouesse des comédiens, qui, quasiment sans texte, jouent une histoire compréhensible bien que très foutraque. Tout repose sur le travail du corps, des expressions du visage : une vraie performance.

Une farce féroce et joyeusement outrancière. **TÉLÉRAMA**

Soignant l'art du contre-pied, chaque tableau pousse le spectateur à s'interroger sur un point : qui de la nature humaine ou du système sociétal est le plus un théâtre de la cruauté ? L'HUMANITÉ



VEN. 13 DÉC.

20h30 Le Théâtre

Durée : 1h10 **Tarifs B :** Plein 30€, Réduit 15€ Tout public - À partir de 10 ans Création collective : S. Brannetti, C. Fages, S. Martini, F. Ruiz, C. Saliou, J. Schmidt, C. Tétard Mise en scène : Alexandre Pavlata Avec : B. Bernard, S. Brannetti, G. Corre, M. Lemeunier, F. Peineau, S. Redmond, H. Risterucci, F. Ruiz, C. Saliou Régie : F. Peineau



L'Après-midi d'un foehn

Phia Ménard - Cie Non Nova

Au moyen de multiples ventilateurs, de petites créatures en sacs plastiques colorées s'animent, dansent, tournoient, voltigent sur l'air du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Le faune devenant ici « foehn », un vent transalpin sec et chaud. Sur le plateau, un mystérieux personnage évolue au milieu de ces êtres fragiles et joue avec...

La chorégraphie est éblouissante, précise et complexe. De petites histoires se nouent : une danseuse étoile apparaît, puis le corps de ballet, un combat contre un monstre...

Entre jonglage, théâtre d'objets et danse, l'esprit et l'imagination se laissent emporter par ce conte sans paroles d'une étonnante poésie à découvrir en famille.

Artiste singulière et fascinante, Phia Ménard a commencé par la jonglerie avant d'élargir son champ artistique en fondant sa propre compagnie Non Nova. Elle est aujourd'hui artiste associée au TNB. Ses dernières créations, qui se jouent dans le monde entier, se

confrontent aux éléments naturels que sont l'eau, la glace et l'air. L'Après-midi d'un foehn est la première pièce de la trilogie des Pièces du vent.



SAM. 21 DÉC.

15h00 Théâtre National de Bretagne Rennes

Durée : 40 min **Tarif unique :** 9€ Tout public – À partir de 4 ans

Conception et écriture : Phia Ménard assistée de : Jean-Luc Beaujault Avec : Jean-Louis Ouvrard Création sonore : Ivan Roussel d'après l'œuvre de : Claude Debussy Diffusion sonore : Claire Fesselier Conception des marionnettes : Phia Ménard Réalisation : Claire Rigaud Régisseur général : Olivier Gicquiaud

Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie Physical/Visual Theat

Cocorico

De Patrice Thibaud

Figure marquante des Deschiens, Patrice Thibaud forme avec Philippe Leygnac un duo virtuose de l'art burlesque, dans la lignée des Keaton, Tati, de Funès ou Chaplin... Du grand art.

Ils pourraient être des Laurel et Hardy à la française. L'un est habile et vif. L'autre un peu timide, faussement balourd et en quête perpétuelle d'affection. Sans un mot, ils se jaugent, ils s'agacent, ils se fuient et se recherchent. Dans une mise en scène à la fois précise et sensible, ils nous entraînent du Tour de France à un défilé de haute couture en passant par les majorettes en folie, le western avec cowboys et indiens, sans oublier les ombres chinoises...

De Jacques Tati, il y a l'humour décalé et absurde, le sens du détail et du détour poétique. De Louis de Funès il y a la mobilité et l'expressivité du visage. Du mime Marceau, il a l'art de l'évocation, faite d'une profusion de détails incroyablement précis... Et à la virtuosité corporelle de Patrice Thibaud répond le talent de Philippe Leygnac, musicien multi-instrumentiste, comédien et parfois aussi acrobate.

Joué plus de 450 fois dans le monde entier *Cocorico* est un petit bijou d'humour et de poésie à partager en famille.

DIM. 22 DÉC.

16h00 Le Théâtre

Durée : 1h20 **Tarifs A :** Plein 18€, Réduit 10€ Tout public

Écriture, mise en scène et interprétation : Patrice Thibaud Co-mise en scène : Susy Firth, Michèle Guigon

Avec : Philippe Leygnac Musique : Philippe Leygnac Lumière : Marie Vincent et Charlotte Dubail

Costumes : Isabelle Beaudouin Réalisation costumes, décor et accessoires : Les Ateliers de Chaillot Régie générale : Charlotte Dubai



Pierre et le loup

D'après Serqueï Prokofiev - Avec Alex Vizorek

Profitez des fêtes de fin d'année pour redécouvrir en famille le célèbre conte de Sergueï Prokofiev raconté par Alex Vizorek. Alors qu'un orchestre d'une vingtaine de musiciens ponctue la narration d'intermèdes musicaux, une dessinatrice illustre l'histoire en direct.

Il était une fois un petit garçon qui n'avait qu'une envie : se promener dans l'immense forêt située à quelques pas de la maison. Seulement voilà, son grand-père lui a formellement interdit d'entrer dans ces bois, car il y rôde un loup féroce. Mais un jour, Pierre entra dans la forêt, rencontra un oiseau, un chat, et...

Si l'histoire est simple, l'intention de Prokofiev dès 1936 était de faire découvrir aux enfants certains instruments avec une partition à la fois naïve, raffinée et suggestive. Cette version en est l'illustration parfaite. Tandis que le récitant parle, les protagonistes sont personnifiés par des instruments différents. Les cordes correspondent au petit héros, la flute traversière interprète l'oiseau alors que les cors évoquent le loup. Une magnifique initiation à la musique classique.

SAM. 4 JANV.

16h00 Le Théâtre

Durée : 50 min **Tarifs jeune public :** Plein 15€, Réduit 10€ Tout public - À partir de 3 ans

Récitant : Alex Vizorek
Musique : Orchestre de Chambre
Est-Ouest
Illustrations : Karo Pauwels

Mise en scène : Gabriel Alloing

Un imaginaire étourdissant de poésie visuelle, de trouvailles circassiennes, de mime imprévisible. LE SOIR

Jetlag

Cie Chaliwaté

Dans la veine des Monty Python, le burlesque et l'absurde dominent ce spectacle sans paroles, où danse, cirque et théâtre gestuel s'entremêlent.

Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise, dont l'intensité souligne l'isolement de l'homme en partance ou en errance.

À travers une douzaine de tableaux qui nous emmènent dans la cabine passagers, le poste de pilotage ou le hall d'aéroport, la scénographie singulière de *Jetlag* relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur le reste du monde, épris de liberté, enivré d'insouciance, affranchi des conventions.

DIM. 12 JANV.

16h00 Le Théâtre

Durée: 1h00

Tarifs A : Plein 15€, Réduit 7€ Tout public - À partir de 8 ans

De: Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux, Loic Faure Avec: Sandrine Heyraud en alternance avec Elsa Taranis Debefve, Sicaire Durieux

en alternance avec : François Regout, Loïc Faure

Loïc Faure

Conception décor : Asbl Devenirs

Création sonore : Loïc Villiot

& Hélios asbl **Création sono** & Loïc Le Foll

Création lumière : Jérôme Dejean Regards extérieurs : Alana Osbourne

& Katya Montaignac

Voix off: Sarah Chantelauze

Un moment magique et ludique et qui éveille tous les sens des enfants grâce au génie d'interprétation d'Alex Vizorek. **TÉLÉRAMA**





Pixel

De Mourad Merzouki - Cie Käfig - CCN Créteil / Val de Marne

Merveilleux, envoûtant et excitant *Pixel* opère une symbiose parfaite entre la danse et les nouvelles technologies.

Fasciné par les mondes virtuels et dans sa quête permanente du mouvement, Mourad Merzouki, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, s'est associé à un duo d'experts en art numérique, Adrien Mondot et Claire Bardainne. Ensemble, ils ont imaginé des

paysages flexibles, écrins en trois dimensions qui bougent, disparaissent, interagissent au gré des déplacements des danseurs.

Sur la scène des milliers de pixels se dispersent dans l'espace en poussière d'étoiles, dessinent des constellations ou déferlent comme des vagues étincelantes. Le sol se dérobe, les murs se déforment. Neige, pluie, tempête, la métamorphose de ces points lumineux fait surgir une profusion de matières et de situations imaginaires.

Au cœur de cet univers féérique, huit danseurs et trois circassiens cherchent leur équilibre, bousculés par le mouvement perpétuel des images. En solo ou en petits groupes, ils déplacent, dessinent, jouent avec les pixels animés en live. Porté par l'énergie généreuse du hip-hop et une musique envoûtante, Mourad Merzouki invente un nouveau langage, à la frontière du virtuel et du vivant.

Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. **LE MONDE**

DIM. 19 JANV.

17h00 • Le Théâtre

Durée: 1h10 • **Tarifs B:** Plein 35€, Réduit 17€ Tout public

Direction artistique et chorégraphie: Mourad Merzouki Création numérique: Adrien Mondot et Claire Bardainne Création musicale: Armand Amar

29

Lumières : Yoann Tivoli, assisté de : Nicolas Faucheux Scénographie : Benjamin Lebreton Costumes : Pascale Robin,

assistée de : Marie Grammatico

<u>28</u>



Les Crapauds fous

De Mélody Mourey

Voici une comédie d'aventure retraçant pour la première fois au théâtre l'histoire vraie et extraordinaire de deux héros polonais, des « crapauds fous », qui ont dit « non ».

1990, New York. Une jeune étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.
1940, Rozwadów, Pologne. Deux jeunes médecins inoculent le vaccin contre le typhus aux habitants juifs du village pour les rendre positifs aux tests de dépistage... Les Allemands mettent la ville en quarantaine. Alors que les habitants évitent la déportation, les soupçons s'éveillent dans les rangs du III^è Reich...

Dans cette pièce, qui oscille entre deux époques, le décor est redessiné en permanence par des parois amovibles. Sur scène les neuf comédiens interprètent avec énergie et conviction une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles de cette machination vertigineuse.

Cette comédie d'aventure, dose également moments d'humour pur et d'émotions vives. LE PARISIEN

JEU. 23 JANV.

20h30 Le Théâtre

Durée : 1h10 Tarifs B : Plein 18€, Réduit 10€ Tout public

Texte et mise en scène: Mélody Mourey Avec (en alternance): Benjamin Arba, Merryl Beaudonnet, Constance Carrelet, Hélie Chomiac, Gaël Cottat, Rémi Couturier, Charlie Fargialla, Tadrina Hocking, Frédéric Imberty, Damien Jouillerot, Blaise Le Boulanger, Claire-Lise Lecerf, Christian Pelissier

Chorégraphie : Reda Bendahou Scénographie : Helie Chomiac Musiques : Simon Meuret



Trois nominations aux Molières 2019 Meilleur spectacle, meilleure auteure et meilleure mise en scène en théâtre privé

Rose

Adaptation du roman de Colas Gutman - Cie Le Mouton Carré

Fidèle à sa volonté de porter à la scène des textes riches de sens, d'humanité et de réflexion, la compagnie le Mouton Carré a trouvé en *Rose* un terrain propice à la création.

Les médecins disent que Rose est une petite fille très intelligente, très émotive. Mais elle a un énorme défaut de langage. Alors elle s'entraîne sur le chemin de sa nouvelle école : «Bonjour, je m'appelle Rose et je suis nouvelle.» Mais face à la classe, ça donne : «Bon levant, je suis neuve, et mon nom d'avant est Rose.» Et tout le monde la regarde comme une bête curieuse... Avec un formidable aplomb, Rose remet en question les règles et les conventions. Très vite elle gagne le respect de ses camarades et réussit à faire de sa différence une force.

Avec une mise en scène simple et ingénieuse des vêtements sont accrochés sur des fils tendus pour illustrer les personnages qui peuplent la vie de cette jeune fille. La comédienne qui interprète Rose donne corps et vie à ces personnages, tandis qu'un musicien leurs prête sa voix. Il se fait le relais de la musicalité du texte avec une batterie, un accordéon et de nombreux objets détournés.

Un spectacle emplit de poésie et d'émotion.

DIM. 26 JANV.

16h00 Le Théâtre

Durée : 1h05 **Tarifs jeune public :** Plein 10€, Réduit 5€ Tout public - À partir de 7 ans

Mise en scène : Nathalie Avril Avec : Bénédicte Gougeon Musique, voix et univers sonore : Romain Baranger Direction artistique, scénographie et création marionnettes : Bénédicte Gougeon Création lumière : Jordan Lachèvre



Black Boy

Adapté du premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie en 1945, *Black Boy*, réuni sur scène un musicien, un dessinateur et un comédien.

L'auteur Richard Wright y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XXè siècle. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

Sur scène le bluesman Olivier Gotti, le dessinateur de bande dessinée Benjamin Flao et le comédien Jérôme Imard nous offrent un spectacle sensible, témoignant du rapport entre la force de l'éducation et le courage de l'émancipation.

VEN. 31 JANV.

20h30 Centre culturel de Liffré

Durée : 1h15 **Tarifs :** Plein18€, Réduit 9€ Tout public - À partir de 13 an

Comédien : Jérôme Imard Chant, guitare : Olivier Gotti Dessins : Benjamin Flao



Les Ogres de Barback

Nouvel album | Amours grises et colères rouges

Derrière Les Ogres de Barback, groupe phare de la scène alternative française, il y a deux frères et deux sœurs jumelles. Il y a aussi un travail et une productivité exemplaires. Depuis 1994, avec leur musique sans frontières et leurs histoires douces amères à la morale citoyenne, ces quatre multi-instrumentistes forment un groupe hors du commun, travaillant en totale indépendance. Qu'elles se fassent « classique » ou métissée, acoustique ou électrique, poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, leurs musiques parlent à tous. Dans leurs textes entre réalisme et poésie du quotidien, ils nous parlent de la difficulté de l'amour, du deuil, des femmes oubliées, des grands élans de l'homme, de sa petitesse aussi...

Accueillis en 2017 au Centre culturel Jacques Duhamel, les Ogres de Barback reviennent pour fêter leurs 25 ans. La forme de cette nouvelle tournée tient autant du spectacle que du concert avec, des amis musiciens invités, trente-cinq instruments dont ils jouent, quelques éléments de décor et surtout, une scénographie et une mise en lumières toujours aussi travaillées. La liste des morceaux est profondément renouvelée : les Ogres aimant à puiser dans leur dense discographie, le champ des possibles est vaste!

SAM. 1er **FÉV.**

20h30 Salle Louis Jouvet

Durée : 2h15 **Tarifs A :** Plein 25€, Réduit 15€ Tout public

LES OGRES DE BARBACK Violoncelle, contrebasse, trombone, guitares, basse, piano, tuba, flûte traversière, accordéon, trompette, violon, chant...: Alice, Mathilde, Fred et Sam Burquière

ET LEURS INVITÉS Trompette, batterie, bugle, percussions, chant: Tarek Maaroufi et Mathieu, Jean, Christian et Rock Ahouandjinou Cornemuse, flûte, chant: Guillaume Lopez

dense discographie, le champ des possibles est vaste! Cornemuse, riute, chant : Guillaume Lope

Concert festif assuré!

33





Suzane

« Conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro », voilà comme se définit elle-même Suzane. Avec pour influence Edith Piaf, Barbara ou encore les Daft Punk, cette artiste a la jeunesse lucide et libre, les mots et le corps comme moyens d'expression.

Qu'ils soient mélancoliques, ironiques, sombres ou solaires, intimes ou universelles, entraînants ou poignants, les textes de Suzane croquent la vie mais surtout les comportements à travers des portraits et des situations. Sur une musique dépouillée, avec souvent un beat, des drops, des ambiances qui se croisent, se mêlent ou se confrontent, ses morceaux se révèlent saisissants et furieusement vivants.

Afin de structurer ses chorégraphies, très présentes dans ses clips et dans son spectacle, Suzane s'est par ailleurs entouré de Nicolas Huchard, notamment danseur de Christine and The Queens.

Avec seulement un EP dévoilé, Suzane fait déjà exploser les compteurs avec plus de 5 millions de vues et déjà plus de 90 dates dont certains des plus grands festivals français (Solidays, Francofolies, Les Vieilles Charrues), des tournées au Japon et en Chine et des premières parties prestigieuses.

Électron libre de cette nouvelle scène électro/chanson. Suzane est un nom à retenir, une artiste qui comptera à coup sûr dans le temps.

VEN. 7 FÉV.

20h30 Salle Louis Jouvet

Durée: 1h00

Tarifs A: Plein 15€. Réduit 7€ Tout public - Concert debout

Les Yeux de Taggi

Cie Paname Pilotis

Sur un bloc de glace stylisé, le jeune Taggi joue avec son chien. Aveugle, il ne voit rien du monde qui l'entoure. Orphelin de père et de mère, incapable d'aider aux tâches du guotidien de sa sœur aimante et de sa grand-mère acariâtre, il se sent bien inutile. Afin de prouver à tous sa valeur, il rêve de tuer un ours. Commence alors pour le jeune Inuit, un fantastique et onirique périple fait de rencontres inattendues. d'embûches et de bravoure.

ATELIER PARENTS / ENFANTS P. 56

La scénographie mouvante et inventive, restituant l'univers tactile et sonore de Taggi, nous entraine dans une nature immense, mystérieuse et sauvage, propice à l'imaginaire. De superbes marionnettes prennent vie dans les mains de trois comédiennes, qui leur donnent voix et les propulsent dans un entre-deux étonnant, entre l'animé et l'inanimé.

Adapté d'une légende inuite, Les Yeux de Taggi se révèle comme un conte initiatique empreint d'humanité, d'entraide, de rites mêlant adroitement songes et réalité.

DIM. 9 FÉV.

11h00 Le Théâtre

Durée: 45 min Tarifs jeune public : Plein10€, Tout public - À partir de 4 ans

Texte: Frédéric Chevaux Mise en scène : Cédric Revollon Avec : Anaël Guez, Nadja Maire, Camille Blouet

Création lumière : Angélique Bourcet Création marionnettes: Francesca Testi Scénographie : Sandrine Lamblin Illustration, graphisme: Fanny Michaëlis

Régie: Kevin Kermen



Moi papa?

Il n'y a pas d'école pour apprendre à être papa. Pas de professeur pour expliquer comment changer son enfant, préparer un biberon, gérer les nuits agitées... Pas de formation non plus pour accompagner au mieux sa compagne enceinte. Devenir papa est certes une expérience de couple, mais c'est aussi un apprentissage autonome.

Dans une mise en scène qui fait la part belle à la technique avec un décor en constante évolution, par des jeux de lumière et d'effets spéciaux, c'est aussi le talent de magicien du comédien qui est mis à contribution pour souligner la dimension magique de cette aventure intime et universelle, devenir père.

Drôle et attendrissant Arthur Jugnot nous confie avec beaucoup d'humour et de tendresse les joies et les difficultés de devenir parent, interpellant, taquinant et prenant le public à témoin. Avec des situations aussi moqueuses que bienveillantes il manie avec équilibre un humour pince-sans-rire et la tendresse des sentiments.

Ce spectacle défriche avec beaucoup d'humour et de sensibilite cette arrivée de bébé qui bouleverse l'équilibre de la vie en couple

DIM. 9 FÉV.

15h30
Espace Bel Air
Saint-Aubin-du-Cormier

Durée : 1h20 Tarifs : Plein15€, Réduit 7,5€ Tout public

De : Bjarni Haukur Thorsson
Adaptation : Dominique Deschamps
Mise en scène : Sébastien Azzopardi
Avec : Arthur Jugnot
Scénographie : Juliette Azzopardi
assistée de : Pauline Gallot
Lumières : Thomas Rouxel
Musiques : Romain Trouillet
Vidéos : Mathias Delfau

Le Canard à l'orange

De William Douglas Home

Véritable succès à Paris avec sept nominations aux Molières en 2019, *Le Canard à l'orange* est une adaptation de la comédie culte de William Douglas Home.

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses. Un vendredi soir, Hugh apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant. Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, et de se faire prendre en flagrant délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire, et invite l'amant à passer le week-end à la maison...

Ce classique de boulevard british est un feu d'artifice d'esprit et de drôlerie.

Un texte plein d'esprit dont l'intelligence fait de l'ombre aux autres pièces du genre. **LE FIGARO**

Le Canard à l'Orange : malicieux et élégant ! Les répliques claquent et la distribution sert à la perfection la mécanique de la pièce !

OUEST FRANCE

SAM. **15 FÉV.**

20h30 Le Théâtre

Durée: 1h40

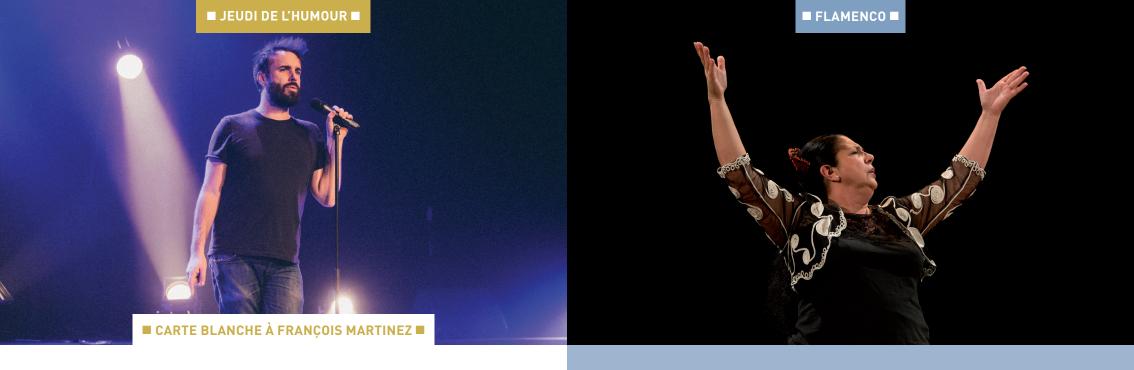
Tarifs B : Plein 40€, Réduit 20€ Tout public - À partir de 12 ans

Adaptation: Marc-Gilbert Sauvajon Mise en scène: Nicolas Briançon assisté de: Pierre-Alain Leleu Avec: Anne Charrier, François Vincentelli, Nicolas Briançon, Sophie Artur et Alice Dufour Lumière: Franck Brillet Costumes: Michel Dussarat assisté de: Aimée Blanc

Maquillage perrugues : Michèle Bernet



Sept nominations aux Molières en 2019 dont celui de la meilleure comédie



Aymeric Lompret

Tant pis!

Après avoir assuré les premières parties de Blanche Gardin, Molière 2018 de l'humour, Aymeric Lompret présente un deuxième seul en scène décapant.

Avec un flegme apparent et une nonchalance assumée, l'humoriste pose un regard faussement naïf sur les travers et la cruauté de notre société. Par de fines observations sociologiques et politiques, il traverse de nombreux terrains sensibles, sans jamais tomber dans le travers du donneur de leçons. Des hommes politiques aux médias, du capitalisme à la lutte des classes, de la pédophilie aux faits médiatiques plus légers il se montre tour à tour naïf ou caustique, sublimant le drame par l'humour.

Car pour lui « le premier objectif c'est de faire marrer. On n'est pas là pour faire la morale ni pour jouer les philosophes des temps modernes ».

Libéré de toutes les conventions, l'artiste met à la fois ses talents d'auteur et comédien au service de personnages bien dessinés mais il sait aussi pirater les codes du stand up pour mieux s'en affranchir.

JEU. 20 FÉV.

20h30 Auditorium Mozart

Durée: 1h15 **Tarif unique:** 10€ À partir de 14 ans

Mise en scène : Pierre-Emmanuel Barré De et avec : Aymeric Lompret Mise en abyme : Loïc Castiau

Flamme Gitane

Carmen Ledesma - Mari Peña

Dans la plus pure tradition du Flamenco, la 11è édition du temps fort RencontrAs FlamencAs offre une immersion totale dans cet art andalou qui allie musique, chant et danse. Pour cette soirée, le Triangle et Apsâra Flamenco s'associent pour présenter Flamme Gitane, réunissant quatre artistes :

- Mari Peña, l'une des plus grandes voix actuelles du flamenco, alliant respect de la tradition et sens de l'improvisation avec un grand raffinement rythmique.
- Carmen Ledesma, danseuse au style à la fois classique et viscéral, avec toute l'élégance et la grâce du port des bras et des mains qui considère le chant comme élément fondateur de sa danse.
- Antonio Moya à la guitare et Cécile Evrot au chant, les accompagneront pour perpétuer ce

merveilleux héritage.

En lien avec cette soirée, stages et master class de danse, guitare et chant flamenco du lundi 24 au vendredi 28 février.

 $In formations \verb|sur| www.apsaraflamencofr|$



Dans le cadre des 12ª RencontrAs Flamenc, organisées par Apsâra Flamenco

VEN. **28 FÉV.**

20h00 Le Triangle - Rennes

Durée: 45 min
Tarifs: Plein18€, Réduit 13€
Avant et après le spectacle
en entrée libre:
18h: Restitution des stages
21h-23h: Moment de convivialité
dans l'univers andalou, pour dan

Danse : Carmen Ledesma Chant : Mari Peña et Cécile Evrot Guitare : Antonio Moya

Week-end Humour



60 min avec Kheiron

« Prince de l'impro », « roi du stand-up » ou « comte de l'humour », Kheiron multiplie les prestations de haut-vol et les qualificatifs par la presse. Entré au Jamel Comedy Club en 2006, celui qui devient chroniqueur télé un an plus tard, écrit et joue rapidement son premier one man show. Le succès le suit au petit écran avec la série *Bref!* sur Canal+ et même au cinéma avec *Les Gamins* en 2013.

Aujourd'hui, il revient sur scène où il excelle en improvisation... totale!

L'humoriste joue ici la carte de l'interactivité avec le public, poussée au maximum. « Qui est célibataire ? Qui est actif ? Qui est mineur ? », à chaque réponse les vannes fusent et le public jubile. Kheiron ne nous livre pas un show écrit mais une véritable leçon de stand-up, drôle, ultra-rythmée et impertinente.

Tchatcheur invétéré. **LE MONDE** Kheiron dynamite le stand-up. **LIBÉRATION**

VEN. 6 MARS

20h30 Le Théâtre

Durée : 1h00 **Tarifs A :** Plein 18€, Réduit 10€ À partir de 12 ans

De et avec : Kheiron



Kyan Khojandi

Une Bonne soirée

« Récemment j'ai vécu une des meilleures soirées de ma vie, il faut que je vous raconte ! À très vite ! ».

Cette invitation de Kyan Khojandi résonne comme une prophétie autoréalisatrice pour les spectateurs qui viendront le découvrir sur scène.

Propulsé dans la lumière avec *Bref!*, cette brillante pastille décalée d'une minute trente créée pour Canal+ en 2011, Kyan Khojandi était ce personnage principal, un brin paumé, stressé et maladroit. Après *Pulsions*, son premier spectacle créé et joué plus de deux cents fois c'est à *Une bonne soirée* qu'il nous convie. Dans ce récit à tiroirs il utilise avec brio sa spécialité du *running gag* et du *rapid speech* (« débit rapide ») embarquant le public dans une épopée aussi intime que drôle.

Intelligent, drôle et efficace. **LE FIGARO**Aussi intime que jubilatoire. **FRANCE INTER**

SAM. 7 MARS

20h30 Le Théâtre

Durée : 1h30 Tarifs A : Plein 18€, Réduit 10€ À partir de 16 ans

De : Kyan Khojandi et Bruno Muschio **Avec :** Kyan Khojandi

<u>40</u>



Illusions

De Ivan Viripaev - Cie Ostinato

Illusions ressemble d'abord à une « belle » histoire, comme on aime s'en faire raconter. Intense et passionnant, Illusions évoque progressivement la puissance des sentiments amoureux dans ce qu'ils ont de plus beaux ou de plus sournois.

« Bonjour. Je veux vous parler d'un couple marié. Des gens formidables. Ils ont vécu ensemble 52 ans. Une vie pleine, un très bel amour. Dennis a eu 82 ans, il est tombé gravement malade. Il a appelé sa femme Sandra. Elle s'est assise au bord de son lit. Dennis a pris sa main et s'est mis à lui parler. Il a eu le temps de lui dire tout ce qu'il voulait. Tout ce qu'il avait à lui dire. »

Sur scène, quatre comédiens délivrent à tour de rôle le récit de la vie de deux couples à l'aune de leur vie à travers les paroles intimes qu'ils ont prononcées avant de mourir. Dans un savant jeu d'illusions, un savoureux système de poupées gigognes, leurs histoires se complètent et s'entrechoquent. Le public écoute, sourit, se fait duper, vibre sur les chemins brumeux ou clairs de l'amour et de ses vérités.

Assis autour d'une table rectangulaire, celle d'un repas d'obsèques clair et gai, les quatre comédiens au jeu précis évoluent dans un dispositif bi-frontal en proximité immédiate des spectateurs. Pour renforcer le caractère intime du propos, ils utilisent le ton de la confidence et une gestuelle fine. Une démonstration de

théâtre, vivante et habitée.

JEU. 12 MARS

20h30 Salle Louis Jouvet

Durée : 1h20 **Tarifs A :** Plein 15€, Réduit 7€ À partir de 15 ans

De: Ivan Viripaev
Mise en scène: Olivier Maurin
Texte édité aux éditions
Les Solitaires Intempestifs
Traduction: Tania Moguilevskaia
et Gilles Morel
Avec: Clémentine Allain.

Fanny Chiressi, Arthur Fourcade et Mickaël Pinelli

Scénographie : Guillemine Burin des Roziers Lumières : Nolwenn Delcamp-Risse Costumes : Émily Cauwet-Lafont

Abd Al Malik

Nouvel album | Le jeune noir à l'épée

Le poète, rappeur, slameur et essayiste Abd Al Malik nous offre une rencontre entre le hip-hop, la littérature et l'art pictural.

« Jeune noir à l'épée est d'abord le titre d'une peinture de Pierre Puvis de Chavannes qui m'a bouleversé. Et pour moi qui ambitionnais d'écrire un long poème, à ma manière, sur l'identité à l'ère de la mondialisation, à la croisée du langage poétique de Baudelaire et de la philosophie de Glissant, ce tableau fut pour moi une révélation. Propulsé à notre époque, à peine sorti de prison, dans sa cité HLM, ce personnage de peinture a pris ma plume. Il exprime sa lutte pour quitter la rue et la haine, sans abandonner les siens, sa relation conflictuelle à ses origines africaines et à la France, sa révolte inflexible contre l'injustice des violences, contre la barbarie des frontières et des crimes qui s'y commettent ».

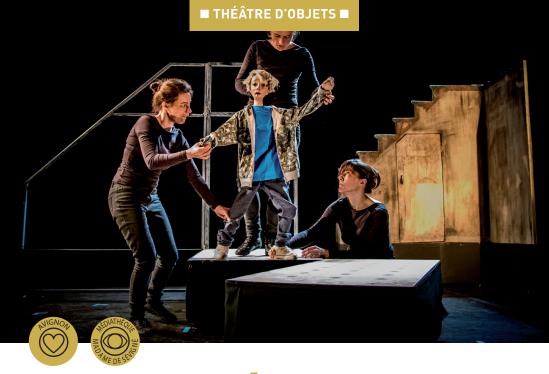
Accompagné sur scène par deux musiciens, quatre danseurs, et des projections d'œuvres picturales en fonds de scène, Abd Al Malik nous touche par sa composition presque ensorcelante, tantôt déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne ou moderne. Alors que le slameur reprend en boucle « Je suis le jeune noir à l'épée », son épée se révèle une fois de plus être celle des mots et de la poésie.

VEN. 13 MARS

20h30 Centre culturel Juliette Drouet - Fougères

Durée : 1h30 Tarifs : Plein 30€, Réduit 15€ Tout public





Smached

Cie Gandini Juggling

Véritable référence dans l'art du jonglage, la compagnie Gandini Juggling a parcouru ces vingt dernières années plus de 40 pays et compte à son actif près de 4 000 représentations... Pour cette création. Smashed, neuf artistes ont été sélectionnés pour leur approche perfectionniste du jonglage, mais aussi pour leurs compétences de danseurs et d'acteurs. Avec pour tout décor une série de chaises, un service à thé et 80 pommes, les artistes, au sourire soutenu et malicieux, nous invitent à voir des tranches de vie drôles et poétiques au goût d'amours et d'innocence perdues. Un mélange de minimalisme, d'humour absurde et de danse contemporaine qui captive tant la mise en scène est rythmée et réglée au millimètre. Car en marchant, en dansant et en jonglant sur des airs réconfortants qui vont de Tammy Wynette à Bach, le groupe rend hommage à la grande chorégraphe récemment disparue, Pina Bausch. À travers une série d'images très cinématographiques, il évoque alors son style, ses formes, son univers, son élégance et sa façon de s'approprier l'espace. Proposé à

l'occasion du temps fort arts du cirque Ay-Roop, ce spectacle « so british » fera à coup sûr souffler un vent de douce folie.



JEU. 19 MARS

20h30 Le Théâtre

Durée: 1h00 Tarifs A: Plein 18€. Réduit 10€

Directeur: Sean Gandini assisté de : Kati Ylä-Hokkala Avec (en alternance): M. Antony Bell, S. Gandini, C. Patfield, D. Grossmann, K. Huynh, K. Ylä-Hokkala, S. Männistö, A. Klemm, O. Revnolds, B. Richter, C. Romero Martin, A. Klemm, N. Siedel, A. Sparks, M. Steinmetz, J. Udrv. J. Triguero Delgado. C. Zucchetti, I. Sastre, H. van der Laan. G. van Hout, M. Swietzke, T. Girmaye Création lumière : Mark Jonathan Dramaturgie: John-Paul Zaccarini

Bon Débarras!

Cie Alula

Dans cette maison, le débarras sous l'escalier reste la meilleure des cachettes. De 1900 à nos jours, des générations d'enfants l'ont utilisé comme lieu de cache, de poste d'observation ou bien de refuge lors des bombardements. Dans une chronologie bousculée, des tranches de vie de neuf enfants de 6 à 14 ans nous font traverser un siècle d'histoire. Témoin privilégié de leurs moments de complicité, de secrets partagés ou d'interdits transgressés, le spectateur percoit aussi les évolutions de la société, de l'éducation et des modes de vie. Les émotions et aspirations des enfants, quant à elles, se ressemblent.

Pour interpréter ces personnages, de grandes marionnettes à taille humaine sont manipulées à vue, permettant une finesse de ieu et une liberté de mouvements. Dans une scénographie où la pièce maîtresse du décor est évidemment le débarras, celui-ci est dévoilé sous différents angles. Jouant avec des ombres, il s'agrandit ou se rapetisse, devenant lieu sauvage ou coin douillet suivant l'imaginaire de l'enfant qui s'y trouve....

Un bijou de manipulation, une rêverie sur l'espace et le temps, qui nous invite aussi à nous remémorer nos souvenirs d'enfance.

Un siècle d'histoire raconté avec humour et juste lenteur, sous le tour de force réalisé par la Compagnie Alula et ses marionnettes. LA LIBRE BELGIQUE

DIM. 22 MARS

16h00 Le Théâtre

Durée: 1h00

Tarifs A : Plein 10€. Réduit 5€ Tout public - À partir de 8 ans

Idée originale : Sandrine Bastin Mise en scène : Muriel Clairembourg assistée de : Margaux Van Audenrode Avec : Sandrine Bastin,

Perrine Ledent, Chloé Struvay Scénographie : Sarah de Battice Marionnettes: Jean-Christophe Lefèvre.

Annick Walachniewicz

Gandini Juggling a ébloui le public (...) avec cet audacieux spectacle où se mêlent jonglerie, danse et humour typiquement "british". LE MONTRÉAL



Carte Blanche à Zabou Breitman

Cinéma, théâtre, télévision... Nous connaissons et nous aimons l'univers de Zabou Breitman, là où elle peut nous emmener et nous surprendre. Alors nous lui avons proposé, une fois n'est pas coutume, une carte blanche. Depuis le lancement de sa carrière en 1981, Zabou Breitman est empreinte d'une générosité de jeu, d'écriture et de direction d'acteurs. Elle a ainsi recu de prestigieuses distinctions dont le César de la meilleure première œuvre pour Se souvenir des belles choses en 2003, les Molières de la meilleure mise en scène et du meilleur spectacle en 2004 pour L'Hiver sous la table de Roland Toppor. Adaptant des romans, les mettant en scène et les jouant, l'artiste nous transmet avec subtilité les émotions les plus diverses. La précision de son jeu lui permet aussi de révéler la portée littéraire des récits dans tout ce qu'ils ont d'intelligence, de finesse ou de drôlerie. Pour cette soirée, l'intention de Zabou Breitman est de nous partager, seule en scène, le texte d'une autrice dont on ne peut encore dévoiler le nom... Une surprise théâtrale pour des spectateurs audacieux et privilégiés!

Peu d'interprètes ont cette capacité à être en même temps dans le goût de la littérature (elle déguste chaque phrase, en donne la saveur, le mordant, la drôlerie) et dans la vie même de ce qui est représenté (...) **LE POINT**

JEU. 26 MARS

20h30 Le Théâtre

Durée : 1h10 **Tarifs A :** Plein 22€, Réduit 11€ Tout public

Avec : Zabou Breitman

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Correspondance de Jacques Gamblin et Thomas Coville

Pendant trente jours, Jacques Gamblin communique avec son ami Thomas Coville, navigateur qui tente en 2014 le record du tour du monde à la voile en solitaire. Thomas Coville est seul sur son trimaran de plus de 30 mètres de long. Il se bat contre les dépressions, les anticyclones et les secondes. Alors que dire à son ami ? Que dire à un homme qui fait de cette victoire sa raison de vivre ? Que dire en silence, en absence ? Et que dit-on de soi en parlant à l'autre ? Dans ces échanges entre terre et mer, il y a de l'imprévu et de la rareté, une amitié plus forte que tout qui défie le monde et donne une force vitale. Accompagnant ce récit, des projections de tempêtes, de cartes océaniques animées ou encore avec des images d'aurores boréales nous plongeons dans cet univers maritime aussi puissant que fascinant. Avec talent et générosité, Jacques Gamblin nous livre le récit de cette relation unique et intime.

Il a la grâce d'un danseur et le charme d'un conteur aussi grave que léger. LE FIGARO

Des hommes de doute, de passion, de quête et de conquête qui ont en commun l'amour de la mer, l'humour comme élégance et l'audace comme raison de vivre. FRANCE CULTURE

VEN. 27 MARS

20h30 Le Théâtre

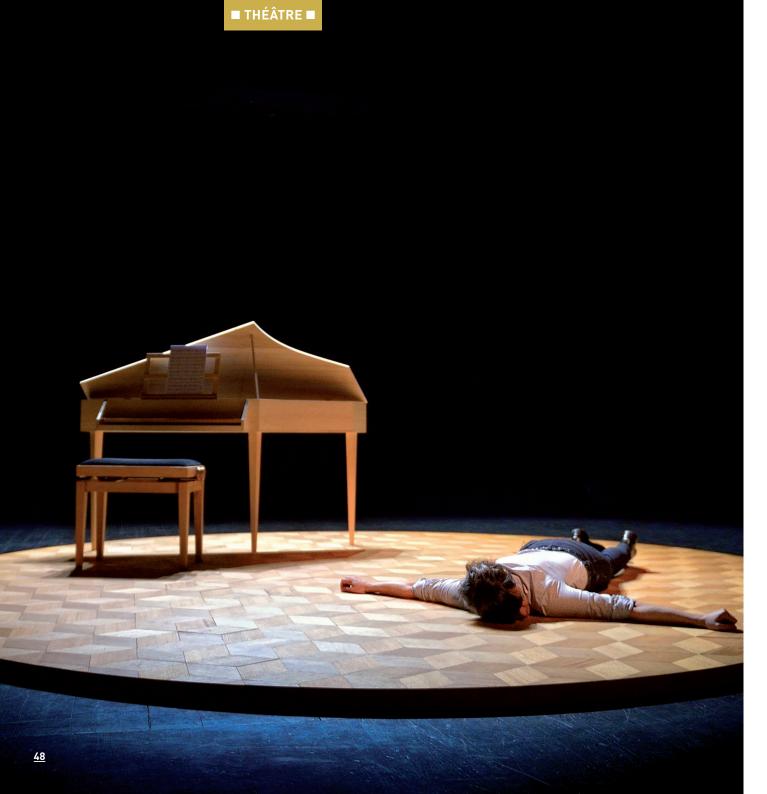
Durée : 1h30 **Tarifs B :** Plein 30€, Réduit 15€ Tout public

Avec : Jacques Gamblin
Collaboration à la
mise en scène : Domitille Bioret
Collaboration artistique : Bastien Lefèvre,
Françoise I pheau Pablo Tenli

Françoise Lebeau, Pablo Tegli Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel Son : Lucas Lelièvre

Lumières : Laurent Béal
Costumes : Marie Jagou

Régie générale et lumières : Laurent Bénard Régie son et vidéo : Simon Denis



Le Fils

De Marine Bachelot Nguyen Cie L'unijambiste

Alors que la religion s'invite dans de nombreux débats, cette fiction passionnante, écrite par l'autrice rennaise Marine Bachelot, s'intéresse aux mécanismes de la radicalisation dans le milieu catholique.

Une femme de nos jours, issue d'une petite-bourgeoisie provinciale, pharmacienne, est amenée par l'intermédiaire de son mari à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours semble l'attirer. Par souci d'émancipation et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à s'engager dans des groupes antiavortement ou antimariage homo. Elle s'épanouit dans ce militantisme, tente d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie....

À la hauteur de cette passionnante partition, la comédienne Emmanuelle Hiron incarne la pensée trouble de cette femme avec ses labyrinthes, ses failles, et jusqu'à la descente aux enfers de son amour maternel... À la fois personnage et narratrice de l'histoire, elle s'avance parfois vers le public pour le questionner : « Vous y allez « Vous parlez de sexualité avec vos enfants ? »...Un texte engagé, une écriture nécessaire, éclairante et brillante. Un coup de cœur.





VFN. 3 AVRIL

20h30 Le Théâtre

Durée: 1h10 Tarifs A : Plein 15€. Réduit 7€

À partir de 16 ans

Texte: Marine Bachelot Nguyen Idée originale, mise en scène et scénographie : David Gauchard Avec : Emmanuelle Hiron

Collaboration Artistique: Nicolas Petisoff Création lumière : Christophe Rouffy

Musique: Olivier Mellano

Enregistrement clavecin: Bertrand Cuiller

Voix: Benjamin Grenat-Labonne



Nomination aux Molières 2019 Catégorie Seule en scène





R1 R2 Start

De Bouside Aït-Atmane - Cie YZ

R1 R2 Start – l'une des multiples combinaisons de touches d'une manette de console – propose de s'immerger dans un phénomène mondial : le jeu vidéo. Avec humour et tendresse, la compagnie YZ retrace l'histoire de cette culture populaire par le biais de la danse hip-hop qui a aussi émergé dans les années 1980.

Monde réel et mondes virtuels de différentes époques se rencontrent sur scène, des Lapins Crétins à Super Mario ou Princesse Peach, de nombreux personnages cultes sont ici détournés. Le chorégraphe Bouside Aït-Atmane en profite pour défendre l'idée de communauté, de plaisir collectif et intergénérationnel, et développe une danse qui met en lumière tant le jeu que les joueurs.

Ce monde des « gameur » et des « geek » est revisité avec malice, énergie et une créativité débordante.

JEU. 9 AVRIL

20h30 Centre culturel Juliette Drouet - Fougères

Durée : 1h00 **Tarifs :** Plein 17€, Réduit 8,5€ Tout public - À partir de 6 ans

Chorégraphie: Bouside Aït-Atmane Regards complices: Yanka Pedron, François Lamargot Avec: Bouside Aït-Atmane, Léa Cazauran, Blondy Kisoka, Ludovic Piscioneri, Jimmy Vairon Création musicale: Malik Berki Création lumière: Ydir Acef Scénographie: Jeanne Boujenah Costumes: Mélinda Mouslim

Roman Doduik

ADOrable - Confession d'un ado repenti

Fraîchement sorti du conservatoire de Paris, Roman Doduik, est l'un des nouveaux talents de la scène humour. Après *La Revanche des crevettes* ou il s'est illustré dans des premières parties tels que Carole Vigneaux ou Gustave Parking, il présente son deuxième seul en scène *ADOrable*.

Sous-titré « confession d'un ado repenti », l'artiste au visage juvénile dresse le portrait sans tabou d'un adolescent et de ses histoires les moins avouables. Tantôt exaspérant, bourré de certitudes, tantôt ADO-rable on se retrouve parfois dans cet ado que l'on a été, dans celui que l'on élève, ou plutôt dans celui des autres que l'on regarde d'un air amusé!

Un spectacle à l'autodérision mordante, où l'artiste pose un regard rafraichissant sur ses faiblesses et la force qu'il en tire.

JEU. 16 AVRIL

20h30 Auditorium Mozart

Durée : 1h00 **Tarif unique :** 10€ Tout public - À partir de 7 ans

De et avec : Roman Doduik Co-auteur et mise en scène : Jocelyn Flipo

<u>50</u>



20 000 Lieues sous les mers

D'après Jules Verne – Par l'Orchestre Symphonique de Bretagne

Dans le cadre d'un cycle dédié à la mer et ses récits, l'Orchestre Symphonique de Bretagne nous invite à vivre une performance extraordinaire. Musiciens, comédiens et bruiteurs se réunissent sur scène pour offrir au public un véritable spectacle musical et littéraire tiré du roman de Jules Verne, Vingt mille lieues sous les mers!

En 1867, dans le Pacifique, un mystérieux monstre marin entre en collision avec des navires. Le savant Aronnax, son domestique Conseil et le harponneur Ned Land partent à sa poursuite. Lorsqu'ils se retrouvent dans le ventre du monstre, qui est en réalité un fabuleux sous-marin conçu par le Capitaine Nemo, c'est le début d'un prodigieux périple à travers les eaux...

Du Pacifique au pôle Sud en passant par la Méditerranée, voici une belle épopée scientifique et maritime mise en musique et sons par l'Orchestre Symphonique de Bretagne!

Ce spectacle est adapté d'une fiction radiophonique diffusée sur France Culture

MAR. 28 AVRIL

20h30 Le Théâtre

Durée: 1h00 Tarifs A : Plein 22€, Réduit 12€ Tout public - À partir de 7 ans

Avec: L'Orchestre Symphonique de Bretagne

et composition : Didier Benetti

Réalisation : Cédric Assir Conseillère littéraire : Caroline Ouazana Capitaine Némo : Erig Ebouaney

Aronnax: Gabriel Dufav Ned Land : Clément Bresson

Bruitage et effets spéciaux : Élodie Fiat et Sophie Bissantz

Direction musical

Conseil: Sylvain Levitte

Soon

Cie Le Vent des Forges

Soon plonge les spectateurs, enfants et adultes au cœur de la question de la séparation. Le lien qui les unit s'étire, se déchire, se sépare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre...

Rencontre fortuite entre une comédienne une artiste potière, la compagnie Le Vent des Forges a créé un medium artistique inédit : le Théâtre d'Argile Manipulée. Avides d'une révolution dans leur pratique, les deux artistes travaillent la matière argile non plus seulement dans le modelage, la sculpture et la cuisson, mais également comme matière à langage scénique, matière à dire, élément de la dramaturgie d'un spectacle. Chaque geste impulsé dans l'argile est évocateur, chargé de sens. Au fil des spectacles, les mains dans un la terre, les artistes jouent et racontent les métamorphoses du corps et de l'identité.

En lien avec ce spectacle exposition Corps en regard

Installation plastique de 16 sculptures céramique mettant en scène les regards, les attitudes et les émotions des spectateurs, petits et grands. Du 4 au 15 mai au Centre culturel.

En partenariat avec le réseau petite enfance de la Ville de Vitré et le CDAS de Vitré une tournée du spectacle TI-SOON et des ateliers parents-enfants de manipulation d'argile seront proposés dans les lieux de vie petite enfance de la Ville.

MFR. 6 MAI

17h00 Salle Louis Jouvet

Durée: 35 min Tarifs ieune public : Plein 10€. Réduit 5€ À partir de 3 ans

Mise en scène : Odile L'Hermitte Avec : Christine Defay et Odile L'Hermitte en alternance avec : Marie Naud Argile: Marie Tuffin Lumière: Nicolas Joubaud

Régie: Jordan Fache et Antoine Jamet

Présentation de la saison 2020/2021

Le programme détaillé de cette journée sera communiqué dans le courant de l'année. Deux spectacles seront notamment : l'un accessible à tous, *La Gare aux gorilles*, le second sur réservation, *Tous les marins sont des chanteurs*, à 17h00 avec, entre autres, François Morel.



Depuis qu'il est tout petit, Lucien rêve de travailler à la gare, à la Gare aux Gorilles. Il rêve, même en secret, d'être le chef de cette gare... L'atmosphère de la gare le passionne, les trains, les voyageurs, les voix, les départs, les arrivées...

Toute cette agitation nourrit son quotidien.

Du haut de ses 15 ans et demi, ce petit bonhomme, y décroche son premier emploi en tant qu'agent d'entretien. Le temps passe, il y évolue, tombe amoureux de Juliette la speakerine... Et puis Lucien, rêve, c'est un poète et aussi un mélomane...

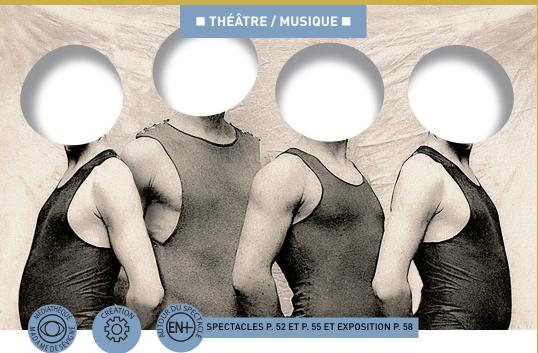
DIM 21 JUIN

14h00 Centre culturel Jacques Duhamel

Durée : 1h00 Entrée libre

Avec : Laurent Peron et Marie Galon

Dramaturgie et mise en scène : Sandra Enel
et Nathalie Tarlet



Tous les marins sont des chanteurs

Vie et mort d'Yves-Marie Le Guilvinec, poète et marin breton

Dans un vide-grenier à Saint-Lunaire, en feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, François Morel découvrit une brochure de 1894. Intitulée « La Cancalaise » elle recelait douze chansons reproduites et illustrées par Yves-Marie Le Guilvinec, un marin auteur-compositeur tombé dans l'oubli. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher cet homme de l'oubli océanique où il était tombé.

Telle la main d'un naufragé, ce livret s'est tendu vers un sauveteur curieux et gourmand d'écrits, un artiste généreux et passeur d'émotions. Avec l'aide de Gérard Mordillat et d'Antoine Sahler son fidèle musicien, François Morel entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie...

Ce spectacle est une occasion exceptionnelle de découvrir ce poète injustement méconnu, contemporain de Théodore Botrel. « À l'espérance », « Mère et fils », « Tous les marins sont des chanteurs » voici quelques titres évocateurs de son œuvre et qui résonnent ici telle une promesse d'une soirée intimiste et privilégiée.

DIM. 21 JUIN

17h00 Le Théâtre

Durée : 1h15 **Tarifs A :** Plein 20€, Réduit 12€ Tout public

Biographie: Gérard Mordillat Avec: François Morel et Gérard Mordillat Texte des chansons: François Morel Musique: Antoine Sahler Guitare nylon, clavier, chœur: Antoine Sahler Violoncelle, guitare folk, basse électrique, chœur: Amos Mah Régie générale: Yannick Cayuela

Actions culturelles

Le Centre culturel Jacques Duhamel imagine et met en place de nombreuses actions culturelles, artistiques et pédagogiques afin de sensibiliser les habitants et que le public soit au plus près de la création, quels que soient leur âge ou leur expérience de la scène. Des temps de rencontres, des ateliers ou des stages à destination des publics familiaux ou amateurs sont ainsi proposés tout au long de l'année.

Ateliers parents/enfants

Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel



Initiation à la manipulation de marionnette

Autour du spectacle *Rose* - Dimanche 26 janvier - 14h00

La marionnette n'ayant que son corps pour s'exprimer, cet atelier propose d'aborder la transcription des émotions par la gestuelle. Il est aussi question d'associer une manipulation et un son et de travailler en couple ou de manière collective sur la synchronisation d'un mouvement à une proposition sonore. Un choc entre deux cailloux pouvant, par exemple, être associé au geste de taper sur l'épaule de guelqu'un...

Tarifs: de 4 à 10€ - À partir de 7 ans - Durée: 1h30 - Goûter entre le spectacle et l'atelier Inscriptions en binôme 1 parent / 1 enfant



Initiation à la manipulation de marionnette

Autour des *Yeux de Taqqi* - Dimanche 9 février - 14h00

Sur le plateau, les binômes parents/enfants sont amenés à faire des échauffements en musique pour favoriser la prise de conscience du corps et de l'espace. Ils découvrent ensuite les bases des mouvements marionnettiques (point fixe et impulsion) et s'initient ensemble à la manipulation.

Tarifs : de 4 à 10€ - A partir de 7 ans - **Durée :** 1h30 - Goûter entre le spectacle et l'atelier



Manipulation d'argile

Autour de Soon - Mercredi 13 mai - 17h00

Dans le spectacle, *Soon* construit son monde, recrée le réel. Ici, enfants et adultes sont invités à construire un monde, une île, à toucher du doigt l'argile, l'étirer, filer les mains sur la piste glissante, creuser l'alcôve... Atelier proposé avec un fond musical pour être entièrement à l'écoute de ce qui se fait, quidé par deux artistes de la compagnie.

Tarifs: de 4 à 10€ - À partir de 3 ans - Durée: 1h00
Inscriptions en binôme 1 parent / 1 enfant.
Merci de venir avec un tablier et une boîte à chaussures.

Masters class



Clown

Autour de Garden Party - Samedi 14 décembre - De 10h à 17h

Immersion dans le monde fantastique du *Clown*. Ce personnage doit faire rire, c'est sa nature, sa raison d'être, son métier. À travers des exercices d'échauffement, des jeux et improvisations en solo ou en groupe, travail et recherche du lâcher prise. Le comédien, libéré de ses carcans sociologiques et de son ego, se permet alors d'être ce personnage « naïf » avec son innocence, sa fraîcheur et sa «bêtise». Un personnage que tout le monde aime, qui nous fait rire et qui n'est que le miroir de notre humanité imparfaite.

Stage proposé par Alexandre Pavlata, metteur en scène et dramaturge. À partir de 15 ans - **Tarif :** 15€ - Prévoir pique-nique et tenue confortable



Jonglage

Autour de Smashed - Vendredi 20 mars - 20h30

Découvrez les fondamentaux et le travail physique du jonglage, la création d'image ainsi que de langage commun.

Stage proposé par deux jongleurs du spectacle. À partir de 15 ans - **Tarif**: 15€ - **Durée**: 2h00



Initiation au théâtre d'argile manipulée

Autour de Soon - Samedi 4 avril - De 9h à 12h00

Après un premier contact avec l'argile, cet atelier propose une exploration des expressions, des émotions et des métamorphoses dans la matière. Ensuite par l'implication du corps s'en suit une recherche de la manière d'insuffler la vie dans l'objet en métamorphose.

Stage proposé par les marionnettistes du spectacle À partir de 15 ans - **Tarif :** 15€

Les rencontres discussions

En lien avec certains spectacles de le saison, le Centre culturel propose des temps de rencontres et discussions autour des thématiques abordées. Sont envisagées des rencontres autour des spectacles Les Crapauds fous de Mélody Mourey et Le Fils de Marine Bachelot. Dates à définir, informations à retrouver en cours de saison.

Les mardis décalés - Visites thématiques

Gratuit - Sur réservation auprès de la billetterie (nombre de places limité)



L'accueil des artistes au Centre culturel

Mardi 12 novembre - 20h30

Mettez-vous dans la peau des artistes que nous recevons! Découvrez l'envers du décor, le déroulé d'une journée type avant le lancement du spectacle et tous les autres secrets... L'équipe en charge de l'accueil des artistes sera présente pour répondre à vos questions.

La technique au Centre culturel

Mardi 10 mars - 20h30

Sans lumière et sans son : pas de spectacle ! Anticiper et préparer l'accueil technique d'un spectacle, gérer le montage, mettre en place les appareils de sonorisation ou d'éclairage, implanter les éléments de machinerie scénique et de décor... Les régisseurs présenteront leur métier et vous feront découvrir leurs espaces d'intervention, interdits au public en temps normal.

Visite de l'ensemble du Centre culturel Mardi 2 juin 20h30

Partez à l'aventure du Centre culturel! Découvrez les trois salles de spectacles, les régies techniques, et tous ces espaces qui vous sont inconnus. Attention à ne pas vous perdre, ce hâtiment est immense!

Expositions

Photographies Pêche en mots salés de Catherine Le Goff

Autour de *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* (voir p. 47) et de *20 000 lieues sous les mers* (voir p. 52)

Catherine Le Goff, photographe d'origine bretonne, a partagé la vie de ces marins pêcheurs qui ont le goût des grands espaces et de la liberté. Chaque photographie est « mise en mots », commentée par un passionné de la mer : écrivain, auteur compositeur, navigateur... Alain Souchon, Bernard Giraudeau, Patrick Poivre d'Arvor, Irène Frain ou encore Charles Aznavour font partie de ses 50 auteurs qui ont accepté d'écrire des légendes exceptionnelles.

Mars/Avril - Médiathèque de Vitré



Empreintes de la Seconde Guerre mondiale
Par le Centre des archives de Vitré - Autour de Crapauds fous (voir p. 30)

Les témoignages font partie intégrante des sources relatives à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Ils ont éclairé indéniablement les historiens et intéressent aujourd'hui massivement tous les publics et générations. Après la collecte d'archives privées organisée pour le centenaire de la Première Guerre mondiale, les Archives de Vitré lancent un nouvel appel pour recueillir et exposer des documents et témoignages autour, cette fois-ci, de la Seconde Guerre mondiale.

Au Centre culturel du 22 janvier jusqu'en mars

Parcours Cinéma / Spectacle

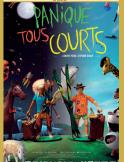
En lien avec les thématiques de certains spectacles le Cinéma L'Aurore vous propos∈ une sélection de films à un tarif préférentiel à 5€.











Moulin Rouge (en écho au spectacle *Speakeasy*) Lundi 25 novembre - 20h30

Comédie musicale, Romance. À la fin du XIXe siècle, dans le Paris de la Belle Epoque, Christian, un jeune poète désargenté, s'installe dans le quartier de Montmartre et découvre un univers où se mêlent sexe, drogue et french cancan, mais se rebelle contre ce milieu décadent en menant une vie de bohème.

De: Baz Luhrmann - Avec: Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo

Knock (en écho au spectacle *Les Crapauds fous*) Lundi 27 janvier - 20h30

Comédie. Un ex-filou repenti devenu médecin diplômé, arrive dans le petit village de Saint-Maurice pour appliquer une «méthode» destinée à faire sa fortune : il va convaincre la population que tout bien portant est un malade qui s'ignore. Et pour cela, trouver à chacun la maladie réelle ou imaginaire dont il souffre. Passé maitre dans l'art de la séduction et de la manipulation, Knock est sur le point de parvenir à ses fins. Mais il est rattrapé par deux choses qu'il n'avait pas prévues : les sentiments du coeur et un sombre individu issu de son passé venu le faire chanter.

De: Lorraine Levy - Avec: Omar Sv. Alex Lutz, Ana Girardot

Le Premier Jour du reste de ta vie (en écho aux spectacles de Zabou Breitman et de Jacques Gamblin) Lundi 30 mars - 20h30

Drame. Le Premier jour du reste de ta vie, ou cinq jours décisifs dans la vie d'une famille de cinq personnes, cinq jours plus importants que d'autres où plus rien ne sera jamais pareil le lendemain.

De: Rémi Bezançon - Avec: Jacques Gamblin, Zabou Breitman, Déborah François

Panique tous courts (en écho au spectacle Soon)

Samedi 9 mai 2020 - 17h00

Animation. Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique roisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Is ont complétement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs le l'école à subir la monotonie des cours

De : Vincent Patar Stéphane Aubier

Actions en faveur des moins de 25 ans

du territoire de Vitré Communauté

Le Centre culturel Jacques Duhamel favorise la venue de la jeune génération avec une programmation jeune public à découvrir en famille, des représentations dédiées en séances scolaires et des tarifs accessibles pour les moins de 25 ans. Plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle sont également menés auprès des établissements scolaires et d'autres structures jeunesses.

Des représentations en séances scolaires

pour les maternelles et élémentaires

Rose - Cie Le Mouton Carré - Du lundi 27 au jeudi 30 janvier - 10h et/ou 14h15 (voir p. 31)

Les Yeux de Taqqi - Cie Paname Pilotis - Du lundi 10 au vendredi 14 février - 10h15 et/ou 14h (voir p. 37)

Bon débarras! - Cie Alula - Lundi 23 et mardi 24 mars - 10h et 14h15

Soon - Cie Le Vent des Forges - Du 4 au 15 mai - 9h00, 10h30 et/ou 14h30 (voir p. 53)

Sous la neige - Cie Les Bestioles - Lundi 25 et mardi 26 mai - 9h et 10h 30 à Argentré-du-Plessis

Deux personnages, habillés entièrement de blanc, marchent sur un tapis blanc de papiers de soie qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire, et ondule... Les comédiens jouent avec la matière, la transformant et l'animant pour évoquer des oiseaux, des serpents, des dragons, ou encore des animaux marins disparaissant dans les profondeurs. Un spectacle visuel et sonore, à la frontière de la danse et de la poésie, propice à éveiller l'imaginaire des plus jeunes.



Un parcours culture pour les collèges et lycées

En lien avec les équipes éducatives, nous imaginons des parcours découvertes qui permettent aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant et d'aiguiser leur esprit critique. Au regard des envies, de projets d'établissement ou de classe, nous pouvons conseiller des spectacles adaptés qui seront proposés à des tarifs très réduits. Une palette d'activités et d'outils sont ensuite mis à disposition : dossiers pédagogiques, organisation de rencontres avec les artistes, visites du théâtre, découvertes des métiers...

Un parcours danse et musique

pour les élèves du conservatoire et des associations / écoles de danse

Les élèves de moins de 25 ans du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Vitré Communauté bénéficient d'un tarif préférentiel à 5€ sur l'ensemble des spectacles de la programmation, hors catégorie B (sur présentation de leur carte du Conservatoire).

Les élèves de moins de 25 ans membres d'une association ou d'une école de danse de Vitré Communauté bénéficient d'un tarif préférentiel à 5€ pour le spectacle *La Piste à dansoire* (sur présentation d'un justificatif).

Et aussi... des propositions adaptées pour chaque groupe ou institution

Sur demande auprès du Centre culturel, nous pouvons organiser :

- des moments de rencontres et d'échanges,
- des visites sensorielles pour découvrir le théâtre de manière ludique et adaptée,
- des temps de découverte des métiers du spectacle (rencontre des techniciens et de l'équipe administrative) assortie de visites des coulisses du Centre culturel.

Accompagnement et diffusion

de la pratique amateur

Chaque année, l'équipe du Centre culturel Jacques Duhamel se mobilise autour d'évènements amateurs. Les participants bénéficient des infrastructures, de la mise à disposition de moyens techniques et de l'accompagnement de professionnels pour :



Hommage aux Artistes

Johnny Halliday, Marcel Azzola, Charles Aznavour, Michel Legrand...

Par le Conservatoire de Vitré Communauté 5€, gratuit pour les moins de 18 ans

Samedi 27 juin à 20h00

Les ensembles du Conservatoire de Vitré Communauté – orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, ensemble d'accordéons, ensemble de guitares... – rendent hommage aux grands artistes disparus récemment. L'occasion de redécouvrir, fredonner et chanter les plus belles musiques de Johnny Halliday, Marcel Azzola Charles Aznavour ou encore de Michel Legrand.

Festival Danse Danse Danse

Du jeudi 14 novembre au dimanche 17 novembre à Vitré et Argentré-du-Plessis

La 7è édition de ce festival réunira les associations et les écoles de danse de Vitré Communauté ainsi que leur voisine autour de l'amour de la danse. Projections de films, spectacles, ateliers, initiation... tout le programme à découvrir en détail à la rentrée.

Réseau des 4 saisons



Le « Réseau des 4 Saisons » réunit le Centre culturel Jacques Duhamel et trois autres lieux culturels publics :

Centre culturel Juliette Drouet

Rue du Gué Maheu 35 300 Fougères 02 99 94 83 65

Centre culturel de Liffré

Rue Pierre de Coubertin 35 340 Liffré 02 99 68 58 58

Espace Bel Air

Rue des Rochers 35 140 Saint-Aubin-du-Cormier 09 99 39 10 42

Ce réseau permet aux habitants de bénéficier d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre géographique proche. Le principe étant : « C'est à côté, j'y vais ». En outre, ces 4 lieux défendent la diffusion d'une programmation de spectacles à la fois exigeante et accessible à tous les publics. Ouverts à toutes les disciplines artistiques ces lieux accompagnent et soutiennent aussi la création notamment par des temps de résidences.

Le Réseau des 4 Saisons propose :

- Un système d'abonnement harmonisé avec des tarifs dégressifs selon les formules choisies.
- La vente de tous les spectacles en billetterie dans chacun des lieux.
- La possibilité de choisir dans chaque abonnement des spectacles des autres membres du réseau.

Espace Bel Air - Saint-Aubin-du-Cormier

DATE	SPECTACLE	STYLE
SAM. 5 OCT.	POPOPOLSKA	Ciné Concert
MER. 16 OCT.	LÉON LE NUL	Théâtre
VEN. 8 NOV.	S0LÉ0	Musique en mouvement
SAM. 7 DÉC	OUT	Burlesque visuel
SAM. 18 JANV.	NOLWEN KORBELL	Musique Celtique
DIM. 9 FÉV.	MOI PAPA ?	Théâtre et Magie
SAM. 7 MARS	STRUP	Soirée Électro
VEN. 3 AVRIL	MARIE CHIFF'MINE	Théâtre

Jeune public à Liffré - Séances tout public

DATE	SPECTACLE	STYLE
MER. 9 OCT.	DO, L'ENFANT DO !	Récit et marionnettes
SAM. 23 NOV.	TOUTOUIG LA LA	Sieste musicale
MER. 4 DÉC.	PETIT TERRIEN	Danse et théâtre d'objets
MER. 22 JANV.	EUGÉNIO	Ciné-concert
MER. 12 FÉV.	SOUS LA NEIGE	Installation poétique
SAM. 14 MARS	CHUT, OSCAR!	Ciné-concert jazz
MER. 1 AVRIL	BOOM	Théâtre d'objets
MER. 29 AVRIL	SOON	Théâtre d'argile
MER. 13 MAI	NAÏKÖ	Musique et dessin en live

Centre culturel de Liffré - Billetterie en ligne sur www.ville-liffre.fr

DATE	SPECTACLE	STYLE
VEN. 11 OCT.	SANTA CRUZ ET JÉRÔME SOULAS	Musique
SAM. 19 OCT.	AKI NO IRO	Performance
VEN. 8 NOV.	ARCHIMÈDE	Pop/rock français
VEN. 15 NOV.	DELGRÈS	Jazz
VEN. 29 NOV.	NOTRE CANDIDE	Théâtre
VEN. 6 DÉC.	NOSFELL	Pop/rock alternatif
SAM. 26 JANV.	VOYOU	Pop/rock français
VEN. 31 JANV.	BLACK BOY	Récit musical dessiné
JEU. 12 MARS	VILLON	Théâtre
VEN. 20 MARS	LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512	Humour
SAM. 21 MARS	FRÉDÉRIC FROMET	Humour musical
SAM. 28 ET DIM. 29 AVRIL	CITÉ FERTILE	Déambulation urbaine
SAM. 16 et DIM. 17 MAI	WEEK-END AU PARC	Fête de printemps
DIM. 14 JUIN	À LA RECHERCHE DE L'AUTRE	Déambulation en forêt

Centre culturel Juliette Drouet - Fougères Billetterie en ligne sur www.centreculturel.fougeres-agglo.bzh

Dittetter ie en tigne 3	ar www.cemaceattaretaroageres ag	10.0211	
DATE	SPECTACLE	STYLE	
VEN. 27 SEPT.	ENTRE CHIEN ET LOUP	Cirque	
MAR. 1er OCT.	LA MACHINE DE TURING	Théâtre	
JEU. 10 OCT.	VILDA	Musique	
JEU. 17 OCT.	LE CERCLE DE WHITECHAPEL	Théâtre	
MAR. 5 NOV.	NACH	Musique	
MAR. 12 NOV.	CAMILLE BAZBAZ	Musique	
MER. 20 NOV.	ECH0ES	Jeune public	
SAM. 23 NOV.	BEN ET TOM / THE VANILLE / LA CHICA / INÜIT	Musique	
JEU. 28 NOV.	WHITE DOG	Musique	
MAR. 3 DÉC	LES DENTS DU PEIGNE	Théâtre	
DIM. 8 DÉC	JE BRASSE DE L'AIR	Jeune public	
VEN. 13 DÉC	MELISSA LAVEAUX	Musique	
JEU. 19 DÉC	CANDIDE, QU'ALLONS-NOUS DEVENIR?	Théâtre	
VEN. 10 JANV.	LA MÉCANIQUE DU HASARD	Théâtre	
JEU. 16 JANV.	DES FEMMES	Théâtre	
MER. 22 JANV.	SOPHIA ARAM	Humour	
SAM. 25 JANV.	LA CONVIVIALITÉ	Théâtre	
VEN. 31 JANV.	AWAKE IRISH TRANCE	Musique	
JEU. 6 FÉV.	ORPHELINS	Théâtre	
DIM. 9 FÉV.	SENS	Jeune public	
JEU. 13 FÉV.	LÉOPOLDINE HH / PAULINE DRAND	Concert	
JEU. 5 MARS	TITRE DEFINITIF	Cirque	
VEN. 13 MARS	ABD AL MALIK	Musique	
JEU. 19 MARS	ALEXIS HK	Musique	
MAR. 24 MARS	FLAMENCO PURO !	Danse	
VEN. 27 MARS	NUIT	Cirque	
JEU. 2 AVRIL	DOUBLE FACE JAZZ / MATHIAS LEVY	Musique	
VEN. 3 AVRIL	MATHIAS LEVY	Musique	
JEU. 9 AVRIL	R1 R2 START	Danse	
MAR. 28 AVRIL	BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN	Théâtre	
MER. 6 MAI	NAÏKÖ	Jeune public	
JEU. 14 MAI	TOURNÉE DU MÉGAPHONE TOUR	Musique	
MAR. 19 MAI	TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS	Théâtre	,
JEU. 28 MAI	HORS-JEUX/SHAPESHIFTING	Danse	6

Informations pratiques

Votre placement

- Les places sont numérotées sauf indication « placement libre ».
- L'attribution des places se fait automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte.
- Visualisez et choisissez votre emplacement uniquement pour les achats de places via le site internet www.mairie-vitre.com
- Pour les personnes à mobilité réduite le Centre culturel dispose d'un accès et de places aménagées. Nous vous invitons à informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation pour vous accueillir dans des conditions adaptées.
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.
- L'ouverture des portes du Centre culturel et de la billetterie est garantie 1h avant le début de chaque spectacle. À noter que pour les représentations à 20h30, le Centre culturel est ouvert dès 19h00 pour un accès à l'espace restauration.
- Les retardataires ? Par respect pour les artistes et les autres spectateurs les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. Les éventuels retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle. Exceptionnellement, pour des raisons artistiques ou de sécurité, l'accès en salle peut être interdit une fois le spectacle commencé. L'accès au Centre culturel est définitivement fermé 10 minutes après le début du spectacle.
- Pour les concerts debout dans la salle Louis Jouvet, quelques places assises sont proposées. Elles sont attribuées au fur et à mesure de l'entrée en salle jusqu'à épuisement.

Un accès et un stationnement facilité

Nous invitons les spectateurs à utiliser le parking Pôle d'échange multimodal (PEM), situé gare sud, à proximité immédiate du Centre culturel (3 min à pieds). Cet équipement moderne, couvert et sécurisé offre une capacité de 607 places. Il est ouvert 7 jours/7. gratuitement les 24 premières heures.

• Un bâtiment, deux entrées 2 rue de Strasbourg pour le Théâtre et la salle Louis Jouvet. 6 rue de Verdun pour l'auditorium Mozart.

• Un bar et une petite restauration possible Les soirs de spectacle une restauration rapide est proposée au Centre culturel dès 19h00.

Par respect pour les artistes et pour le confort des spectateurs

- Les téléphones doivent être éteints à l'entrée
- Aucune prise d'image (photographie et vidéo) n'est autorisée dans la salle.

Spectacles complets / achat de place en dernière minute

Pour les spectacles qui affichent « complet ». n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente ou à contacter la billetterie le jour de la représentation. Vous pouvez aussi vous présenter à la billetterie le soir même : des désistements réguliers de dernière minute permettent la remise en vente de quelques places.



Pass famille: Tarifs réduits réservés aux personnes accompagnées de mineurs sur au moins deux spectacles.



Spectacle qui n'est pas encore créé au moment de la rédaction de la plaquette.

Actions culturelles

autour des

spectacles.



Les coups de cœur du Centre culturel.



Spectacle coup de coeur repéré au festival d'Avignon



Pour vous accueillir

Abonnement et billetterie en ligne via le site www.mairie-vitre.com

La vente en ligne répond à une modernisation de la billetterie et offre un service supplémentaire aux usagers. L'accueil et la billetterie physique au Centre culturel sont conservés, permettant un lien privilégié avec l'usager pour des conseils personnalisés et la réalisation de ventes d'abonnements et billet à l'unité. Les abonnements par internet et les abonnements papier seront traités de facon équitable, avec des contingents de places réservées pour ces deux modalités de réservation. Par soucis d'équité de placement dans la salle nous alternons un rang sur deux : un rang de spectateurs pour les achats sur place, puis un rang de spectateurs pour les achats en ligne, un rang sur place, un rang en ligne...

Modalités de

réservations

Abonnement et billetterie en ligne, quels avantages?

- Possibilité d'achat de places 24h/24, 7j/7
- · Possibilité de visualiser et de choisir son emplacement (impossible pour les achats réalisés à l'accueil billetterie)
- Rapidité de traitement (- de 10 minutes pour réaliser son abonnement)

Modalités d'abonnement - Dès mardi 25 iuin

Abonnement sur internet

- Pour tout 1er achat en ligne, créez votre compte. Si vous étiez déià abonné identifiez-vous avec l'adresse mail que vous nous aviez communiquée et cliquez sur mot de passe oublié.
- Identifiez-vous avec votre adresse mail et votre mot de passe. Choisissez votre formule (T2, T4, T6) et indiquez le nombre
- d'abonnements identiques souhaités. · Sélectionnez les spectacles qui vous intéressent.
- · Le montant de votre abonnement s'affiche automatiquement dans votre panier.
- · Vous pouvez ensuite ajouter un nouvel abonnement ou acheter des places supplémentaires hors abonnement dans la limite de 2 places supplémentaires par abonnement (tarif plein ou tarif réduit).
- · Validez votre commande. L'attribution des places se fera automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte. Dans le cas contraire, vous serez prévenu.
- Après validation de votre commande, vous serez redirigé vers le site sécurisé de paiement en ligne (paybox).
- · Procédez au règlement. Vous recevrez la confirmation de votre achat par mail. Vous trouverez vos billets en fichier numérique (PDF) à imprimer en pièce jointe de ce mail.
- · Les places seront, au choix, imprimées chez vous ou à retirer au quichet aux heures d'ouverture.
- · Les abonnements au tarif réduit destinés au moins de 25 ans scolarisés et aux bénéficiaires des minimas sociaux, les billets sont à retirer au quichet sur présentation des justificatifs du mois en cours

Abonnement au format papier

- · Remplissez le formulaire de la plaquette de saison ou téléchargez-le sur www.mairie-vitre.com
- Choisissez votre formule: T2, T4, T6, Pass famille, Indiquez sur les pointillés le nombre de billets réservés par spectacle. (Possibilité d'ajouter 2 places supplémentaires par abonnement au tarif plein ou tarif réduit
- · Calculez le montant de votre abonnement.
- Aioutez 2 € pour un envoi des billets par courrier postal ou cochez la case « retrait impératif des billets à l'accueil du 1er au 30 septembre ».

- · Renseignez vos coordonnées
- Déposez le formulaire rempli à l'accueil, par mail ou courrier. Attention : aucun abonnement ne sera délivré les soirs de

Modalités hors abonnement - Dès mardi 2 iuillet

· Le tarif réduit est destiné au moins de 25 ans scolarisés et aux bénéficiaires des minimas sociaux. Les billets achetés sur internet sont à retirer au guichet sur présentation des justificatifs du mois en cours.

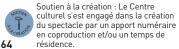
Réservations et movens de paiements

- En ligne via le site www.mairie-vitre.com : paiement sécurisé par carte bancaire via Paybox. Impression des billets à domicile ou retrait au quichet du Centre culturel (obligatoire pour les tarifs réduits, sur présentation d'un justificatif.)
- À la billetterie du Centre culturel Jacques Duhamel (2 rue de Strasbourg): du mardi au vendredi 13h à 18h et le samedi de 10h à 12h30 (fermeture les samedis des vacances scolaires). Sont acceptés les règlements en espèces, chèque (à l'ordre de Régie recette centre culturel), chèques vacances, chèques
- Chez nos partenaires du Réseau des 4 Saisons : Centre culturel Juliette Drouet à Fougères. Centre culturel de Liffré. mairie de Saint-Aubin-du-Cormier.
- Sur les réseaux France Billet (Fnac. Carrefour. Géant. Magasins U, Intermaché), Ticket Net (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc) ou sur www.digitick.com

Échange et remboursement

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle.

L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le spectacle, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles pour le nouveau spectacle envisagé. Le spectacle nouvellement choisi doit être de même catégorie (A ou B), de même tarif, et exclusivement sur la saison en cours.



S'abonner ? Venir en famille ? Offrir des spectacles ?

Trois formules pour s'abonner

- Abonnement T2 -10 % de remise
 - De 2 ou 3 spectacles, dont au moins 1 spectacle en catégorie A
- Abonnement T4 -20 % de remise

De 4 ou 5 spectacles, dont au moins 2 en catégorie A

- Abonnement T6 30 % de remise
- 6 spectacles ou + dont au moins 3 en catégorie A
- + Abonnement au tarif réduit 40 à -50 % de remise

À destination des moins de 25 ans scolarisés et des bénéficiaires de minimas sociaux.

Mêmes conditions de nombre de spectacles que pour les abonnements T2, T4 ou T6.

Achat au quichet ou sur internet. Retrait des billets au quichet sur présentation d'un justificatif en cours.

De nombreux avantages pour les abonnés :

- Des tarifs dégressifs selon la formule choisie. Offre également valable pour les spectacles proposés à Fougères, Liffré et Saint-Aubin-du-Cormier.
- Un accès prioritaire aux achats de places du 25 juin au 1er juillet avant l'ouverture de la billetterie à l'unité à partir du 2 juillet.
- Une possibilité d'achat de 2 places supplémentaires en plein tarif lors de la prise de l'abonnement.
- Un accès prioritaire pour l'inscription aux ateliers.
- Une information privilégiée sur les différents événements de la saison.

Bénéficier du Pass Famille

2 spectacles minimum pour 1 adulte à 2 adultes accompagnants de 1 à 5 enfants de moins de 18 ans (sur justificatifs)

Des atouts supplémentaires :

- Des tarifs plus accessibles pour sortir en famille.
- Faire découvrir le spectacle vivant dès le plus jeune âge.
- Créer un temps de partage et de découverte différent entre parents et enfants.
- Favoriser la curiosité et l'imaginaire, susciter l'esprit d'ouverture sur le monde, aiguiser l'esprit critique des enfants et adolescents.

Offrir un bon cadeau

Pour offrir des billets à l'unité ou une formule d'abonnement, les agents d'accueil et de billetterie sont à votre disposition pour vous conseiller et trouver les spectacles adaptés. Les bons cadeaux peuvent être retirés à l'accueil ou envoyés par courrier à réception du règlement.

















LE CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL EST MEMBRE DU RÉSEAU : Rretagne

page 28-29) © Agathe Poupeney Mentions obligatoires spectacles

Le Bruit des loups : Construction et régie plateau Simon Maurice - Régie générale et régie plateau Yohann Nayet - Régie plateau Lucie Gauthier - Régie vidéo Camille Cotineau - Régie informatique Tom Magnier -Jeu d'acteur Albin Warette - Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP - Production Monstre(s) - Coproduction Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres (Aix-Marseille), Le Grand T (Nantes). Les Quinconces, L'Espal - scène nationale (Mans). Maison de la Culture Nevers, MARS / Mons arts de la scène (Belgique), La Faïencerie - scène conventionnée (Creil), Le Channel - scène nationale (Calais). Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré). Le Carré - scène nationale et centre d'art contemporain (Château-Gontier). AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque (Rennes), Le Sablier - pôle des arts de la marionnette (Normandie), L'Hectare - scène conventionnée (Vendôme), Le Manège - scène nationale (Maubeuge) -Soutiens Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, CR Bretagne, Ville de Rennes, Fondation BNP Paribas

Photographie 1^{ère} de couverture : Spectacle Pixel (19 janvier,

Barbe à Rats : Coproduction Le Grand T (Nantes)

Mv dead bird : Soutien Picnic production

Cendrillon : Soutiens Festival Au bonheur des mômes (Le Grand Bornand), Festival mondial des théâtres de marionnettes off (Charleville-Mézières). Festival Marmaille (Rennes).

Blanche Neige Soutiens Festival Transversales (Lognes), Festival En Bref (Choisy le Roi), Le Volume (Vern sur Seiche), Théâtre du Champ Exquis (Blainville), Festimômes / MJC Tati (Orsay), Le Dôme Théâtre décentralisation (Albertville), Festival Scènes d'Hiver (Rennes), Festival Echappées Belles / Carré Colonnes (Blanquefort)

Yohann Métay: Production Mr WY

Thomas Fersen : Avec le soutien du Théâtre Montansier de Versailles Elle pas princesse / Lui pas héros : Coproduction Théâtre de ville et des Yvelines - CDN

Speakeasy: Régisseur lumière Cécile Hérault - Régisseuse son Coline Ménard - Production déléguée Rouge production - Soutien Le Cirque théâtre - Pôle national des Arts du Cirque (Elbeuf), Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque (Nexon). Le Manège - Scène Nationale (Reims), Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque (Lannion) - Accueil en résidence La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque (Cherbourg Octeville), Theater op de Markt (Dommelhof, Neerpelt - Belgique), Furies - Pôle National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne), École Nationale de Cirque (Rosny-sous-Bois) - Soutiens DRAC Champagne Ardenne et Spedidam

Est-ce que j'ai une queule d'Arletty : Production Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae, Coq Héron productions et ZD productions -Soutiens Sel de Sèvres et Théâtre Athénée (Rueil-Malmaison)

Garden Party: Coproduction Quartier libre Cocorico : Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine - Coproduction Théâtre National de Chaillot. Grégoire Furrer et Productions Illimitées, Théâtre de Vienne - scène

Pierre et le Loup : Production Red Velvet et La Ferme du Biéreau

Jetlag: Soutiens Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre des Doms, Centre Culturel Jacques Franck Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, la Roseraie, Théâtre Marni (Bruxelles), Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue, l'Odyssée - Théâtre de Périgueux, le BAMP, Atelier construction

Le Bruit des loups @ Prisma Laval / La Piste à Dansoire @ Damien Bossis / Ersatz @ Laurent Guizard / Barbe à Rats @ Jef Rabillon / Happy Manif © Coralie Bougier / My Dead Bird © Tous droits réservés / Blanche Neige © Tous droits réservés / Cendrillon © Greg B. / Yoann Métay © Tous droits réservés / Ensemble Kouban © Tous droits réservés / Thomas Fersen © Laurent Seroussi / Speakeasy © Christophe Raynaud / Est-ce que j'ai une queule d'Arletty © Olivier Brajon / Bertrand Belin © Sophie Grattepanche / Nosfell © Manuwino / Blick Bassy © Justice Mukheli / Garden Party © Gilles Rammant / Cocorico © Pascal Souhil / L'Après-midi d'un Foehn © Jean-Luc Beaujault / Pierre et le loup © Laura Gilli / Jetlag © Yveskerstius / Pixel © Nico M. / Les Crapauds fous © Svend Andersen / Rose © Jordan Lachèvre / Black Boy ©Tous droits réservés / Les Ogres de Barback © Christian Sauter & Lionel Le Guen / Suzanne © Tous droits réservés / Les Yeux de Taggi © Alejandro Guerrero / Le Canard à l'orange © Céline Nieszawer / Moi papa ? © Les Béliers Aymeric Lompret © Laura Gilli / Flamenco © C.Ablain / Kheiron © Audoin Desforges / Illusion © Nico M / Abd Al Malik © Fabien Coste / Smached © Newspaper Baton / Bon débarras © Geoffrey Mornard / Zabout Breitman @ Anaïs Heluin / Je parle à un homme © Nicolas Gerardin / Le Fils © Thierry Laporte / R1 R2 Start © Jody Carter / Roman Doduik © Tous droits réservés / 20 000 lieues sous les mers © Orchestre Symphonique de Bretagne / Soon © Marie-Tuffin / La Gare Au Gorilles © Tous droits réservés / Tous les marins sont des pêcheurs © M! Frédéric / Sous la neige © Tous droits réservés / Cinémas © Tous droits réservés

Remerciements à Emmaüs pour les éléments de décoration intérieure



décor de Marchin - Devenirs Asbl, Centre Culturel de Braine-L'Alleud, l'asbl MTP MEMAP, commune d'Ixelles, KissKissBankBank, SACD, WBI, WBTD. Atelier Design, l'Atelier, formation à la réalisation de décors devenirs he - latitude50 he

Pixel: Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Valde-Marne / Compagnie Käfig - Coproduction Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus (Bron) - Soutien Compagnie Adrien M / Claire B Les Crapauds fous : Production Théâtre des Béliers Parisiens

Rose Soutiens Pays de la Loire, SPEDIDAM, Centre Régional des Arts de la MarionnePes de Normandie, Théâtre Le Marais (Challans), Cinéma Les Yoles (Notre Dame de Monts), La Cour de Baisse (St Hilaire de Riez). Hyper U St Hilaire de Riez - Suzane Production W Spectacle

Les Yeux de Taqqi : Production Paname Pilotis - Soutiens Théâtre Paris Villette, Studios de Virecourt, Théâtre de l'Abbaye, Théâtre Eurydice ESAT, Mairie de Treigny, Avignon Festival & compagnies, SPEDIDAM,

Moi papa ?: Production Témal productions et compagnie Sébastien

Flamme Gitane : Coproduction APSÂRA Flamenco

Illusion : Résidence Théâtre La Mouche (Saint-Genis-Laval) Accompagnement TNP (Villeurbanne), Théâtre de L'Élysée (Lyon)

Smached: Production Marina Arranz, Anne-Agathe Prin, George Warren, Rae Boswell - Soutiens Festival Watch this Space, National Theatre (Londres), British Arts Councils, La Brèche - Pôle National Arts du Cirque (Cherboug), Temal Productions

Bon Débarras : Lumière Dimitri Joukovsky - Son Michov Gillet - Régie Mathieu Houart, ou Loïc Scuttenaire - Construction décors Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels - Graphisme Anne Crahav Soutiens Fédération Wallonie- Bruxelles, Centres Culturels de Waremme, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt

Je parle à un homme qui ne tient pas en place : Production Productions du dehors - Coproduction Espace Malraux - Scène nationale (Chambéry et Savoie) La Coursive - Scène nationale (La Rochelle), Le Théâtre - Scène nationale (Saint-Nazaire), Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauvallon Bonlieu - Scène nationale (Annecy) MCA Amiens, La Filature - Scène nationale (Mulhouse), Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthéa - Antipolis Théâtre (Antibes), Archipel (Granville), Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire - Coréalisation Théâtre du Rond-Point

Le Fils: Régie générale et lumière Alice Gill-Kahn - Son Denis Malard Réalisation du décor Ateliers du Théâtre de l'Union - Production L'unijambiste - Coproduction Espace Malraux, Scène nationale (Chambéry), Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin - Soutiens Théâtre Expression 7 (Limoges). Théâtre de Poche. Scène de territoire (Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé), L'Aire Libre (St-Jacques-de-la-Lande), Fonds SACD Musique de scène.

Soon: Coproduction Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré), Le Dôme (Saint Avé) - Soutiens Ville Robert (Pordic), Centre culturel de Liffré. Conseil départemental d'Ille et Vilaine, Communauté de communes du Val d'Ille-Aubiané

La Gare aux gorilles : Soutiens Centre Culturel Juliette Drouet ugères), Le Sabot d'Or (Saint Gilles), La Chambre aux Loups (Iffendic), Bleu Pluriel (Tréqueux), Centre Culturel de Liffré

Tous les marins sont des chanteurs : Production Les Productions de

Sous la neige : Mise en scène Martine Waniowski - Regard chorégraphique Amélie Patard - Regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda - Jeu Martine Waniowski et Reda Brissel - Création musicale et sonore, interprétation Gilles Sornette - Création lumière Brice Durand - Costumes Daniel Trento

<u>67</u>

Bulletin d'abonnement et de billetterie

Pensez-y: Abonnement et billetterie en ligne via le site www.mairie-vitre.com

DATES	SPECTACLES	PLEIN	TARIF	RÉI	RIF DUIT DNNÉ	T2 2 à 3 s	pect	T4 : 4 à 5 s _l	pect		ect et	1 a	dulte et		AMILLE : 2 minimum			num nfants maximum
DATES	JI EVIAULES	I LLIIV	IAIIII	ŢΑ	RIF UIT*	(dont 1 mi			(dont 2 minimum en A)		nt 3 m en A)	1 ^{er} adulte (obligatoire)		2° adulte (optionnel)		Nbr -1		
							S	PECTACLES	EN A									
Sam. 5 oct.	Le Bruit des loups	X	25 €	Х	15 €	X	22 €	X	20 €	X	17 €	X	22 €	X	15 €	X	10 €	Le Bruit des loups
Sam. 12 oct.	La Piste à dansoire	X	15€	X	10 €	X	13 €	X	12 €	X	10 €	X	13 €	X	10 €	X	3 €	La Piste à dansoire
Sam. 19 oct.	Le samedi de l'Insolite	X	20 €	X	10 €	X	18 €	Х	16 €	X	14 €	X	18 €	X	15 €	X	5€	Le samedi de l'Insoli
Dim. 20 oct.	Le dimanche de l'Insolite	X	20 €	X	10 €	X	18 €	X	16€	X	14 €	X	18 €	X	15 €	X	5€	Le dimanche de l'Insolite
Dim. 27 oct.	Ensemble Kouban	X	15 €	X	10 €	X	13 €	X	12 €	X	10 €	X	13 €	X	10 €	X	3 €	Ensemble Kouban
Jeu. 7 nov.	Thomas Fersen	X	25 €	X	15 €	X	22 €	X	20 €	X	17 €	X	22 €	X	15 €	X	10 €	Thomas Fersen
Mar. 19 nov.	Speakeasy	X	22 €	X	11 €	X	20 €	X	18 €	X	15 €	X	20 €	X	12 €	X	5€	Speakeasy
Dim. 24 nov.	Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?	X	18 €	X	12 €	X	16 €	X	14 €	X	12 €	X	16 €	X	12 €	X	5€	Est-ce que j'ai une queule d'Arletty ?
Sam. 30 nov.	Bertrand Belin	X	18 €	X	10 €	X	16 €	X	14 €	X	12 €	X	16 €	X	12 €	X	5€	Bertrand Belin
Sam. 7 déc.	Blick Bassy	X	18 €	X	10 €	X	16 €	X	14 €	X	12 €	X	16 €	X	12 €	X	5€	Blick Bassy
Dim. 22 déc.	Cocorico	X	18 €	X	10 €	X	16 €	X	14 €	X	12€	X	16 €	X	12€	X	5€	Cocorico
Dim. 12 janv.	Jetlag	X	15 €	X	7€	X	13 €	X	12 €	X	10 €	X	13 €	X	9 €	X	3€	Jetlag
Jeu. 23 janv.	Les Crapauds fous	X	18 €	X	10 €	X	16 €	X	14 €	X	12 €	X	16 €	X	12 €	X	5€	Les Crapauds fous
Sam. 1er fév.	Les Ogres de Barback	X	25 €	X	15 €	X	22 €	X	20 €	X	17 €	X	22 €	X	15 €	X	10 €	Les Ogres de Barbac
Ven. 7 fév.	Suzane	X	15 €	X	7 €	X	13 €	X	12 €	X	10 €	X	13 €	X	9 €	X	3 €	Suzane
Ven. 6 mars	Kheiron	X	18 €	X	10 €	X	16 €	X	14 €	X	12€							
Sam. 7 mars	Kyan Khojandi	X	18 €	X	10 €	X	16€	X	14 €	X	12 €							
Jeu. 12 mars	Illusions	X	15 €	X	7 €	X	13 €	X	12 €	X	10 €	X	13 €	X	9 €	X	3 €	Illusions
Jeu. 19 mars	Smashed	X	18 €	X	10 €	X	16 €	X	14 €	X	12 €	X	16 €	X	12 €	X	3€	Smashed
Jeu. 26 mars	Carte Blanche à Zabou Breitman	X	22 €	X	11 €	X	20 €	X	18 €	X	15 €	X	20 €	X	12 €	X	5€	Carte Blanche à Zabou Breitman
Ven. 3 avril	Le Fils	X	15 €	X	7 €	X	13 €	X	12 €	X	10 €	X	13 €	X	9 €	X	3€	Le Fils
Mar. 28 avril	20 000 Lieues sous les mers	X	22 €	X	12 €	X	18 €	X	16€	X	14 €	X	18 €	X	14 €	X	5€	20 000 lieues sous le mers
Dim. 21 juin	Tous les marins sont des chanteurs	X	20 €	X	12 €	X	18 €	X	16€	X	14 €	X	18 €	X	14 €	X	5€	Tous les marins sont o chanteurs
							S	PECTACLES	EN B									
	Garden Party	Х	30 €	X	15 €	X	27 €	X	24 €	X	21 €							
Ven. 13 déc.	au balcon	X	25 €	X	13 €	X	22 €	X	20 €	X	17 €							
Dim 19 iany	Pixel	X	35 €	X	17 €	X	31 €	X	28 €	X	24 €	X	31 €	X	24 €	X	12€	Piyel
LIIM LA ISUA	1																	PIYA

							SI	PECTACLES I	EN B									
V 12 44-	Garden Party	X	30 €	X	15 €	X	27 €	X	24 €	X	21 €							
Ven. 13 déc.	au balcon	X	25 €	X	13 €	X	22 €	X	20 €	X	17 €							
Di 10 i	Pixel	X	35 €	X	17 €	X	31 €	X	28 €	X	24 €	X	31 €	X	24 €	X	12 €	Pixel
Dim. 19 janv.	au balcon	X	30 €	X	15 €	X	27 €	X	24 €	X	21 €	X	27 €	X	21 €	X	10 €	Pixet
Sam. 15 fév.	Le Canard à l'orange	X	40 €	X	20 €	X	36 €	X	32 €	X	28 €							
Sam. 15 lev.	au balcon	X	35 €	X	17€	X	32 €	X	29 €	X	25 €							
V- 27	Je parle à un homme()	X	30 €	X	15 €	X	27 €	X	24 €	X	21 €							
Ven. 27 mars	au balcon	X	25 €	X	13 €	X	22 €	X	20 €	X	17 €							
TOTAL SPECTACLE	ES CATEGORIES A + B		€		€	\$	€	€	0		. €	€			€		. €	TOTAL =

DATES	SPECTACLES	DI FINI	TADIE		RÉDUIT	T2:2à3s		T4 : 4 à 5 sp		To 6 spe		1 a	dulte et		AMILLE : 2 minimum				num nfants maximum
DATES	SPECIACLES	PLEIN	LEIN TARIF OU ABONNÉ TARIF RÉDUIT *			en A)	(dont 1 minimum en A) (dont 2 minimum en A) + (do minimum				1 ^{er} adulte (obligatoire)		_	adulte tionnel)		Nbr -1 (obliga			
								JEUNE PUE	BLIC										
Dim. 17 nov.	Elle pas princesse (cohez l'horaire souhaité)	X	10 €	X	5€							X	10 €	X	6€		X	3€	Elle pas princesse
	□ 11h □ 16h				10.0														
Sam. 4 janv.	Pierre et le Loup	X	15€	X	10 €							X	14 €	X	12 €		X	8€	Pierre et le Loup
Dim. 26 janv.	Rose	X	10€	X	5€							X	8€	X	6€	П	X	3€	Rose
Dim. 9 fév.	Les Yeux de Taqqi	X	10 €	X	5€							X	8€	X	6€	H	X	3€	Les Yeux de Taqqi
Dim. 22 mars	Bon Débarras !	X	10 €	X	5€							X	8€	X	6€		X	3€	Bon Débarras
Mer. 6 mai	Soon	X	10 €	X	5€							X	8€	X	6€	Ш	X	3€	Soon
						LES	ATELIE	RS AUTOUR I	DES SPE	TACLES									
Sam. 14 déc.	Master Class Garden Party	X	15 €											Т		П			Pour adultes
Dim. 26 janv.	Atelier Rose	X	10€	X	5€							X	8€	X	6€	ΙÌ	Х	4€	Pour parents/enfants
Ven. 20 mars	Master Class Smached	X	15€													1 [Pour adultes
Dim. 9 fév.	Atelier Les yeux de Taqqi	X	10€	X	5€							X	8€	X	6€	ĺĺ	X	4€	Pour parents/enfants
Sam. 4 avril	Master Class Soon	X	15€												•	1 [Pour adultes
Mer. 13 mai	Atelier Soon	X	10 €	X	5€							X	8€	X	6€	1 1	X	4€	Pour parents/enfants
TOTAL	JEUNE PUBLIC + ATELIERS		€		. €							€			€	Ш		€	TOTAL =
						LE RÉSEAU «I	LES 4 SA	AISONS» (en	plus de v	otre abon	nement)								
Ven. 6 déc.	Nosfell	X	18 €	X	9€	X	16€	Х	14,5 €	Х	12,5€				Liffré - C	entr	re Cultur	rel	·
Ven. 31 janv.	Black Boy	X	18 €	X	9€	X	16€	X	14,5 €	Х	12,5 €	1			Liffré - C	entr	re Cultur	rel	

						LE RESEAU	«LES 4 SF	MOUND» (ell	pius de v	oti e aboii	mememu	
Ven. 6 déc.	Nosfell	Х	18 €	X	9€	X	16 €	X	14,5 €	X	12,5 €	Liffré - Centre Culturel
Ven. 31 janv.	Black Boy	X	18 €	X	9€	X	16 €	X	14,5 €	X	12,5 €	Liffré - Centre Culturel
Dim. 9 fév.	Moi papa ?	X	15 €	X	7,5 €	X	13,5 €	X	12 €	X	10,5€	Saint Aubin du Cormier - Espace Bel Air
Ven. 13 mars	Abd Al Malik	X	30 €	Х	15 €	X	27 €	X	24 €	X	21 €	Fougères - Centre Culturel Juliette Drouet
Jeu. 9 avril	R1 R2 Start	X	17€	X	8,5€	X	15 €	X	13,5 €	X	12€	Fougères - Centre Culturel Juliette Drouet
	TOTAL LES 4 SAISONS	€			€	\$	€	€	0		. €	TOTAL =

		LES SF	PECTAC	LES HOF	RS ABONI	NEMENT				
	JEUDI DE L'HUMOUR		Tarif u	ınique						
Jeu. 24 oct.	Yohann Métay - Le sublime sabotage		X	10 €		Vitré - Centre Culturel Jacques Duhamel				
Jeu. 20 fév.	Aymeric Lompret - Tant pis !		X	10€		Vitré - Centre Culturel Jacques Duhamel				
Jeu. 16 avr.	Roman Doduik - ADOrable		X	10€		Vitré - Centre Culturel Jacques Duhamel				
	AUTRES	Tarif p	lein	Tarif	réduit					
Sam. 21 déc.	L'Après-midi d'un foehn	X	9€	X	9€	Rennes - Théâtre National de Bretagne				
Ven. 28 fév.	Flamme Gitane	X	18€	X	13 €	Rennes - Le Triangle				
Sam. 27 juin	Concert du conservatoire	X	5€	X	0€	Gratuit pour les moins de 18 ans				
тот	AL HORS ABONNEMENT		€		. €	TOTAL HORS ABONNEMENT =				

REPORTEZ LES SOUS-T	TOTAUX
CATÉGORIES A + B	€
JEUNE PUBLIC ET ATELIERS	€
RÉSEAU LES 4 SAISONS	€
HORS ABONNEMENT	€
TOTAL	€

- ☐ Je souhaite que mes billets soient envoyés à mon adresse à compter du 1er sept. : + 2 €
- ☐ Je retirerai mes billets impérativement à l'accueil du Centre culturel du 1er au 30 sept.
- ☐ J'accepte de recevoir les actualités culturelles du Centre culturel par courrier électronique.

TOTAL: €

Mode de règlement* : □ Espèces	☐ Chèque ☐ Chèques vacances	☐ Chèques culture ☐ Carte Bancaire*

*Davis daa siiraatiana mustimiraa masusi d	e privilégier un autre mode de règlement (Paganail billattania an inin at inillat
"Pour des questions pratiques merci d	e privilegier un autre mode de reglement (que la carte pancaire pour vos achats a	i i accueil dilletterie en juin et juillet

* Tarif réduit : étudiants de - de 25 ans / bénéficiaires des minimas sociaux / demandeurs d'emploi sur justificatif de - 3 mois. Tarif avantageux pour les groupes de + 10 personnes et les CE : se renseigner au Centre Culturel.

** Indispensable pour être informé en cas de nécessité / modification sur un spectacle

ABON	NÉ 1 :					
Nom :			 	 	 	
Prénom						
Adresse	postale	:	 	 	 	
E-Mail*	* :		 	 	 	
Tél** :			 	 	 	

ABONNÉ 2:
Nom :
Prénom :
Adresse postale :
E-Mail**:
Tél**:

Date: Signature:

SAISON CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL 2019-2020

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL 2 rue de Strasbourg • 35500 Vitré 02 23 55 55 80

accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

www.mairie-vitre.com

Suivez-nous sur





