

{ FIGURE
PROJECT
... }



EXTENSION SAUVAGE

Festival danse et paysage

ÉDITION 11 [2022]

à COMBOURG

23, 24 & 25 JUIN

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE

26 JUIN

(Château de La Ballue)

2 & 3 JUILLET

(En forêt)



DOSSIER DE PRESSE

/ mai 2022

— sommaire —

p. 03.....	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
p. 04-05.....	PROGRAMME FESTIVAL ÉDITION 11
p. 06-23.....	PREMIER WEEK-END 23, 24, 25 & 26 JUIN
p. 24.....	ATELIERS – ALORS ON DANSE! MER. 29 JUIN
p. 25-32.....	DEUXIÈME WEEK-END 2 & 3 JUILLET
p. 33-36.....	À PROPOS D'EXTENSION SAUVAGE
p. 37.....	LES PARTENAIRES
p. 38-39.....	INFORMATIONS PRATIQUES

EXTENSION SAUVAGE

Festival danse et paysage

ÉDITION 11 [2022]

à COMBOURG

23, 24 & 25 JUIN

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE

26 JUIN

(Château de La Ballue)

2 & 3 JUILLET

(En forêt)

DIRECTION ARTISTIQUE : **Latifa Laâbissi**, artiste chorégraphe

ARTISTE ASSOCIÉE À LA PROGRAMMATION : **Nadia Lauro**, scénographe

Pour sa 11^e édition, le festival EXTENSION SAUVAGE se déploie, dans sa nouvelle formule comme l'an passé, **sur deux week-ends entre le 23 juin et le 3 juillet**, et vous invite à observer et traverser paysages et territoires, dans leurs spécificités et leurs diversités, à travers une programmation riche d'expériences sensibles, entre le chorégraphique et l'art du vivant. Par une présence artistique nomade forte au sein d'un territoire rural élargi, **entre Combourg, Bazouges-la-Pérouse et la forêt de Villecartier**, EXTENSION SAUVAGE s'empare des questions urgentes qui nous habitent et souhaite mobiliser un public toujours plus nombreux autour des écosystèmes conjoints de la danse et du vivant.

Cette année, le festival débute dès le **jeudi 23 juin** à Combourg, avec la projection au cinéma du film **Le Chêne**, suivie d'un échange entre le garde-forestier de la forêt de Villecartier et un naturaliste. Ce premier week-end chorégraphique se poursuit **jusqu'au 26 juin**, entre abords du lac, jardins de Combourg, un nouveau lieu partenaire le château de Combourg, puis dans les jardins du château de La Ballue, à Bazouges-la-Pérouse.

Le festival affiche toujours une programmation internationale : la chorégraphe brésilienne **Vania Vaneau** revient avec *Nebula*, la danseuse portugaise **Ana Rita Teodoro** invoque son *Assombro / Fantôme Méchant*, quand la performeuse allemande **Antonia Baehr** active une sélection de figures animales disparues issues de l'*Abécédarium Bestiarum*. L'implication des habitant-es est de nouveau mise à l'honneur à Combourg, avec *Jardins*, la création participative de **Pauline Brun** autour des jardins publics, et lors du fest-noz orchestré par le groupe **Carré Manchot**.

Avec *Wake Up!*, le duo de circassiens **Corentin Diana & Leonardo Ferreira** explore les allées de grands arbres des châteaux de Combourg et de La Ballue. Le quatuor choral féminin *Muyte Maker* de **Flora Détraz**, puis la performance théâtrale et physique *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière* de **Guillaume Bailliart** clôturent ce premier week-end, au long duquel la librairie nomade **Books on the Move** propose livres de danse et ateliers.

Le **mercredi 29 juin**, le festival propose **ALORS ON DANSE !** : un rendez-vous dans l'herbe autour des pratiques amateurs, animé par les artistes acteurs du territoire, qui vous invitent à une traversée de la danse par différentes esthétiques et pratiques somatiques.

Les **2 et 3 juillet, entre les forêts de La Ballue et de Villecartier**, EXTENSION SAUVAGE invite les publics à la marche à travers bois, pour aller à la rencontre de l'écosystème des grands arbres et jeunes futaies, avec une diversité de propositions invitant à la contemplation, l'échange et la participation. Des rencontres avec des écrivain-es paysager-ères, des balades à thèmes, des ateliers chorégraphiques, des spectacles, la projection du film de **Fabrizio Terranova**, *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*, un impromptu chorégraphique et tellurique de **Luara Raio**, une randonnée pour regarder plus précisément ce qu'on ne connaît pas, mais qui est juste sous nos yeux... : autant d'occasions de nous rassembler autour des croisements entre spectacle vivant et pratiques écologiques, locales et solidaires !

www.extensionsauvage.com

— CONTACT PRESSE

Solène Marzin / FIGURE PROJECT
communication@figureproject.com
+ 33 (0)6 81 10 81 40

— premier week-end —

à COMBOURG

JEUDI 23 JUIN

— 20h

Projection *Le Chêne*

Cinéma Le Chateaubriand

— 21h30

Rencontre avec Benoît Chevallier

(garde-forestier de la forêt de Villecartier)

& Mickaël Monvoisin (naturaliste)

Cinéma Le Chateaubriand

à COMBOURG

VENDREDI 24 JUIN

— 19h30

Vania Vaneau, *Nebula*

Petit bois du Lac Tranquille

— 21h

Carré Manchot, Fest-noz

Espace vert de la rue des Champs

à COMBOURG

SAMEDI 25 JUIN

— 15h

Books on the Move, Sieste-lecture

Espace vert rue des Champs

— 16h

Pauline Brun, *Jardins*

Aux abords forestiers du Lac Tranquille

— 17h30

Corentin Diana & Leonardo Ferreira, *Wake Up!*

Parc du château de Combourg

— 18h30

Ana Rita Teodoro, *Assombro / Fantôme Méchant*

Jardin de l'Hôtel du Château

— 19h30

Suite des convivialités

Place Piquette (fête de la musique)

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
jardins du château de La Ballue

DIMANCHE 26 JUIN

— 14h30

Books on the Move, Sieste-lecture

— 14h30 et 15h45

Antonia Baehr, *Une sélection*

de *l'Abécédarium Bestiarium*

— 15h45

Corentin Diana & Leonardo Ferreira, *Wake Up!*

— 16h45

Flora Détraz, *Muyte Maker*

— 18h45

Guillaume Bailliart, *Tartuffe d'après Tartuffe*
d'après *Tartuffe d'après Molière*

— En continu

Books on the Move, Librairie nomade

— Ateliers ALORS ON DANSE! —————

à COMBOURG
MERCREDI 29 JUIN

---- 14h30

Yoga / Yোগaiana

---- 15h30

Bollywood / Emilie Large Kalashakti

---- 16h30

Danse contemporaine / Nathalie Salmon

---- 17h30

Danse bretonne / Filip Montade

---- 18h30

Danse hip-hop / Ladainha

— deuxième week-end —————

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
en forêt

SAMEDI 2 JUILLET

---- 16h

Balade avec Benoît Chevallier (garde-forestier)
& un invité surprise
Forêt de Villecarter

---- 17h30

Atelier vivant - carte blanche
(étudiant-es EESAB - Rennes)
Forêt de Villecarter

---- 20h30

Pique-nique
Forêt du château de La Ballue

---- 21h45

Projection *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*, Fabrizio Terranova
Forêt du château de La Ballue

---- Impromptu

Luara Raio, *Apocalypso*
Forêt du château de La Ballue

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
forêt de Villecarter

DIMANCHE 3 JUILLET

---- 13h

Pique-nique

---- 14h

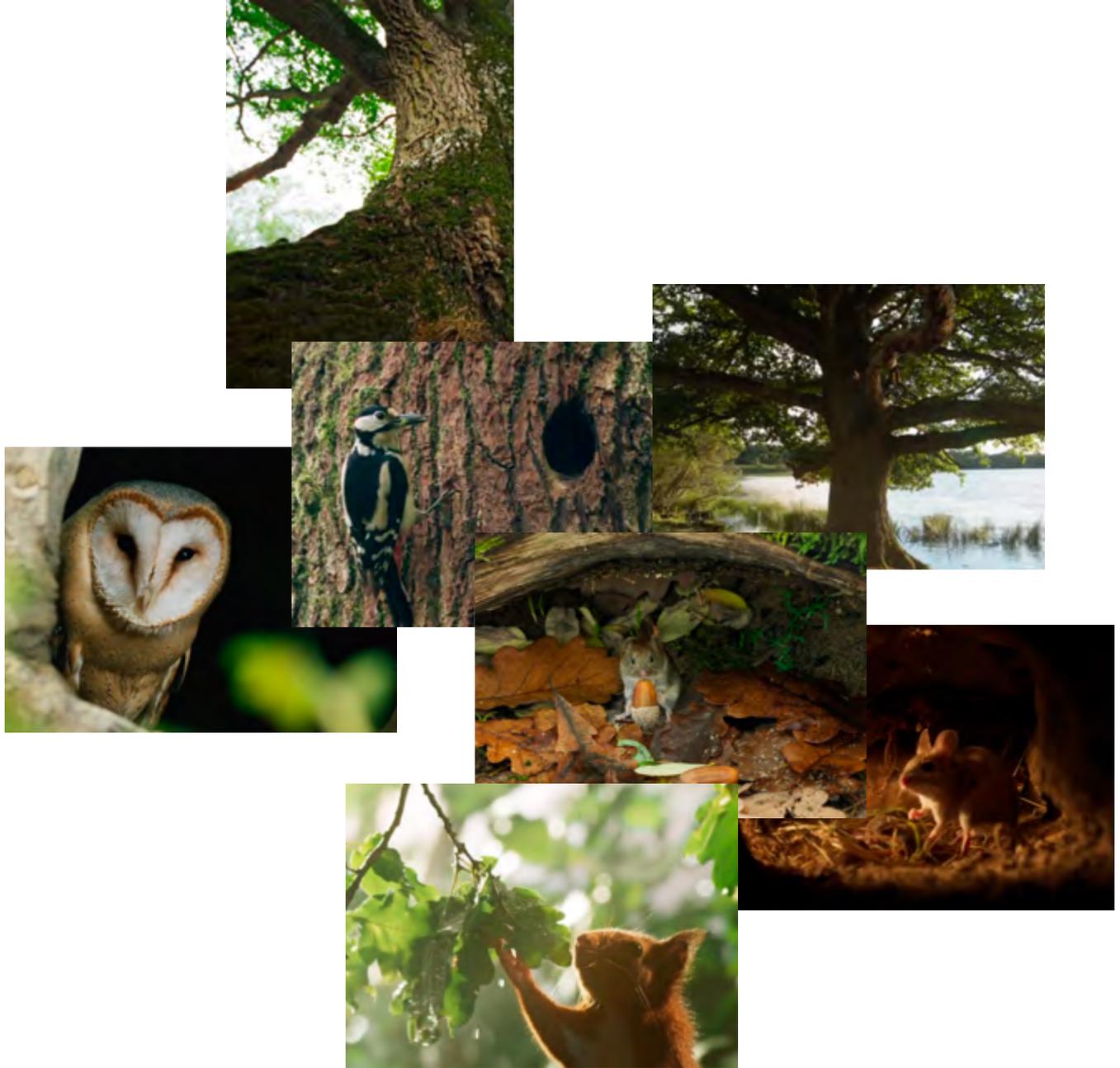
Balade chantée avec Pierrot Gautier (ornithologue),
Emmanuel Dufée (maraîcher-marcheur)
& **Nathalie Mauduit-Dufée** (musicienne)

---- 17h

Goûter

---- 17h30

Atelier de danse pour tou-tes avec Simon Tanguy



Projection & Rencontre

à COMBOURG, cinéma Le Chateaubriand
JEUDI 23 JUIN

---- 20h

Projection du film *Le Chêne* / 1h20

Documentaire (2022)

Réalisation : **Laurent Charbonnier** et **Michel Seydoux**

Scénario : **Michel Fessler** et **Michel Seydoux**

Assistant à la réalisation : **Julien Le Roux**

---- 21h30

**Rencontre avec Benoît Chevallier
& Mickaël Monvoisin / 1h**

Si on le laisse vivre, le chêne dépasse facilement les 500 ans, voire plus de 1000 ans exceptionnellement. Laurent Charbonnier s'intéresse à l'un de ces arbres remarquables, né celui-là en 1810, pour raconter la place primordiale qu'il occupe dans l'équilibre de la nature. En véritable hôtel, l'arbre n'héberge pas que les écureuils ou le gui mais une foule d'espèces, piverts, fourmis, mulots, geais des chênes... qui viennent y loger en amis de passage, en parasites toxiques ou en prédateurs peu scrupuleux. Tous scellent leur destinée autour de cet arbre, symbole de la force et de la majesté, qui les accueille, les nourrit, les protège depuis ses racines jusqu'à sa cime. Sans aucune voix off, au fil des quatre saisons, ce passionnant film documentaire nous immerge avec poésie dans la vie d'un formidable acteur de la biodiversité.

Production : **Winds, Camera One**

Directeur de production : **Philippe Baisadouli**

Producteurs délégués : **Barthélémy Fougea, Michel Seydoux**

Distribution : **Gaumont**

Ingénieurs du son : **Martine Todisco, Samy Bardet,**

Philippe Penot, Marc Doisne

Directeur de la photo : **Mathieu Giombini**

Attachée de presse (film) : **Sophie Bataille**

Décorateur : **David Faivre**

Montage : **Sylvie Lager**

Auteur de la musique : **Cyrille Aufort**

À la suite de la projection du film *Le Chêne*, Benoît Chevallier, garde-forestier de la forêt de Villecartier et Mickaël Monvoisin, naturaliste au sein de l'Office National des Forêts reviendront sur l'écosystème des forêts et les enjeux de la préservation des milieux naturels. Cette discussion avec les spectateurs permettra d'approfondir les interactions présentées par le film, tout en abordant plus précisément la gestion du milieu forestier.

---- Laurent Charbonnier

Spécialiste reconnu du film animalier, il est tout à la fois réalisateur, scénariste, directeur de la photographie, ingénieur du son, réalisateur d'images animalières, chef opérateur et producteur français. D'abord photographe, il se tourne ensuite vers le cinéma et réalise son premier film à 20 ans. Après de nombreux documentaires dont le plus connu *Tant qu'il y aura des cerfs* (1984), il s'intéresse à l'avifaune, aux ours, loups et autres mammifères. En 1988, il crée sa société de production LCP. Réalisateur et chef opérateur, il participe à plus de 80 longs métrages (*Les Enfants du marais* de Jean Becker, *L'Enfant des neiges*, *Le Dernier trappeur*, *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier) et documentaires animaliers (*Le Peuple Migrateur*, *Océan*, *Les Saisons* de Jacques Perrin ou encore *La Clé des champs* de Marie Perenou et Claude Nuridsani). Pour le documentaire réalisé pour Arte *Tendresses animales, un jour dans la forêt*, il reçoit de nombreuses récompenses et il est nommé aux Césars pour son troisième film, *Les Animaux amoureux*.

---- Michel Seydoux

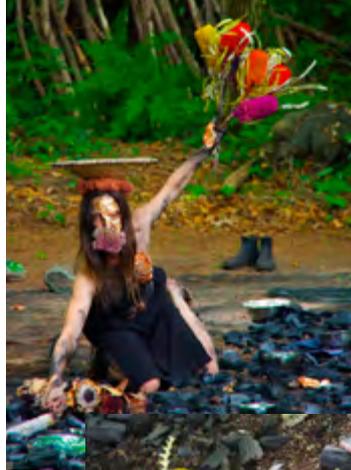
Producteur de cinéma, il fonde la société de production Caméra One en 1971, dont il est encore actuellement le président. Il est également président de la société Air Littoral de 1992 à 1998, administrateur de Gaumont et membre du conseil de surveillance de Pathé. Il produit notamment les films de Patrice Chéreau (*Hôtel de France*), Alain Resnais (*Smoking/No Smoking*, *On connaît la chanson*), mais aussi Alain Cavalier (*René*, *Le Filmeur*, *Pater*, *Le Paradis*) ou encore Nikita Mikhalkov et Alejandro Jodorowsky.

---- Benoît Chevallier

Passionné par les arbres et la forêt, il rejoint l'Office National des Forêts en 2008 après une formation forestière et une courte expérience en forêt bolivienne. Il commence le métier de technicien forestier territorial, communément appelé garde-forestier, dans les Vosges pendant cinq ans. Il retrouve l'Ille-et-Vilaine et la forêt de son enfance à Villecartier. C'est un secteur de 1250 hectares de forêt publique qui est à sa charge et sur lequel il anime une gestion multifonctionnelle. Son quotidien est ainsi rythmé par les enjeux qui traversent le milieu forestier : production de bois, protection de l'environnement, accueil du public et médiation, chasse, adaptation des forêts aux changements climatiques.

---- Mickaël Monvoisin

À l'ONF en Bretagne depuis plus de vingt ans, il exerce aujourd'hui la mission de correspondant Environnement. Naturaliste de passion, il est membre de deux des six réseaux naturalistes nationaux de l'ONF, avifaune et herpétofaune. Au quotidien, il œuvre pour une meilleure prise en compte de la biodiversité dans la gestion forestière. Dans ce cadre, il exerce la mission de chargé de mission Natura 2000 et est amené à réaliser des prestations pour des clients privés d'études d'impact environnementales pour des projets d'aménagement du territoire ou dans des terrains militaires. Il est membre depuis six ans du Conseil scientifique régional du patrimoine naturel (CSRPN).



photos © Célia Gondol / Vincent Laisney / Cécile Vernadat

2021 / 1h

Vania Vaneau Nebula

à COMBOURG, Petit bois du Lac Tranquille
VENDREDI 24 JUIN

---- 19h30

Chorégraphie et interprétation : **Vania Vaneau**
Scénographie : **Célia Gondol**
Création musicale : **Nico Devos et Pénélope Michel**
(**Puce Moment / Cercueil**)
Création lumière : **Abigail Fowler**
Remerciements : **Kotomi Nishiwaki, Melina Faka,**
Julien Quartier – Atelier De facto
Régie : **Johanna Moaligou**

*voir p. 36

Nebula, pièce initiée dans le cadre du programme Nomades porté par le réseau Nos lieux communs* dont EXTENSION SAUVAGE est membre, est née du désir de sortir du cadre habituel de création et d'aborder le processus comme une expérience. Après trois pièces créées en studio pour le plateau, Vania Vaneau veut éprouver d'autres types d'espaces, tant dans le processus de création que dans le contexte final de présentation. Au départ une forêt, des forêts, et le rapport du corps avec la nature comme la rencontre de champs de forces dans un contexte post-apocalyptique. Dans une sorte d'archéologie du futur, *Nebula* questionne quels autres rapports au temps, à la fabrication, à la terre et aux chimères pourraient surgir pour dessiner une cosmogonie nouvelle. Quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos ? *Nebula* est un solo créé en deux volets : une version pour des espaces extérieurs naturels et une version pour des espaces intérieurs variés.

Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la création et la tournée de *Nebula*, la compagnie contribue financièrement à des associations de protection de l'Amazonie et de défense des peuples autochtones.

—

Production : Arrangement Provisoire
Coproducteur : ICI – CCN de Montpellier-Occitanie et STUK-Louvain (BE) avec Life Long Burning – projet soutenu par la Commission européenne ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio ; Programme Nomades de Nos Lieux communs – EXTENSION SAUVAGE, Format danse et À domicile, Slow danse avec le CCN de Nantes ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE) ; Le Gymnase – CDCN Roubaix et la Chambre d'eau
Soutien : L'Essieu du Batut ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

—— Vania Vaneau

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, elle obtient ensuite une licence de psychologie à l'université Paris-8 et suit une formation de *Body Mind Centering*. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler. Elle co-dirige la compagnie Arrangement Provisoire avec Jordi Galí. Ils sont artistes associés au Pacifique CDCN de Grenoble de 2016 à 2020 puis à ICI – CCN de Montpellier de 2020 à 2022. Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. Son répertoire est constitué de trois pièces : *Blanc* (2014), solo où elle est accompagnée du guitariste Simon Dijoud, récompensée par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015) et présenté au festival EXTENSION SAUVAGE en 2015, *Ornement* (2016), duo co-écrit avec Anna Massoni et *Ora (Orée)*, trio avec Marcos Simoes et Daphné Koutsafti (2019). Elle développe également deux projets de transmission d'après son travail de création : « Variation sur *Blanc* » et « CARNAVAL ».

www.arrangementprovisoire.org/wordpress/vania-vaneau



© Carré Manchot

/ 2h

Carré Manchot Fest-noz

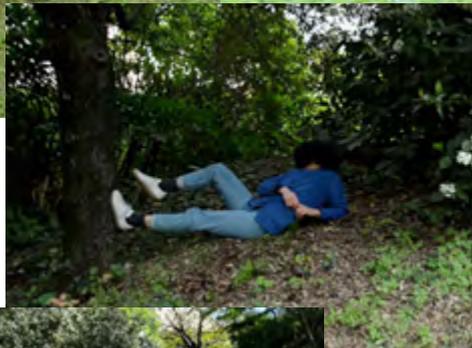
EXTENSION SAUVAGE invite les habitant-es de Combourg et le public à entrer dans la danse avec le groupe Carré Manchot, au service de la musique et de la danse bretonne depuis 35 ans. Avec des arrangements modernes et une énergie communicative, Carré Manchot est également réputé pour ses alliances : au gré de ses voyages, le groupe collabore avec des musiciens locaux tels que Akiyo Ka (Guadeloupe), l'orchestre de l'académie royale du Cambodge, des musiciens turkmènes, les batteurs du bagad de Kemper... Une invitation à partager la danse en toute convivialité dans l'herbe, au bord du Lac Tranquille de Combourg.

www.carremanchot.fr

à COMBOURG, Espace vert de la rue des Champs
VENDREDI 24 JUIN

--- 21h

Chant, mandoline : **Patrick Marie**
Guitare : **Gilbert Le Pennec**
Flûte traversière, bois : **Yannig Alory**
Accordéon : **Yann-Loïc Joly**



© Pauline Brun

création 2022 / entre 40 min et 1h

Pauline Brun

Jardins

à COMBOURG,
aux abords forestiers du Lac Tranquille
SAMEDI 25 JUIN

---- 16h

Conception, chorégraphie : **Pauline Brun**
Collaborateur-rices artistiques : **Adaline Anobile**
et **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**
Performance : **Adaline Anobile, Pauline Brun,**
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
et les groupes de danseurs amateurs

Jardins est un projet chorégraphique pour jardins et un groupe de performeur-euses in situ. Il vise à traverser différentes villes et leurs espaces verts. Pour chaque nouveau jardin, un groupe à géométrie variable est constitué et invité à participer à un workshop. En prenant appui sur certains des usages que nous faisons de ces espaces, *Jardins* propose des décalages et laisse apparaître, dans l'enrayement d'une mécanique, des fictions.

Convoquant l'absurde, le non-sens, le burlesque, il s'agit de questionner par cette proposition nos pratiques de ces espaces de nature architecturée.

—
Chargée de production : **Lucille Belland**

Production : **No Small Mess**

Coproductions : **Nos lieux communs - programme Nomades / CDCN de Toulouse - La Place de la danse /**

Mille Plateaux - CCN La Rochelle

Accueils en résidence : **EXTENSION SAUVAGE ;**

Plastique Danse Flore ; À domicile Guisseny

Remerciements : **Mi-Mai, Gilles et Claire Amalvi,**

Rachel Garcia, Jonas Chéreau, ENSP Marseille et Versailles

—— Pauline Brun

Chorégraphe, performeuse et plasticienne, joue avec les contextes et les différents médiums explorant le corps avec auto-dérision et à la lisière de l'absurde. Formée au Conservatoire de Nice, à la Villa Arson, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à ex.e.r.ce au CCN de Montpellier-Occitanie, elle déploie des propositions entre art visuel et chorégraphie. Elle présente son travail de performances, installations et vidéos notamment au centre George Pompidou, au MAC VAL, au Salon de Montrouge, au MAMAC, à La Station artist-run-space, au CN D. En 2018, elle crée *Scruffy shot*, un duo avec Jonas Chéreau, où elle pose le white cube dans la black box. En 2022, elle crée le solo *Raide d'équerre* au 3bisf pour le Festival Parallèle où elle s'intéresse par des effets low-fi à distordre l'espace et le corps. En tant que danseuse ou scénographe, elle collabore avec Fanny de Chaillé et Philippe Ramette, Alain Buffard (reconstruction de *Mauvais Genre*), Pol Pi, Jule Flierl, Nina Santes, Adaline Anobile, Jonas Chéreau, Antoine Cegarra. Actuellement, elle travaille sur les créations *Jardins*, pièce de groupe pour les espaces public, et *Tie-Tool*, en collaboration avec Marcos Simoes qui s'appuie sur le malentendu comme un outil chorégraphique et visuel.

www.paulinebrun.com



photos © Inbal Ben Haim / Susana Chico

2019 / 35 min

Corentin Diana Leonardo Ferreira *Wake Up!*

à COMBOURG, parc du château

SAMEDI 25 JUIN

---- 17h30

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
jardins du château de La Ballue

DIMANCHE 26 JUIN

---- 15h45

Conception, écriture et interprétation :
Corentin Diana & Leonardo Ferreira

Wake Up! est un duo pour l'espace public créé par Leonardo Ferreira et Corentin Diana, à la suite d'une invitation au festival des arts du cirque Trengo à Porto. C'est une rencontre entre deux personnages aux personnalités distinctes, deux temporalités qui communiquent par le mouvement dans le même instant. L'un, figé sur dans un espace-temps lointain, évoque une étrangeté que l'autre tente de déchiffrer et de déjouer, dans un élan fusionnel et affectif.

S'inspirant d'atmosphères cinématographiques, *Wake Up!* investit le parc du château de Combourg et l'allée de châtaigniers du château de La Ballue, invitant le public à suivre ce duel d'acrobatie au sol.

Administration et diffusion : **Emile Sabord Production**
Soutiens : **La Cascade, Pôle National Cirque – Ardèche**
- Auvergne - Rhône-Alpes

——— Leonardo Ferreira

Formé très tôt aux arts du cirque, il affine au fil des ans sa maîtrise du jonglage, de la danse et de l'acrobatie, développant une nouvelle appréhension du corps, acrobatique et scénique. En 2013, il intègre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, où il approfondit notamment sa maîtrise du mât chinois. En 2015, il poursuit son évolution au Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où ses références multiples et son imaginaire se nourrissent l'un de l'autre. Il développe un langage artistique, où le rapport physique à l'objet et à l'espace prend une dimension cinématographique et anachronique. En 2018, il co-fonde le groupe zède avec Antonin Bailles et Joana Nicioli.

——— Corentin Diana

Il découvre le cirque par le Pop Circus, école amateur de Auch. Il s'initie au jonglage, à la bascule et à l'acrobatie, puis intègre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Il poursuit sa formation à l'École de Cirque de Bordeaux, et se spécialise ensuite à l'acrobatie au sol et au trampoline au Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il collabore notamment avec Mathurin Bolze de la compagnie MPTA, la compagnie 111 pour la reprise du spectacle *Plan B* d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff, ou encore La Garance – scène nationale de Cavaillon. Avec Emma Verbeke, il écrit sa première création en 2020, *À nos Vertiges*.

emilesabord.fr/les-compagnies/corentin-diana-leonardo-ferreira/



photos © Marie-Eve Heer / Simon Jourdan

2015 / 1h

Ana Rita Teodoro

Assombro / Fantôme Méchant

à COMBOURG, jardin de l'Hôtel du Château
SAMEDI 25 JUIN

---- 18h30

Chorégraphie et interprétation :
Ana Rita Teodoro

Ana Rita Teodoro crée des tableaux vivants où la chanson émerge, d'une voix déplacée de sa bouche. *Assombro* tente de comprendre, par la danse et la réactivation de chansons traditionnelles portugaises, les fantômes qui nous hantent. Les appeler, écouter leurs voix et chercher la transgression. Ana s'est rendue compte que ces chansons parlaient toutes de la condition des femmes. Elles étaient déjà une forme d'émancipation pour ces femmes qui ainsi, mettaient en cause et tournaient en dérision leur propre condition.

—
Production: **Associação Parasita / Carolina Gameiro**
Coproductio n : **Théâtre de Vanves**
Avec le soutien de : **Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne ; CND - Centre national de la danse, Pantin**
Résidence artistique : **Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo ; CND - Centre national de la Danse, Pantin**

—— Ana Rita Teodoro

Chorégraphe portugaise interdisciplinaire, elle se forme au CNDC d'Angers et au Département danse de l'Université Paris 8. Elle a étudié avec Yoshito Ohno dans le Kazuo Ohno Dance Studio et a développé une recherche sur la transmission de la danse butoh avec le soutien de la Bourse de Perfectionnement Artistique de la Fondation Calouste Gulbenkian et l'aide à la recherche et au patrimoine en danse du CND - centre national de la danse de Pantin. Elle étudie le corps à travers l'anatomie, la paléontologie et la philosophie avec Sofia Neuparth au Centro em Movimento, et à travers le qi gong à l'École de médecine traditionnelle chinoise de Lisbonne. Entre 2017 et 2019, Ana Rita Teodoro est artiste associée au CND - centre national de la danse de Pantin. Elle chorégraphie les pièces *MelTe*, la Collection *Délirer L'Anatomie—Orifice Paradis & Rêve d'Intestin et Plateau & Pavillon*, *Assombro / Fantôme Méchant*, *Your Teacher, please*, *FoFo* et plus récemment *aah*.

parasita.eu/en/ana-rita-teodoro/



2013 / 30 min

Antonia Baehr

Une sélection de l'Abécédarium Bestiarium

- Portraits d'affinités en métaphores animales

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
jardins du château de La Ballue

DIMANCHE 26 JUIN

---- 14h30 et 15h45

Concept, production et performance : **Antonia Baehr**

Collaboration artistique : **Valérie Castan**

Lumière : **Sylvie Garot**

Son : **Manuel Coursin & Eric Yvelin**

Régie son : **Carola Caggiano**

Antonia Baehr nous invite dans les salons du château de La Ballue à assister à *Une sélection de l'Abécédarium Bestiarium – Portraits d'affinités en métaphores animales*, pièce dont l'origine est une invitation faite à ses ami-es d'écrire pour elle des partitions chorégraphiques, basées sur un abécédaire d'animaux disparus avec lequel ils-elles ont une affinité. En résulte une série de miniatures chorégraphiques hétéroclites, qui reflètent leur relation respective à l'animal choisi, ainsi que leur amitié avec Antonia Baehr. Pour EXTENSION SAUVAGE, elle convoque trois figures de ce bestiaire abécédaire : le tigre de Tasmanie (*Thylacinus cynocephalus*), le tarpan forestier (*Equus sylvestris*) et l'antilope rousse d'Afrique du Nord (*Alcelaphus buselaphus buselaphus*).

—
Production : **Alexandra Wellensick**
Assistantes de production : **Barbara Greiner, Sarah Blumenfeld**
Traductions : **Guillaume Cailleau, Sabine Macher, William Wheeler**
Sous-titrage & étalonnage vidéo : **Guillaume Cailleau**
Stagiaire : **Elisabeth Leopold**
Enregistrement vidéo : **Angela Anderson**
Costumes : **Patty Eggerickx, Steffi Weismann, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Antonia Baehr**

Remerciements : **Lindy Annis, Bettina von Arnim, ausland, Ulrich Baehr, Silke Bake, Sarah Bahr, Frédéric Borrotzu, Carola Caggiano, Uli Ertl, Walton Ford, Elisabeth Freeman, Andreas Harder, Nanna Heidenreich, Ulrike Melzig, Wolfgang Müller, Conrad Noack, François Noudelman, Alain Roux, Pauline Schroeder-Baehr, Marlène Shaw, Christiane & Arnulf Spengler, Gertrude Stein**
Remerciements supplémentaires :
Beursschouburg (Bruxelles)

Coproduction : **Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles ; HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; steirischer herbst, Graz ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; PACT Zollverein, Essen ; ICI – CCN de Montpellier-Occitanie, dans le cadre du projet Jardin d'Europe, avec le soutien de la Commission Européenne et domaines ; Tanzquartier, Vienne**
Coproduction, création & résidence : **Les subsistances 2012 dans le cadre de A Space for Live Arts, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne**

—— Antonia Baehr

Au plus près du chorégraphique, elle s'intéresse aux règles, aux lois qu'une société – et plus étroitement : l'espace du théâtre – assigne aux corps, afin de les rendre compréhensibles et reconnaissables. Également performeuse, cinéaste et artiste visuelle, la chorégraphe fouille la fiction du quotidien et du théâtre à la limite de ce qui nous définit en tant qu'humains – nous plaçant par une bascule voluptueuse dans une position critique. Ne s'en prenant pas uniquement aux oppositions entre l'humain et l'animal, elle attaque aussi les évidences des espaces de représentation. Dans ses travaux, elle collabore souvent avec un-e partenaire, comme Neo Hülcker, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Andrea Neumann, Latifa Laâbissi, William Wheeler ou encore Valérie Castan, dans des formes qui privilégient l'échange de rôles. De projet en projet, chaque artiste devient l'hôte ou l'invité-e. Antonia Baehr est aussi la productrice du souffleur aux chevaux et danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur, du compositeur Henry Wilt et de l'émergent compositeur de musique actuelle et ex-mari Henry Wilde.

make-up-productions.de/people/antonia-baehr/



photos © Carlos Fernandes / Bruno Simao

2018 / 50 min

Flora Détraz Muyte Maker

- Version in situ

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
jardins du château de La Ballue

DIMANCHE 26 JUIN

---- 16h45

Conception : **Flora Détraz**
Interprétation : **Mathilde Bonicel**,
Joana Schweizer (dans le rôle créé par **Inês Campos**),
Agnès Potié et Flora Détraz
Scénographie : **Camille Lacroix**
Lumières : **Arthur Gueydan**
Son : **Guillaume Vesin** (régie **Claire Mahieux**)
Regard extérieur : **Anaïs Dumaine**

Pour cette pièce, la joie est posée comme un postulat : la joie comme force de résistance et potentiel de création. Les corps désobéissants et irrationnels mis en avant y chantent copieusement, rient en polyphonie, dansent à l'aveugle, papotent en cacophonie. Quatre figures féminines apparaissent telles des êtres mythologiques, en perpétuelle métamorphose, malgré les fortes contraintes que leur impose l'espace de jeu. Un étrange ballet naît de ces composantes contradictoires, où se conjuguent pêle-mêle l'imaginaire médiéval, les chansons triviales et les tableaux grotesques.

—
Production : **PLI**

Co-production : **Ramdam-un centre d'art de Lyon ; CCN de Caen ; PactZollverein, Essen ; Chorège, Relais Culturel du Pays de Falaise ; L'Avant-scène, Cognac ; La Place de la danse ; CDCN Toulouse ; Le réseau des Petites Scènes Ouvertes ; Alkantara, Lisbonne**

Mise à disposition de studio : **Les Éclats chorégraphiques, La Rochelle ; Alkantara, Lisbonne ; Oespaço do Tempo, Montemor-o-novo**

Avec l'aide à la maquette et l'aide au projet de la Région Normandie et l'aide au projet de la Drac Normandie.

——— Flora Détraz

Elle se forme à la danse classique et suit des études littéraires avant d'intégrer la formation du CCN de Rillieux-la-Pape, dirigée alors par Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques PEPCC, au Forum Dança, à Lisbonne. Au cours de son parcours, elle a l'occasion de rencontrer entre autres, Meredith Monk, Meg Stuart, Vera Mantero, Lia Rodrigues ou encore Marlene Monteiro Freitas qui influencent sa propre recherche. Depuis 2013, elle développe sa trajectoire artistique autour des liens entre voix et mouvement. Elle crée en 2013 *Peuplements* avec sa compagnie PLI, pièce pour quatre chanteuses lyriques, inspirée d'une nouvelle de Samuel Beckett qui révèle l'organisation d'une microsociété dans un espace réduit et réglé. En 2014, elle décline la figure du chanteur lyrique avec sa pièce *Gesächt* puis, en 2016, elle met en jeu un corps sonore et vibrant avec son solo *Tutuguri*. En 2018, elle crée la pièce *Muyte Maker* dans laquelle quatre femmes aux allures de nymphes échevelées dansent et interprètent des chansons puisées dans le répertoire du Moyen-Âge et de la Renaissance. En 2021, Flora Détraz crée le trio *Glottis* qui met en jeu des somnambules-oiseaux de nuit, en proie à des visions délirantes. Elle travaille actuellement sur une prochaine création intitulée *Hurlula*, diptyque composé d'un film et d'une performance-concert, autour de l'acte de crier. En tant qu'interprète chorégraphique, elle travaille avec Marlene Monteiro Freitas, Laurent Cèbe, Cédric Cherdel, Sara Anjo et Nach.

www.compagniepli.org/floradetrax.html



2013 / 1h10

Guillaume Bailliart

Tartuffe

d'après Tartuffe
d'après Tartuffe
d'après Molière

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
jardins du château de La Ballue
DIMANCHE 26 JUIN

---- 18h45

Texte de Molière

Conception et interprétation : **Guillaume Bailliart**

Accompagné par **Christophe Ives**

Lumière : **Jean Martin Fallas**

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière est une performance physique et théâtrale, où le comédien Guillaume Bailliart incarne tous les rôles de la pièce *Tartuffe* de Molière. L'artiste joue de ces rythmes, issus de notre folklore, de la poésie vesrifiée et de l'implacable rigueur de la langue utilisée. Le rapport au dialogue se donne autrement, se fond et se mêle, apportant un sens dérivé de l'original. La fulgurance des mots rend compte d'un personnage épris de liberté et permet de lire autrement une œuvre ancrée dans la tradition, et pourtant toujours en renouvellement grâce à son incarnation.

Pour EXTENSION SAUVAGE, le comédien performera et revisitera cette pièce pour la dernière fois, en plein air, dans le théâtre de verdure du château de la Ballue.

—

Production : **Groupe FTMS**
Soutiens : **Théâtre de la Cité Internationale, Paris ;**
Théâtre de l'Elysée, Lyon ; Théâtre Théo Argence,
Saint-Priest ; Ramdam, un centre d'art,
Sainte-Foy-lès-Lyon

——— **Guillaume Bailliart**

Issu du conservatoire d'Avignon, il poursuit sa formation avec le cursus du Compagnonnage-théâtre à Lyon. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine (*Huis-Clos, Périclès*), Gwénaél Morin (*Voyage à la lune, Les Justes, Philoctète, Lorenzaccio...*) et Fanny de Chaillé (*Je suis un metteur en scène japonais, Le Groupe, Les Grands...*). En parallèle, il met en scène des écritures de plateau (*Les ours-chronique 2*), des textes classiques remâchés (*Résidus Richard 3*), sa propre écriture (*Les Chevaliers*), et Witold Gombrowicz (*Yvonne Princesse de Bourgogne*), successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a co-fondées. En 2013, il crée le Groupe FTMS et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*. Puis il monte le projet démesuré *Merlin d'après Tankred Dorst*. En 2019, il crée *Désordre du discours*, mis en scène par Fanny de Chaillé d'après Michel Foucault, et travaille avec FTMS à l'adaptation du roman *La centrale en chaleur* de Genichiro Takahashi. En 2021 il crée avec le Groupe FTMS *Faillir être flingué* de Céline Minard dont il signe la mise en scène.

www.fannydechaille.fr/type/guillaume-bailliart/



Books on the Move

Books on the Move veille depuis 2008 à la circulation des livres de danse, en France et en Europe : « Nous voyageons de théâtres en festivals avec notre librairie itinérante, mais nous inventons aussi des formes (médiation, ateliers, stages, conférences) tout autour des livres, du mouvement, de l'écriture, de la parole et des langues. » Nomade, en ligne, multilingue, la librairie tisse des liens avec et entre les artistes, le public et les lieux de spectacle. **Agnès Benoit** (danseuse et pédagogue) et **Stéphanie Pichon** (journaliste) en sont les co-fondatrices.

www.booksonthemove.fr

à COMBOURG,
Espace vert de la rue des Champs
SAMEDI 25 JUIN

---- 15h
Sieste-lecture / 1h

Deux lectrices... Des auditeur-rices, au repos. Dans des chaises longues ou à même le sol, poser le corps, fermer les yeux, goûter les mots. S'assoupir... ou pas. Recevoir les textes de danse – choisis dans le fonds de la librairie Books on the Move – dans un état de demi-sommeil, propice à la circulation des mots dans le corps.

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
jardins du château de La Ballue
DIMANCHE 26 JUIN

---- 14h30
Sieste-lecture / 1h

---- en continu
Librairie nomade



photos © Richard Louvet

Ateliers ALORS ON DANSE !

Un rendez-vous autour des pratiques amateurs, animé par les acteur-rices du territoire qui vous invitent à une traversée de la danse par différentes esthétiques et pratiques somatiques. Un moment envisagé comme un grand bain artistique et de sociabilité, conjuguant à la fois les forces de l'art et de la ruralité !

à COMBOURG
MERCREDI 29 JUIN

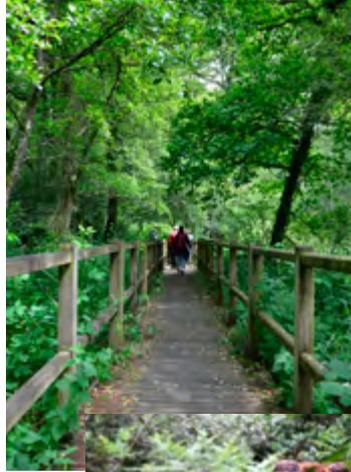
---- 14h30
Yoga / Yogaiana

---- 15h30
Bollywood / Emilie Large Kalashakti

---- 16h30
Danse contemporaine / Nathalie Salmon

---- 17h30
Danse bretonne / Filip Montade

---- 18h30
Danse hip-hop / Ladainha



photos © Richard Louvet

/ 1h

Balade

En pénétrant dans la forêt de Villecarter, magnifique futaie de hêtres et de chênes au sous-bois de houx, vous entrez dans une ancienne forêt royale de 1000 hectares, vestige de la forêt originelle qui recouvrait l'Armorique. En compagnie de Benoît Chevallier (garde-forestier de la forêt de Villecarter) et d'un invité surprise, venez découvrir les richesses qui se nichent au cœur de cet écosystème vital et puissant. Depuis l'histoire et les évolutions de cette forêt en mouvement perpétuel, au gré des ans et des saisons, en croisant la faune en nombre qui la peuple, nous vous invitons à un moment suspendu où se conjugueront connaissances, émerveillement et flânerie.

* voir accès et lieu de RDV p. 39

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE, forêt de Villecarter*
SAMEDI 2 JUILLET

--- 16h

Avec **Benoît Chevallier & un invité surprise**



/ 1h30

Atelier Vivant Carte blanche

La forêt de Villecartier devient l'atelier à ciel ouvert des étudiant-es de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Rennes. Au sein de ce workshop, la pratique plastique s'envisage à travers l'exploration des relations au vivant. Une approche d'écoute sensible à l'environnement qui a déjà mené le groupe à s'immerger dans des espaces tels que la forêt et l'observatoire de Paimpont, allant à la rencontre de théoricien-nes et des acteur-rices du territoire. Les ateliers et la recherche-crédation menés par les étudiant-es interpellent la subjectivité de chacun-e et rendent compte de questionnements éminemment politiques : ce temps de restitution clôture cette année de workshops et convoque les enjeux du collectif, de notre condition humaine et du vivre-ensemble avec tous les éléments du vivant.

* voir accès et lieu de RDV p. 39

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE, forêt de Villecartier*
SAMEDI 2 JUILLET

—— 17h30

Étudiant-es de l'EESAB - Rennes

L'Atelier Vivant est un atelier de pratique plastique explorant les transformations de notre relation au vivant. Dans ce contexte de crise écologique et climatique globale, qui modifie jusqu'à nos affects et nos attachements, l'enjeu est d'aborder le maillage complexe et interconnecté, et non plus à travers les dualismes clivant humains-sujets, nature-objet. Portant une attention nouvelle au vivant non humain, les étudiant-es tentent d'y reconnaître une certaine capacité de vouloir et d'agir. En redistribuant les cartes de la subjectivité, du vivre-ensemble et du politique, il questionne et réinvente la notion d'espace public et l'étend au-delà du périmètre traditionnellement réservé aux humains. Comment l'artiste peut contribuer, à travers la création de formes sensibles, à ce renouveau ? L'Atelier Vivant propose de s'ancrer sur un territoire spécifique tout au long de l'année afin de développer des projets artistiques mêlant recherches pratiques et théoriques, expérimentations plastiques et interventions d'artistes, de scientifiques et de théoricien-nes, en lien avec des chercheurs et chercheuses en éthologie et en écologie du paysage de la station biologique ainsi que des associations naturalistes et le Living Lab Clef à Plélan-Le-Grand.



© Donna Haraway / Fabrizio Terranova

/ 1h12

Projection

Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
forêt du château de La Ballue

SAMEDI 2 JUILLET

---- 21h45

Documentaire (2016)

Réalisation et scénario : **Fabrizio Terranova**

Avec : **Donna Haraway, Rusten Hogness, Cayenne Pepper**

Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine, en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Elle s'est faite connaître à partir des années 1980 par un travail sur l'identité, rompant avec les tendances dominantes et œuvrant à subvertir l'hégémonie de la vision masculine sur la nature et la science. L'auteure du *Manifeste Cyborg* est aussi une incroyable conteuse qui dépeint dans ses livres des univers fabuleux peuplés d'espèces transfuturistes. Le réalisateur Fabrizio Terranova a rencontré Donna Haraway chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble. Le film tente de décoder une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

—
Direction de la photographie : **Tristan Galand**
Son : **Nicolas Lebecque**
Montage : **Bruno Tracq**
Design sonore : **Frédéric Fichet**
Mixage : **Cyril Mossé**
Musique : **Laurent Baudoux & The Fan Club Orchestra**
Effets spéciaux : **Alain Clément, Patrick Theunen**
Post-production : **Alain Clément, Pierre de Bellefroid**
Productrice : **Ellen Meiresonne**
Coproducteur : **Olivier Marboeuf**
Production : **Atelier Graphoui**
Coproduction : **Spectre Productions ; CBA – Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles ; Rien à Voir ; Fabbula ; Kunstenfestivaldesarts**
Soutiens : **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale**

—— Fabrizio Terranova

Il vit et travaille à Bruxelles. Il est cinéaste, activiste, dramaturge, et professeur à l'École de recherche graphique de Bruxelles, où il initie et co-dirige le master Récits et expérimentation - Narration spéculative. Il est l'auteur de *Josée Andrei, An Insane Portrait*, documentaire expérimental qu'il prolonge par un livre, publié aux Éditions du souffle. Il est également membre fondateur de DingDingDong - Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington. Il a publié l'article « Les Enfants du compost » dans l'ouvrage collectif *Gestes spéculatifs* (Les Presses du réel, 2015).

<https://earthlysurvival.org>



© Raquel Pimentel

2022 / 30 min

Luara Raio

Apocalypso

- Adaptation in situ

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
forêt du château de La Ballue

SAMEDI 2 JUILLET

---- Impromptu

Conception et mise en scène : **Luara Raio**

Chorégraphie et interprétation :

Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia

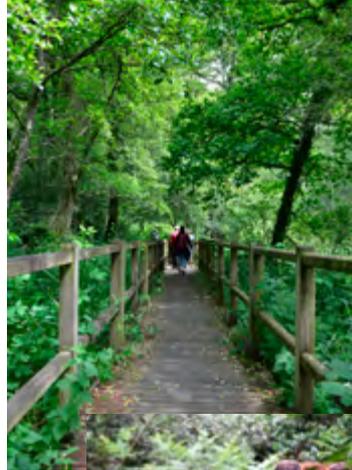
Apocalypso est un duo entre la danseuse performeuse Luara Raio et la danseuse et chorégraphe Acauã El Bandide Sereia. C'est la tentation d'arracher les voiles qui couvrent les mécanismes invisibles de la colonisation du monde, afin de les détruire. Cette vague destructrice plonge ses racines dans un croisement sensible activé par le corps, comme cartographie d'un lieu hybride, où performance, spiritualité et fiction brouille ses limites. *Apocalypso* invoque l'opacité de certaines images underground, masquées par une vision raciste, coloniale et cis-hétéronormée du monde.

Par la performance de leurs deux corps racisés et *queers*, guidés par des invocations ancestrales et animistes, le duo nous rappelle que « nous sommes des croisements » et que nous avons besoin d'être ensemble et de partager nos histoires.

—
Scénographie et costumes : **Luara Raio et Anat Bosak**
Lumière : **Luisa L'Abbate**
Production déléguée : **association cohue - Lucille Belland**
Co-production : **Centro Cultural de Belém, O Espaço do Tempo & Rua das Gaivotas 6, Teatro Praga, Lisbonne**
Accueils en résidence : **Honolulu, Nantes ; Criatório - Circolando, Porto ; ICI - CCN Montpellier-Occitanie ; Forum Dança, Lisbonne**
Soutiens : **Fonds de soutien à l'insertion post-ex.er.ce initié par ICI-CCN Montpellier-Occitanie - direction Christian Rizzo, avec le soutien de la Drac Occitanie ; Circolando, Centro Cultural de Belém, Rua das Gaivotas 6, O Espaço do Tempo, Lisbonne**
Avec le soutien du CND - centre national de la danse de Pantin, accueil en résidence
Financements : **DGarts et le gouvernement du Portugal**

——— Luara Raio

Performeuse, danseuse, chanteuse de funk gouine et chorégraphe, elle se forme aux arts vivants entre le Brésil, le Portugal et la France : à l'Université de Brasília, à Forum Dança à Lisbonne et à ex.e.r.ce au CCN de Montpellier-Occitanie. Elle a été chanteuse et compositrice du groupe funk Sapabonde de 2010 à 2015, parcourant de nombreuses villes du Brésil en chantant sur l'expérience lesbienne, de lesbiennes à lesbiennes. Au Portugal, elle travaille avec João Fiadeiro, Mariana Tengner de Barros, Miguel Pereira, Ana Borralho et João Galante. En 2016, elle crée sa première pièce, le duo *Chubby Bunny*, ainsi que son solo *Flecha*. En 2019, elle crée *Quadrilogia Da Encruzilhada*, une série de danses à l'intersection entre la spiritualité, l'imaginaire et la performance. Son travail s'inscrit dans une perspective lesbienne, racialisée, anti-coloniale du corps qui entend activer menaces et fractures dans les représentations hégémoniques du genre, de la race et du corps.



photos © Richard Louvet

/ 3h

Balade chantée

Pour cette 11^e édition, EXTENSION SAUVAGE invite à une randonnée en immersion aux côtés de figures du territoire de Couesnon Marches de Bretagne. Maraîcher bio à Pleine-Fougères, Emmanuel Dufée est aussi photographe amateur. Avec Nathalie Mauduit-Dufée, qui mène des activités au sein de la chorale À la portée de tous (elle y donne également des cours de guitare et d'éveil musical), ils organisent de nombreux événements culturels et des rencontres sur le territoire, autour du partage et du vivant. Pierrot Gautier est ornithologue, mais aussi connaisseur de la faune des bosquets et des talus. Tous trois, ils emmèneront les marcheur-euses que nous sommes à regarder de plus près ce qui se trouve sous nos yeux et à entendre un répertoire de chants, hymnes, consacrés aux arbres et à la nature.

* voir accès et lieu de RDV p. 39

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE, forêt de Villecartier*
DIMANCHE 3 JUILLET

--- 14h

Avec **Pierrot Gautier** (ornithologue),
Emmanuel Dufée (maraîcher-marcheur)
et **Nathalie Mauduit-Dufée** (musicienne)



photos © Richard Louvet

Atelier de danse pour tou·tes

Comment l'environnement peut-il être une source intense de sensations, de moteur pour le mouvement ?

À travers des exercices pratico-pratiques, à deux, on ira de la sensation à la danse. Comment notre corps peut-il être traversé par ce qui nous entoure ? Comment notre corps peut-il être changeant, tel la météo ?

* voir accès et lieu de RDV p. 39

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE, forêt de Villecartier*
DIMANCHE 3 JUILLET

--- 17h30

Avec **Simon Tanguy**

Simon Tanguy est chorégraphe et danseur. C'est dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc qu'il fait ses premiers pas dans le spectacle vivant. En parallèle de l'obtention d'une licence en philosophie à Rennes, il s'initie à la danse contemporaine et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar (Paris). En 2011, il est diplômé de la SNDO, conservatoire national d'Amsterdam. Il est interprète pour Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec, Jeanine Durning et Thomas Chopin. En 2010, avec le trio *Gerro, Minos and Him* il reçoit le 2^e prix du concours Danse Élargie et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart. En 2011, il crée le solo *Japan*, coproduit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam. En 2013, il fonde sa compagnie Propagande C (pour Propagande Chorégraphique) qui produit ses pièces : *People in a Field* (2014), *Inging* (2016), *I Wish I Could Speak in Technicolor* (2016-2017) et *Fin et suite* (2019), *Je voyais ça plus grand*. Il prépare une pièce de groupe pour 2023 et une création participative, *Le Dance Orchestra*. Il est artiste soutenu par le CCNRB-Collectif Faire. Depuis septembre 2020, il est associé au cycle d'éducation artistique et culturelle de trois ans d'EXTENSION SAUVAGE, au lycée François-René de Chateaubriand de Combourg.



EXTENSION SAUVAGE
édition 10 (2021)
photos © Richard Louvet

EXTENSION SAUVAGE

c'est :

LE FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

un festival de danse entre le dernier week-end de juin et le premier week-end de juillet

à COMBOURG

&

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
château de La Ballue et forêt de Villecartier

LES ATELIERS EXTENSION SAUVAGE

des ateliers chorégraphiques en milieu scolaire

+

des ateliers chorégraphiques
pour enfants et adultes, pendant le festival
et tout au long de l'année

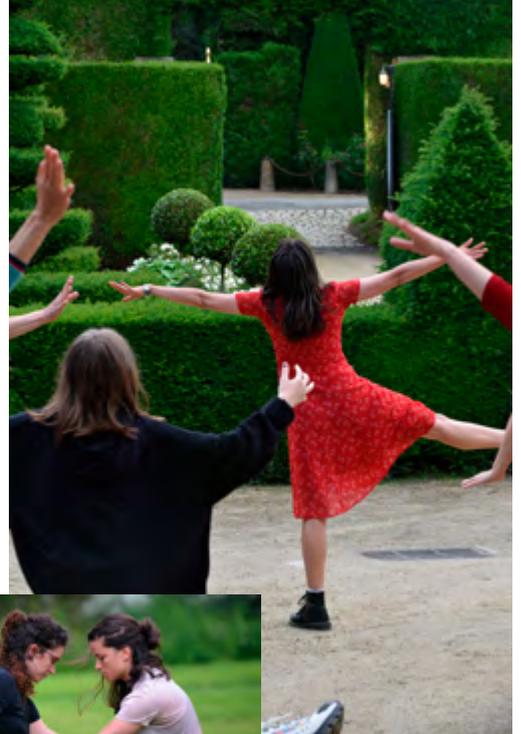
Créé en 2011 par Latifa Laâbissi et porté au sein de l'association Figure Project, EXTENSION SAUVAGE est un projet nomade qui conjugue un festival et un programme pédagogique de danse contemporaine en relation avec le paysage, le vivant. Situé en région Bretagne sur le département d'Ille-et-Vilaine, il se déplace entre les communautés de communes de Bretagne Romantique et de Couesnon Marches de Bretagne. Pensé spécifiquement pour un territoire rural, il propose tout au long de l'année une expérimentation de la danse dans une large diversité esthétique pour un public en milieu scolaire, amateur, adulte et enfant, ainsi que pour des professionnels.

Sa forme « festival » donne rendez-vous chaque année le dernier week-end de juin et le premier week-end de juillet, traversant une riche et magnifique diversité de paysages : les espaces paysagers de Combourg, les jardins du château de La Ballue et la forêt de Villecartier à Bazouges-la-Pérouse.

EXTENSION SAUVAGE est soucieux d'une éthique dans sa pratique de l'art et participe à la transition écologique au sein du spectacle vivant en proposant des espaces de création, de résidence et de pratiques artistiques en plein milieu rural. Il articule une mise en lien et en partage avec de nombreux acteurs du territoire, artistes, chercheurs, jardiniers, paysagistes, étudiants en art... Autour des échanges de savoirs respectueux de notre environnement, dans le même état d'esprit, il participe à la création et l'animation de réseaux au niveau régional, national et européen, conjuguant le local et l'ailleurs.



[1]



[3]

[4]



[2]



[5]

[6]



[8]



[7]



[9]

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL 2022

Direction artistique : **Latifa Laâbissi**, artiste associée **Nadia Lauro**

Administratrice : **Marie Cherfils**

Chargée de coordination et de développement : **Justine Mary**

Stagiaire en production : **Fiona Pasquet**

Communication et presse : **Solène Marzin**

Direction technique : **Ludovic Rivière**

Équipe technique : **Nicolas Brusq**

Graphisme : **atelier informationCare**

Et les indispensables ami-es bénévoles à tous les postes du festival :
de l'accueil du public à la technique !

——— **Latifa Laâbissi**, directrice artistique

Mélant les genres, redéfinissant les formats, les créations de Latifa Laâbissi font entrer sur scène un hors-champ multiple où se découpent des figures et des voix. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006) et *Loredreamsong* (2010). Poursuivant sa réflexion autour de l'archive, elle crée *Écran somnambule* et *La part du rite* (2012) autour de la danse allemande des années 1920. *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (2016), création co-signée avec la scénographe Nadia Lauro, produit des visions, des paysages, des images où se côtoient l'excès, le monstrueux, le beau, l'aléatoire, le comique et l'effroi. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'EXTENSION SAUVAGE, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Bretagne). En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les presses du réel. En 2018, elle crée avec Antonia Baehr la performance *Consul et Meshie*. Elles se retrouvent également en 2019 pour collaborer sur la vidéo *Moving Backwards* du duo d'artistes Pauline Boudry et Renate Lorenz, présentée au Pavillon suisse de la 58^e Biennale de Venise. La même année, sa dernière création *White Dog* fait le tour des festivals de Marseille, Tanz im August à Berlin, Automne à Paris et le festival TNB à Rennes, avant de poursuivre une tournée française et internationale. En 2020, la diffusion se poursuit parallèlement à la création de *Ghost Party (Part I)*, une performance avec la vidéaste néerlandaise Manon de Boer, à laquelle le film *Ghost Party (Part II)* fait pendant en 2022, à la Cinematek de Bruxelles et au Frac Bretagne. En 2021, Latifa Laâbissi crée une nouvelle pièce avec le chorégraphe brésilien Marcelo Evelin, une veillée intitulée *La Nuit tombe quand elle veut*. En 2022 est créée *Fugitive Archives*, une grande forme commandée par le CCN Ballet de Lorraine pour huit danseuses, à l'occasion du centenaire des Ballets suédois, *Not Swedish enough!*.

——— **Nadia Lauro**, artiste associée à la programmation

Nadia Lauro, scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles qui génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec les chorégraphes et performeurs Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laâbissi, Jonathan Capdevielle, Laetitia Dosch et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication, *Jennifer Lacey & Nadia Lauro, dispositifs chorégraphiques* par Alexandra Baudelot, publiée aux Presses du réel. Elle reçoit le prix The Bessies, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de *\$\$shot* (Lacey, Lauro, Parkins, Cornell). Avec l'architecte Laurence Crémel, elle fonde l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain. Elle scénographie également des concerts dont *Transhumance* (Cocorosie, Lauro, Yurkévitch) et des expositions, comme récemment *Sunra: The Cosmo Man* au Nottingham Contemporary. Elle conçoit une série d'installations-performances : *Tu montes, As Atletas* et *I hear voices*, des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries) en Europe, au Japon et en Corée. Elle présente *La Clairière* (de Chaillé, Lauro), un environnement visuel immersif pour entendre, au centre Pompidou, 4^e édition du Nouveau festival / « Khhhhhhh » Langues imaginaires et inventées et collabore depuis 2014 comme artiste associée au festival EXTENSION SAUVAGE (Laâbissi, Figure Project).

L'ASSOCIATION FIGURE PROJECT

Figure Project a été créée par Latifa Laâbissi en août 2008 en Ille-et-Vilaine, pour la création, production, diffusion de spectacles vivants et de projets à caractère chorégraphique, performatif et issus de champs connexes, ainsi que les activités qui peuvent en découler (transmission, recherche...).

De 2017 à 2019, Latifa Laâbissi a été artiste associée au Triangle - Scène conventionnée danse de Rennes et au Centre chorégraphique national de Grenoble - CCN2.

Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international - CERNI, avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne. Elle est soutenue par le ministère de la Culture - Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le conseil régional de Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

Alexandra Baudelot, présidente / *Commissaire d'exposition, critique d'art*

Isabelle Launay, trésorière / *Professeure des universités à l'université Paris-8 Vincennes - Saint-Denis*

Bénédicte Boisson, secrétaire / *Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université Rennes-2*

Céline Roux / *Docteure en histoire de l'art et chercheuse indépendante*

Raphaële Jeune / *Curatrice indépendante, chercheuse en esthétique et théorie de l'art, enseignante*

www.figureproject.com

NOS LIEUX COMMUNS

Depuis janvier 2015, EXTENSION SAUVAGE est partie prenante de l'association Nos Lieux Communs, un réseau de huit structures culturelles dédiées à la création contemporaine et au spectacle vivant, inscrivant leurs actions dans des espaces naturels, des lieux atypiques et des jardins remarquables en France. Les membres de Nos Lieux Communs se rassemblent autour de projets artistiques afin d'en favoriser la production, la diffusion et la sensibilisation au niveau national et international.

Les membres du réseau : **À domicile, A la Motte, Entre cour et jardins, L'Essieu du Batut, EXTENSION SAUVAGE, Format, Le Parc Jean-Jacques Rousseau, Plastique Danse Flore, Slow Danse.**

Nos Lieux Communs bénéficie de l'aide de la DGCA pour favoriser la circulation nationale de la création dans l'espace public, de la Drac Île-de-France et du soutien de King's Fountain.

<http://noslieuxcommuns.com>

— les partenaires —

Figure Project collabore avec différentes structures pour construire le projet EXTENSION SAUVAGE. C'est grâce à ces partenaires et en dialogue avec eux que sont élaborées les modalités de mise en œuvre de ce programme.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture – Drac Bretagne
Conseil régional de Bretagne
Département d'Ille-et-Vilaine
Communauté de communes de la Bretagne Romantique
Ville de Combourg
Ville de Bazouges-la-Pérouse
ONDA, Office National de Diffusion Artistique
ONF, Office National des Forêts

PARTENAIRES PRIVÉS

Le château de La Ballue, Bazouges-la-Pérouse
Le château de Combourg
Hôtel du Château, Combourg
Biocoop Le Chat Biotté, Combourg
Émeraude Jardin, Dinard

PARTENAIRES MÉDIAS

Ma Culture
Bikini

— informations pratiques —

PREMIER WEEK-END

à COMBOURG

JEUDI 23 & VENDREDI 24 JUIN

Accès libre

à COMBOURG

SAMEDI 25 JUIN

Accès libre sauf pour

Fantôme Méchant et **Wake Up!**: 8 € / 6 € (réduit*)

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
château de La Ballue

DIMANCHE 26 JUIN

Tarifs journée : 30 € / 20 € (réduit*)

À l'unité : 11 € / 9 € (réduit*)

Réservation obligatoire pour **Abécédarium Bestiarium**
(jauge très limitée)

ATELIERS – ALORS ON DANSE !

à COMBOURG

MERCREDI 29 JUIN

Tarifs : 15 € / 10 € (réduit*)

DEUXIÈME WEEK-END

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE,
forêts de Villecartier et du château de La Ballue

SAMEDI 2 & DIMANCHE 3 JUILLET

Tarifs week-end : 20 € / 10 € (réduit*)

Tarifs journée : 10 € / 5 € (réduit*)

* TARIF RÉDUIT : 11-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
+ 70 ans, groupe de plus de 10 personnes

/ GRATUIT pour les enfants (- 10 ans)

PRÉVENTES À PARTIR DU 30 MAI

en ligne sur www.extensionsauvage.com
à l'Office de tourisme de Combourg
à l'Office de tourisme de Bazouges-la-Pérouse

BILLETTERIE SUR PLACE

à COMBOURG

Point info du festival place Parent

VEN. 24 JUIN de 17h à 19h

SAM. 25 JUIN de 10h à 16h

Château de Combourg

SAM. 25 JUIN dès 17h

Hôtel du Château

SAM. 25 JUIN dès 18h

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE

Château de La Ballue

DIM. 26 JUIN dès 14h

SAM. 2 JUILLET dès 20h30

Forêt de Villecartier

SAM. 2 JUILLET dès 15h

DIM. 3 JUILLET dès 13h

EXTENSION SAUVAGE

Festival danse et paysage
ÉDITION 11 [2022]

à COMBOURG

23, 24 & 25 JUIN

à BAZOUGES-LA-PÉROUSE

26 JUIN

(Château de La Ballue)

2 & 3 JUILLET

(En forêt)



Suivre l'actualité du festival :

www.extensionsauvage.com



--- RENSEIGNEMENTS

FIGURE PROJECT

+33 (0)2 99 54 38 33

contact@figureproject.com

--- CONTACT PRESSE

Solène Marzin

+ 33 (0)6 81 10 81 40

communication@figureproject.com

--- ACCÈS

FORÊT DE VILLECARTIER

Lieu de départ de l'ensemble de la programmation

Rendez-vous au parking point GPS :

48.478683663011076, -1.5674661783812827

Sur la D155 entre Trans-la-Forêt et Antrain,
au croisement avec la D91 vers Bazouges-la-Pérouse,
prendre le chemin de la Mailleterie (panneau impasse)
puis le chemin du Pinsonnet à droite.

Une signalétique sera installée sur place pour vous guider !

Soutenu par



MACULTURE

BIKINI
SOCIÉTÉ & POP CULTURE