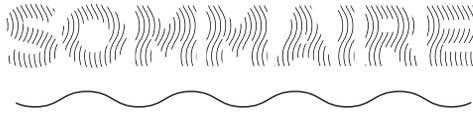




2018-2019

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

Vitré



EDITO, ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL, NOUVEAUTÉS RESTAURANT

p. 4-5

OCTOBRE

SAMEDI 6	Théâtre	Heureux les heureux	p. 6
VENDREDI 12	Musique	Fixi & Winston McAnuff	p. 7
DIMANCHE 14	Théâtre	Ramses II	p. 8
VENDREDI 19	Musique	Lo'jo et Les vieilles pies	p. 9
DIMANCHE 21	Jeune public / Marionnettes	Ficelle	p. 10
JEUDI 25	Humour	Alexandra Bialy	p. 11

NOVEMBRE

VENDREDI 9	Musique	Yves Jamait	p. 12
MERCREDI 14	Marionnettes	Yakshagana gombeyata	p. 13
JEUDI 15	Humour	Chris Esquerre	p. 14
DIMANCHE 18	Magie/Jonglage	Déluge	p. 15
JEUDI 22	Théâtre	F(l)ammes	p. 16-17
JEUDI 29	Théâtre	Mon Ange	p. 18

DÉCEMBRE

DIMANCHE 2	Jeune public / Théâtre	Mille ans	p. 19
VENDREDI 7	Musique	Robin McKelle	p. 20
MARDI 11	Cirque	Cirkopolis	p. 21
SAMEDI 15	Musique classique	Le beau Danube tzigane	p. 22
MERCREDI 19	Théâtre	Les faux british	p. 23

JANVIER

DIMANCHE 6	Jeune public / Clown-Musique	Tam-Tam	p. 24
VENDREDI 11	Humour/Musique classique	Gaspard Proust	p. 25
JEUDI 17	Match d'impro	Hero corp VS Montréal	p. 26
MERCREDI 23	Danse	Cendrillon	p. 27
SAMEDI 26	Musique	Birds on a wire	p. 28

FÉVRIER

SAMEDI 2	Musique	Feu ! Chatterton	p. 29
JEUDI 7	Théâtre	J'ai bien fait ?	p. 30
JEUDI 21	Humour	Kallagan	p. 31

MARS

VENDREDI 1	Théâtre	Intra-Muros	p. 32
DIMANCHE 3	Théâtre	G.R.A.I.N.	p. 33
JEUDI 7	Théâtre d'ombres	Ada/Ava	p. 34
DIMANCHE 10	Jeune public / Théâtre	Dormir 100 ans	p. 35
DIMANCHE 17	Jeune public / Ciné-concert	Toimoinous	p. 36
JEUDI 21	Marionnettes	Meet Fred	p. 37

AVRIL

MERCREDI 10	Très jeune public	Sococoon	p. 38
JEUDI 18	Humour	Benoît Turjman	p. 39
JEUDI 25	Danse	In the middle	p. 40
SAMEDI 27	Musique	Orange blossom	p. 41

MAI

MARDI 14	Théâtre	Pronom	p. 42
JEUDI 16	Théâtre amateur	Ces filles-là	p. 43

JUIN

JEUDI 13	Opéra sur écran	Le vaisseau fantôme	p. 44
DIMANCHE 23	Présentation de saison 2019/2020		p. 45

CHEZ NOS VOISINS	p. 46 à 57
ACTIONS CULTURELLES	p. 58 à 63
INFOS PRATIQUES	p. 64
RÉSERVATIONS	p. 65
LES ABONNEMENTS ET LE PASS FAMILLE	p. 66
LES MENTIONS OBLIGATOIRES	p. 67
TABLEAU DES TARIFS ET FORMULAIRE	p. 68-69



Pass
famille



Soutien à
la création



Création



Autour
du spectacle



Coup de
cœur



Coup de
cœur Avignon



À la
médiathèque

ESTO

Un match d'impro et du cirque portés par des équipes québécoises, une marionnette déjantée et anti conventionnelle du Pays de Galles, un auteur britannique Evan Placey mis à l'honneur, un festival de l'imaginaire aux couleurs de l'Inde, le chanteur jamaïcain Winston McAnuff, la résistance en Syrie, un voyage de Vienne à Budapest, des origines multiculturelles qui font vibrer les F(l)ammes, l'histoire d'Ada/Ava née aux États-Unis, une comédie so british, les chansons sans frontières d'Orange Blossom...

Alors que la ville de Vitry va bientôt inaugurer son nouveau parcours lumière créé autour de la thématique de l'ouverture sur le monde, c'est sans le vouloir que le Centre culturel s'est mis au diapason. Au fil des rencontres, des festivals, des nombreux coups de cœur et des compromis nécessaires (répondre à tous les publics, disponibilités des artistes, contraintes calendaires, etc), la saison s'est construite pour ne garder que le meilleur.

C'est donc un voyage que l'on vous propose, la tête dans les nuages et les pieds bien ancrés dans le sol. Un voyage à travers le monde mais aussi à la découverte des histoires, de la petite et de la grande, de l'universel et de l'intime qui se rejoignent tant dans la légèreté que dans la gravité, dans les questions de société parfois sensibles, dans l'émotion, le doute, le rire, la pensée. Nous vous souhaitons à votre tour de vivre tout cela à travers ces spectacles qui nous font sentir tellement vivants et qui nous donnent matière à voir autrement.

N'hésitez pas à aller jusqu'au bout de cette plaquette de saison afin de découvrir l'ensemble des activités qui vous sont proposées autour des spectacles. Ces aventures humaines sont toujours intenses !

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillerons cette année encore dans les salles du Centre culturel. Belle saison à tous.

Marie-Cécile Duchesne, *Adjointe aux affaires culturelles*
Gwenolé Allain, Lucille Giudice

L'ÉQUIPE

Gwenolé Allain *Direction*

Lucille Giudice *Programmation artistique et actions culturelles*

Kevin Meunier *Médiation culturelle, développement des publics et logistique*

Brigitte Suaudeau *Accueil billetterie*

Véronique Tienvrot *Administration*

Mikaël Hautbois *Régisseur général*

Philippe Drouyer, Marc Giguët, Xavier Guillon, Jonathan Tréhard *Équipe technique*

Monique Breton, Anne-Marie Couvry, Maryline Lagadic, Solange Lourdais

Entretien et accueil spectacles

Mickaël Renou *Agent de maintenance*

Yannick Letort *Service de sécurité et gardiennage*



© B. Le Félic

NOUVEAUTE

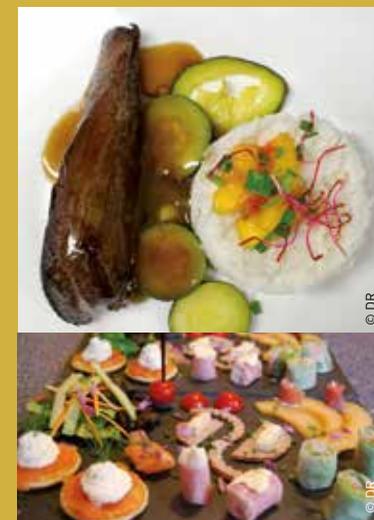
Cette année nous vous proposons un nouveau service de restauration. Vous serez accueillis avant et après les spectacles** dans la cafeteria par le chef des **Mignardises de la Pommeraie**.

Au programme :

Boissons, assortiment de tapas, charcuterie, amuses-bouches salés. Ou encore, café et assiette gourmande, assortiment de mignardises sucrées, snacking (sandwichs, salades, soupes, tartines...) ainsi que des formules « à table ». Le tout à partir de 20 cts la mignardise.

Le chef vous proposera des produits frais, locaux et saisonniers et à chaque soirée une mise en avant d'un produit alimentaire issu de l'artisanat local.

**hormis sur les spectacles jeune public et les dimanches



© DR

© DR



THÉÂTRE



© Christian Kettiger

HEUREUX LES HEUREUX

Qui peut dire qu'il est vraiment heureux en couple ou célibataire ? Avec Carole Bouquet, Yasmina Reza adapte son roman pour un one woman show percutant mettant à mal nos convictions sur l'amour, les relations et le bonheur. Un spectacle drôle et sarcastique, magnifiquement interprété par la comédienne. Carole Bouquet glisse de la mélancolie à l'humour en reprenant les personnages « névrosés » du roman. Avec des désirs en faillite, *Heureux les Heureux* dresse un portrait de ces couples tourmentés de la vie moderne, confrontés à l'impasse sentimentale, glissant de la mélancolie à l'humour. Avec une reconnaissance internationale et des prix prestigieux, Yasmina Reza est aujourd'hui l'auteure française contemporaine la plus jouée dans le monde.

📖 Livre en découverte

★ Prix Littéraire français Le Monde - 2013

LA PRESSE EN PARLE

« Yasmina Reza compose une sorte de comédie humaine balzacienne, où l'amitié, l'amour, la réussite, le pouvoir, la filiation, l'addiction, la maladie passent au laser de son écriture sans graisse, drôle, caustique et carnassière. » **Télérama**

« Un roman étourdissant (...). Saisissante Yasmina Reza. » **Le Nouvel Observateur**

SAM. 6 OCT.

20h30
Salle le Théâtre
Durée : 1h20
Tarif : A
Tout public

Extraits du roman de :
Yasmina Reza
Mise en scène :
Jacques Connort
Avec :
Carole Bouquet



MUSIQUE



© Bernard Benant

PIANO ET WINDSON BEAUTY

Après une nomination aux Victoires de la Musique et près de 200 concerts dans le monde, le duo infernal franco-jamaïcain revient enfin cet automne en grande forme avec un nouvel album et un nouveau spectacle. Piano à la rythmique cubaine, basse électronique funk, percussions en transe et synthés électrisants, leur recette brasse large et ne ressemble qu'à eux ! Tel un Mick Jagger noir désarticulé, le capitaine McAnuff balance les hanches et fait chanter ses compatriotes. « Yu Nuh Fi Sit Down Deh, Waiting for Obama ! ». ("Ne reste pas là assis à attendre, qu'un Obama s'occupe de toi !") Une première leçon d'optimisme, par ces globe-trotters inimitables. La suite, sur scène !

Spectacle présenté dans le cadre de la 23^{ème} édition du festival départemental le Grand Soufflet, co-organisé par le Centre culturel Jacques Duhamel.

📀 CD en découverte

VEN. 12 OCT.

20h30
Salle Louis Juvet
Concert debout (nombre de places assises très limité)
Tarif : A +
Tout public





THÉÂTRE



© Céline Neiszawer

RAMSES

Jean et Élisabeth attendent pour le déjeuner leur fille Bénédicte et son mari Matthieu de retour d'un voyage en Egypte...

Mais le mari arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui ? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme. Où est Bénédicte ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille, qui semblait aussi indestructible que la pyramide de Khéops, s'effondre-t-elle brutalement ?

Les grandes constructions, aussi solides soient elles, gardent quelques fois leur part de mystère...

★ **Molières** : Nomination au Molière de la comédie 2018

LA PRESSE EN PARLE

« On rit des premières aux dernières répliques. Éric Elmosnino est hallucinant » **Le Figaro**

« Magistralement interprétés ! » **Télérama**

« Éric Elmosnino est dément, effroyablement drôle ! » **Le Parisien**

« C'est à la fois hilarant et machiavélique, la salle est debout ! » **Elle**

DIM. 14 OCT.

18h00

Salle le Théâtre

Durée : 1h30

Tarif : B

Tout public dès 15 ans

Une pièce de :
Sébastien Thiéry

Mise en scène :

Stéphane Hillel

Avec :

François Berléand

Éric Elmosnino

Évelyne Buyle

Élise Diamant



MUSIQUE



DOUBLE PLATEAU

© Benjamin Guillemont

LO'JO ET LES VIEILLES PIES

Lo'Jo et Les vieilles pies se partageront la scène du Théâtre le temps d'une soirée. Le voyage sera beau et les paysages variés...

VEN. 19 OCT.

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 2h

Entracte : 20 min

Tarif : A +

Tout public

Après plus d'une quinzaine d'albums enregistrés depuis le début des années 80, des centaines de concerts sur tous les continents, des collaborations prestigieuses (Robert Plant, Archie Shepp...) et une aura que plus grand monde ne songerait à contester, **LO'JO** réécrit l'histoire... ou presque. Sur leur dernier album [Fonetiq Flowers] on retrouve les grands marqueurs de l'esthétique de l'orchestre emmené par Denis Péan, ainsi qu'un souffle inédit qui traverse bel et bien les titres enregistrés aux quatre coins du monde. À découvrir ou redécouvrir sur scène.

Les six musiciens des **VIEILLES PIES** entremêlent leurs origines musicales avec malice. Ils tissent ensemble cette toile qui vibre au rythme du monde. Des chœurs bambara du Mali, aux percussions du maloya, l'accordéon rassemble les quatre coins de cette toile : leur musique, se tend alors pour porter avec finesse la voix de **Gabriel Saglio**. Une voix cassée qui porte avec émotion des histoires d'Homme, pleines de beauté et d'espoir... d'un grand bal populaire à l'émotion d'une douce mélancolie, d'une rythmique enivrante à la simplicité humaniste...

★ **Coup de coeur de l'Académie Charles Cros** : Album « Le Chant des Rameurs » (février 2018) (LVP / L'Autre Distribution)

CD en découverte

LA PRESSE EN PARLE

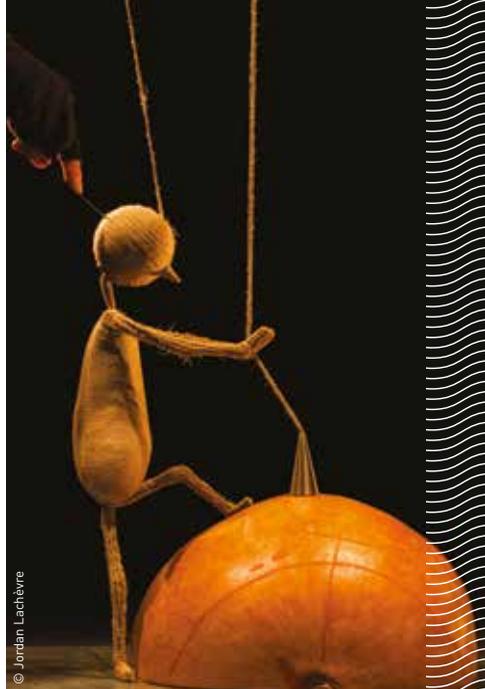
Lo'Jo : « Magnifique » **France Inter**

Les Vieilles pies : « Sublime » **Francofans**



JEUNE PUBLIC
MARIONNETTES

POLE



© Jordan Lachèvre



JEUDI DE
L'HUMOUR



CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MARTINEZ

© DR

Une Odyssée tissée de petits bouts...

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen physique et poétique de prendre possession du monde. Un cache-cache orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte.

Ainsi...

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

© Thématique marionnette en découverte

LA PRESSE EN PARLE

« Ficelle est un magnifique spectacle, plein de magie et de poésie. Un moment tout doux, un vrai plaisir pour les yeux et les oreilles. La magie opère tout aussi bien sur les enfants que sur les adultes ! »

Anna Yorka - theatre.com

DIM. 21 OCT.

9h30 et 11h00

Salle Louis Juvet

Durée : 35 minutes

Tarif : Jeune public +

Dès 3 ans

Placement libre

Cie Le Mouton Carré

Direction Artistique, scénographie et création marionnettes, jeu et manipulation :

Bénédicte Gougeon

Mise en scène :

Nathalie Avril

Musique et univers sonore :

Romain Baranger

ALEXANDRA
BIALY

Petits secrets

Une photographe de mode qui donne plus envie de fuir que de sourire à l'objectif, une actrice qui n'a vraiment rien à cacher, une pédopsychiatre qui ne supporte plus les enfants... Elles sont légères, aventureuses, passionnées, imprévisibles mais surtout : elles vous ressemblent !

Pour son premier seul en scène, Alexandra Bialy nous dévoile la face cachée de femmes très éloignées des stéréotypes de la féminité.

Un spectacle drôle, émouvant, surprenant et violent, comme un coup de poing en plein cœur !

JEU. 25 OCT.

20h30

Salle auditorium Mozart

(entrée 6 rue de Verdun)

Durée : 1h15

Tarif : 10 € tarif unique

Tout public dès 8 ans

Placement libre

Auteurs :

Jean-Remi Chaize

Jacques Chambon

Gérémy Crédeville

Jocelyn Flipo

Alex Ramires

Jordan Topenas

Mise en scène :

Loïc Varraut



© Stéphane Kerrad



© François Gunet

EN+ Atelier p.59

YVES JAMAÏT

Yves Jamait propose une poésie en musique à l'instar de ceux qui l'inspirent ou avec qui il partage la scène : Maxime Le Forestier, Charles Aznavour, Anne Sylvestre, Aldebert et beaucoup d'autres. Il cite de la philosophie sous une plume affinée pour le plaisir de tous ceux qui le suivent et dans la plus belle tradition de la chanson. Guitare, accordéon et textes à fleur de peau, Jamait a souvent été cantonné au rôle de « casquette de la chanson française ».

La solitude, les bars, la culture ouvrière, les soirs de cuite, l'amour, la séparation, la mélancolie sont en effet des thèmes récurrents de cet artiste dont on dit qu'il « transforme les vicissitudes de la vie en hymne pour les humbles ».

Cet artiste qui remplit les plus grandes salles françaises est à découvrir sur scène, sa générosité ne vous laissera pas indifférent...

CD en découverte

VEN. 9 NOV.

20h30
Salle le Théâtre
 Durée : Environ 2h
 Tarif : A +
 Tout public dès 8 ans

Chant/guitare :
Yves Jamait
 Clavier/accordéon :
Samuel Garcia
 Percussions :
Mario Cimenti
 Guitare :
Jérôme Broyer

YAKSHAGANA GOMBAYATA

Théâtre de marionnettes à fils du Karnataka (Inde)

À Uppinakudru, petit village de l'état du Karnataka, des marionnettes à fils au corps de bois et recouvertes d'étoffes aux couleurs éclatantes dansent les drames des dieux de l'Inde devant les temples au moment des fêtes saisonnières. Elles se nomment yakshagana (chant des êtres célestes) et sont, depuis le XVII^e siècle, portées par une troupe unique au monde, celle de la famille Kamath. Avec une grâce et une virtuosité étonnantes, les marionnettes dansent sur la scène au rythme des tambours, sautent à cheval, volent dans les airs et combattent à l'épée ou à la lance. Bien que le répertoire puise dans les textes sacrés de l'hindouisme comme le Râmâyana, la plaisanterie reste toujours présente grâce aux clowns et aux pitreries des singes. Au-delà de la découverte culturelle, un spectacle truculent, plein d'humour et de poésie.

MER. 14 NOV.

15h00
Salle auditorium Mozart
 (entrée 6 rue de Verdun)
 Durée : 1h00
 Tarif : Jeune public +
 Tout public dès 6 ans
 Placement libre

Troupe Uppinakudru Gombeyata
 Direction :
Bhaskar Kogga Kamath

MAISON DES CULTURES
 22^e FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE
 EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES CULTURES DU MONDE - CFPCI

Thématique marionnette en découverte



HUMOUR



© Jean Tholance

CHRIS ESQUERRE

Sur rendez-vous

Remarqué sur France Inter et Canal+ (*La Revue de presse des journaux que personne ne lit*, *Télé Oléron*, *Importantissime*), et après son premier seul-en-scène vu par plus de 300 000 personnes, Chris Esquerre signe un deuxième spectacle aussi drôle que singulier.

« Après mon premier seul-en-scène, je me suis aperçu que les gens continuaient à aller au théâtre... Ça m'a un peu chagriné, je me suis dit qu'il y avait quelque chose que je n'avais pas réussi. Je l'ai vécu comme un échec. J'ai donc conçu ce deuxième spectacle dans l'idée de divertir le public définitivement – ou au moins durablement. » Chris Esquerre

JEU. 15 NOV.

20h30
Salle le Théâtre
Durée : 1h20
Tarif : A
Tout public

LA PRESSE EN PARLE

« Ce pince-sans-rire dévoile son esprit facétieux dans un nouveau seul-en-scène décalé et hilarant. Prenez rendez-vous sans tarder. » **Le Figaro**

« Après un premier spectacle étourdissant, Chris Esquerre revient avec *Sur rendez-vous*, chef d'œuvre d'écriture et d'absurde. » **Les Inrockuptibles**

« C'est de l'antiscénario bourré de non-sens, d'aphorismes, de réflexions absurdes et lumineuses (...). Déroutant et désopilant. » **Le JDD**

« Oscillant entre non-sens et loufoquerie, réalisme et absurdité, Chris Esquerre prouve à nouveau qu'il ne ressemble à aucun autre avec sa douce folie plutôt (d)étonnante dans l'univers formaté du one man show. » **Télérama**

« L'auditoire se retrouve une heure vingt plié en deux. Si l'action de Chris Esquerre sur l'organisme n'est pas cliniquement prouvée, son bijou de consultation suffira largement à guérir vos pertes de tonus passagères. » **Paris Match**



MAGIE/JONGLAGE



© Arthur Bramao

DÉLUGE

Vivez la journée perturbée d'un clown optimiste !

Bienvenue dans l'univers insolite de la compagnie Sans Gravité, qui mêle délicieusement les arts du cirque et la magie nouvelle. Avec *Déluge*, vivez la folle journée d'un homme qui ne lâche rien, qui cherche, qui expérimente. Un savant fou qui a un petit quelque chose du « Doc » de *Retour vers le futur*. Les objets du quotidien prennent parfois le dessus, mais ce n'est pas une porte qui grince ou un disjoncteur qui saute qui l'empêcheront de jongler. Quand la situation est désespérée, il s'accroche à sa survie comme à la prunelle de ses balles toujours avec bonne humeur et tendre détermination. Et quand ses balles ne répondent plus à la loi de la gravité, comme lui, on retient son souffle. Drôle, surprenant, poétique et familial !

DIM. 18 NOV.

16h00
Salle le Théâtre
Durée : 55 minutes
Tarif : A +
Tout public dès 6 ans

Compagnie Sans Gravité
Mise en scène :
Jocelyne Taimiot
Avec :
Rémi Lasvènes

🕒 Thématique cirque en découverte

★ **Récompenses reçues au festival mondial du cirque de demain 2017** : Médaille de Bronze - Prix Yuri Nikoutin, Prix Arte, Trophée de l'association des acrobates de Chine et Trophée Bretagne Circus.

Prix Tournesol du Spectacle Vivant en Avignon - 2016 (catégorie Cirque)



© François-Louis Athanas



Cinéma p.61

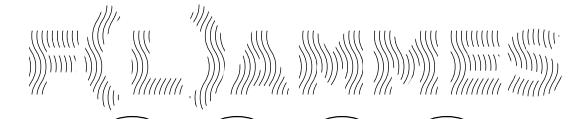
© Texte et thématique en découverte

LA PRESSE EN PARLE

- « *F(l)ammes* est sans aucun doute le spectacle qu'on n'en finissait plus d'attendre ! Ce n'est pas souvent que le public accueille un spectacle avec une telle chaleur humaine. » **France Culture**
- « *F(l)ammes* est un spectacle d'utilité publique. » **France Inter**
- « Une énergie solaire se dégage de *F(l)ammes*, de ces femmes dans la fleur de l'âge, rageuses, exaltées ou douces. À en rire parfois, en pleurer d'émotion aussi, devant cette danse de la vie et du doute. » **Libération**



THÉÂTRE



D'Ahmed Madani

Nées de parents ayant vécu l'exil, expertes de leur vie et de leur féminité, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole. L'identité de la jeunesse des zones urbaines sensibles est plus complexe, plus surprenante et plus mouvante qu'on ne l'imagine. Après *Illumination(s)* qui mettait en scène des jeunes hommes, ces *F(l)ammes* font à leur tour une démonstration éclatante des promesses dont elles sont porteuses. Incandescentes, elles habitent le plateau avec grâce et détermination. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires étonnantes qui évoquent la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui et les projettent dans celui de demain. Si la parole librement échangée a été au coeur du processus de création, l'écriture d'Ahmed Madani a ciselé un récit où la singularité de chacune est transcendée pour prendre une dimension universelle. Un acte esthétique, poétique et politique qui invite à voir le monde avec les yeux de l'autre pour changer son regard. Ce spectacle est une bouffée d'humanisme qui nous réconcilie avec le monde.

JEU. 22 NOV.

20h30
Salle le Théâtre
 Durée : 1h40
 Tarif : A + 
 Tout public dès 13 ans

Texte et mise en scène :

Ahmed Madani
 Avec :
Anissa Aou
Ludivine Bah
Chirine Boussaha
Laurène Dulymbois
Dana Fiaque

Yasmina Ghemzi
Maurine Ilahiri
Anissa Kaki
Haby N'Diaye
Inès Zahoré



THÉÂTRE



© F. Rappeneau



Rencontre p.60



Elle est LA révélation du festival d'Avignon. Inspiré d'une histoire vraie, *Mon Ange* relate l'incroyable destin d'une jeune femme kurde devenue malgré elle le symbole de la résistance lors du siège de la ville syrienne de Kobané en 2014. L'histoire d'une jeune fille de 19 ans, courageuse, libre, pacifiste, qui rêve de devenir avocate et qui va connaître la peur, la fuite, les horreurs et la barbarie d'une guerre. Elle va par la force des choses devenir une combattante de légende, au nom de son amour pour la justice et la liberté.

☺ Texte en découverte

★ **Globes de Cristal 2018** : Meilleure comédienne pour *Mon Ange*

LA PRESSE EN PARLE

« Grâce à la présence électrique de Lina El Arabi, sa voix, son phrasé, son rythme, ses silences, on est emporté. » **Télérama**

« Performance sublime pour la jeune Lina El Arabi dans une brillante mise en scène. On frissonne... fasciné. » **Le Parisien**

« Cette mise en scène rigoureuse révèle l'extraordinaire tempérament d'une jeune comédienne de 21 ans. Elle force l'admiration par son autorité, la puissance de ses moyens expressifs, sa voix qui ne faiblit jamais. » **Le Figaro**

JEU. 29 NOV.

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h10

Tarif : A + ☹

Tout public dès 12 ans

Traduit par :

Adelaïde Pralon

Mis en scène :

Jérémie Lippmann

Avec :

Lina El Arabi

D'après « *Angel* »

de **Henry Naylor**



JEUNE PUBLIC THÉÂTRE

© AK Cie



Atelier p.59



Sur l'île de Diamezek, tout au bout du nord, vit une communauté de 77 personnes : un enfant Milan et 76 vieilles personnes dont Jonas, vieil homme attaché à Milan, pétillant et plein d'enfance encore en lui. Milan a tout pour vivre pleinement son enfance si ce n'est qu'elle est singulière puisqu'il a en charge la communauté des personnes âgées, qu'il est le seul élève dans sa salle de classe, que ses jeux sont solitaires. Quand Peste, petite cousine, le lui souligne, le temps d'un bref passage ; qu'elle lui répète que tout ceci n'est pas normal alors Milan prend une grande décision. Bousculer les règles établies, éprouver le plaisir de la bêtise, ne s'affairer de rien, assumer l'insouciance de l'enfance. Tout ceci remet en question le fonctionnement de l'île, l'âge même de Jonas. Dans sa rébellion, dans sa recherche ; Milan pose la question de l'enfance : c'est quoi, c'est comment, c'est quand ?

☺ Thématique en découverte

DIM. 2 DÉC.

16h00

Salle le Théâtre

Durée : 50 minutes

Tarif : Jeune public + ☹

Tout public dès 6 ans
Placement libre

Compagnie AK entrepôt

Texte :

Marc Antoine Cyr

Mise en scène et scénographie :

Laurance Henry

Artistes interprètes :

Dominique Laidet

Karim Kadjar



MUSIQUE



© Jacob Blickenstaff

Melodic Canvas

Melodic Canvas

Après plusieurs albums teintés de soul et de blues, Robin McKelle a choisi de revenir avec « Melodic Canvas » à une esthétique acoustique, avec le plus souvent pour accompagnement un piano, une guitare, des percussions et pas de batterie. Saluée pour ses qualités de performer, notamment dans le rythme and blues, de par ses influences, Nina Simone, Gladys Knight, Aretha Franklin... et sa voix de contralto puissante et expressive, on la (re) découvre ici dans une session plus personnelle, sensible et nuancée, mais toujours soulful.

Son retour au jazz s'opère sans délaisser ce groove qui la caractérise : les thèmes choisis ou écrits de sa main, mettent en valeur la chanteuse dont on découvre de nouvelles facettes, une sensibilité au service de la mélodie et une musicalité qui lui permet d'interagir avec ses partenaires.

CD en découverte

LA PRESSE EN PARLE

« McKelle a un allant du tonnerre, elle chante d'une voix musclée et charmante des chansons à elle qui sonnent comme les succès anciens qu'elle reprend. » **Télérama**

VEN. 7 DÉC.

20h30
Salle le Théâtre

Tarif : A +
Tout public



CIRQUE

© Patrick Lazic

EN+ Cinéma p.61

Cirque Éloize

Cirque Éloize

Au fil des tableaux, les douze artistes repoussent les limites imposées par la ville-usine et se libèrent de la monotonie routinière. Inspiré par le film classique *Métropolis*, *Cirkopolis* jongle avec les arts du cirque, du théâtre et de la danse. À travers une mise en scène inventive, accompagnée de musique et de projections vidéo oniriques, ce spectacle, à la fois profond et poétique, plait à un public de tous âges. Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis près de 25 ans, Cirque Éloize crée, produit et offre des spectacles touchants empreints de poésie. Considéré comme un chef de file du cirque contemporain, Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre en comblant les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens.

Thématique cirque en découverte

LA PRESSE EN PARLE

« Un travail merveilleux. Tout à fait stupéfiant. » **New York Times**

« Aussi éloquent qu'impressionnant. » **Daily News**

« La troupe montréalaise nous entraîne dans ses entrailles mécaniques à travers des numéros qui ravissent, amusent et coupent le souffle. »
Le Soleil, Québec

« Extraordinaire. Il y a le cirque, et il y a le Cirque Éloize. Cette troupe se situe à un tout autre niveau ! » **New York Post**

MAR. 11 DÉC.

20h30
Salle le Théâtre
Durée : 1h25

Tarif : A +
Tout public dès 3 ans

Avec :

- Arata Urawa
- Marilou Verschelden
- Anna Lewandowska
- Dominique Bouchard
- Seppe Van Looveren
- Yann Leblanc
- Klodi Dabkiewicz
- Micah Ellinger
- Mathew James Brown
- Marina Mendoza
- Isaac Salter





MUSIQUE



© Hugues Borsarello



THÉÂTRE



© Emilie Brouchon

LE BEAU DANUBE BLEU

L'orchestre Symphonique de Bretagne voyage de Vienne à Budapest

Le violoniste français Hugues Borsarello, le chef d'orchestre Aurelian Azan Zielinski et les musiciens de l'OSB vous proposent de descendre le fleuve mythique de Vienne à Budapest, jusqu'à la Transylvanie et la Mer Noire en musique pour un concert de fin d'année festif. Les valse et polkas bien sûr, mais c'est juste un début. La ville de Vienne nous ouvre la porte à un territoire musical vaste et très haut en couleurs : des danses hongroises virevoltantes, des rythmes tziganes tourbillonnants et des airs de slaves à vous faire pleurer... de joie !

Le chef Aurélien Azan Zielinski peut s'enorgueillir d'un parcours brillant et d'une notoriété en plein essor depuis 2012, année où il fut lauréat du concours « Talents Chefs d'Orchestre » de l'Adami. Depuis cette date, son talent, sa disponibilité, son charisme l'ont amené à diriger de nombreux orchestres reconnus. Il est associé à l'OSB depuis 2015.

Programme :

- Beau Danube Bleu – Johann Strauss fils
- Liebeslei et Schon Rosmarin – Fritz Kreisler
- Airs bohémiens – Pablo Sarasate
- Hora Staccato – Grigoras Dinicu
- Valse des fleurs – Piotr Tchaïkovski

- Danse Hongroise – Johannes Brahms
- Danse Slave – Antonin Dvorak
- Csardas - Victorio Monti
- Danses Roumaines – Bela Bartok
- Marche de Radetzky – Johan Strauss père

SAM. 15 DÉC.

20h30
Salle le Théâtre
Durée : 1h40
Tarif : A
Tout public

Violon solo :
Hugues Borsarello
Direction musicale :
Aurélien Azan Zielinski

LES FAUX BRITANNIQUES

Partent en tournée

MER. 19 DÉC.

20h30
Salle le Théâtre
Durée : 1h30
Tarif : B
Tout public

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !). L'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors un dangereux suspect. Ces valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos « Faux British », armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ? Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... so british !

LA PRESSE EN PARLE

- « Une pièce formidable. » **JT TF1**
- « La salle est pliée en deux. » **Europe 1**
- « Sherlock chez les Monty Python. » **Direct Matin**
- « La pièce la plus drôle de l'année. » **Le Parisien**



Molière 2016
de la meilleure comédie

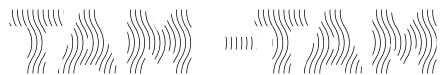


ENT

Atelier p.59



© Max Julliot



Musique corporelle et théâtre burlesque : telle est l'alliance originale et pleine de charme de *Tam-Tam* ; l'histoire d'un homme et d'une femme, deux grands naïfs que la timidité et la maladresse empêchent d'être à l'aise avec les mots. Ce sont leurs gestes qui vont dire tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux, à corps et à travers, leur permettant finalement de découvrir les possibilités infinies de la communication par le rythme et les sons. Ce spectacle a été imaginé par la pétillante Églantine Rivière, Vitréenne d'origine, dont le travail original se situe à la croisée du clown et de la musique. Elle a construit avec son équipe un univers percussif, comique et participatif, où se mêlent voix, frappes de mains, de pieds et de gobelets ! ... pour faire passer nos deux personnages du désaccord majeur à la cadence parfaite.

Spectacle soutenu à la création par le Centre culturel Jacques Duhamel.

LA PRESSE EN PARLE

« Un superbe spectacle très original. » **Ouest-France**

« Interactif et drôle. » **L'Écho Républicain**

« Un spectacle percutant, à mi-chemin entre le comique et la musique. » **Vosges Matin**

DIM. 6 JANV.

16h00

Salle le Théâtre

Durée : 55 minutes

Tarif : Jeune public +

Tout public dès 5 ans

Compagnie madame Glou

Avec en alternance :

Églantine Rivière ou

Anissa Benchelah

Matthieu Benigno ou

Quentin Dubois

Collaboration à la mise en scène :

Laurent Paul

Thomas Garcia

Sur une idée originale de :

Eglantine Rivière



JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE
MAIS AVEC GASPARD PROUST
J'AIME BIEN !

Cela fait maintenant près de dix ans que le concept «Je n'aime pas le classique, mais ça j'aime bien» s'est imposé comme le projet le plus populaire et le plus fédérateur du marché phonographique classique. Adapter ce succès à la scène était donc une continuation à la fois logique et audacieuse.

On découvre Gaspard Proust fin mélomane. Il s'est pris au jeu du projet, a conçu lui-même une sélection musicale qui va de Bach au XX^e siècle, des *Quatre Saisons* à *Casse-Noisette*, et nous fait déguster les plus belles œuvres du répertoire à travers le prisme de son humour unique et irrésistible. Il sera entouré pour l'occasion d'un groupe de musiciens classiques de renom. Le public assistera ainsi à un magnifique concert et plus encore à la rencontre du stand-up et de la musique classique.

Grâce à lui, grâce à eux, nul ne doute que même si on n'aime pas le classique, ça, on adorera !

LA PRESSE EN PARLE

« Coquetterie, mélancolie et causticité : une sainte trinité à laquelle ce fin mélomane se voue tout au long du spectacle. » **Le Figaro**

VEN. 11 JANV.

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h20

Tarif : B

Tout public



© Kobayashi



© Olivier Houeix

HERO CORP VS MONTRÉAL

Si le match d'improvisation s'inspire du sport et de son esprit de compétition, c'est pour mieux les parodier. Spectacle à part entière, le match d'improvisation présente deux équipes s'affrontant pour remporter la victoire. De la musique en live, un arbitre qui fait respecter la règle et tire au sort un thème, vingt courtes secondes pour que les équipes se préparent, le hasard qui décide qui se lance dans l'arène et c'est parti ! Le public participe au spectacle, déterminant le gagnant, ce qui explique le succès grandissant des matchs d'improvisation. Après un Olympia et dix-huit dates de tournée à guichet fermé, les équipes de Montréal et d'Hero Corp se retrouvent en 2019 pour une ULTIME rencontre.

Faites vite, la renommée de l'équipe d'Hero corp comédiens de la série française fantastique et humoristique imaginée par Simon Astier et Alban Lenoir crée des émules...

JEU. 17 JANV.

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 2h20

Tarif : A +

Tout public

Équipe France (sous réserve) :

Simon Astier

Jennie-Anne-Walker

Arnaud Joyet

Aurore Pourteyron

Équipe Montréal (sous réserve) :

Mathieu Lepage

Nicolas Michon

Cybèle Jolicoeur

Joëlle Pare-Beaulieu

CENDRILLON

Malandain Ballet Biarritz / Pokofiev

Tout en restant fidèle à la dramaturgie de Cendrillon et à la partition de Prokofiev, Thierry Malandain développe une approche toute personnelle, explorant certains thèmes qui lui sont chers. *Cendrillon*, c'est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse. Malandain nous emmène sur le chemin de l'Accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit quelque chose d'universel.

CD et conte en découverte

LA PRESSE EN PARLE

« [...] Thierry Malandain [...] a conçu pour *Cendrillon* une chorégraphie extrêmement fluide, enlevée, légère, arachnéenne parfois, inventive souvent, toujours spirituelle, et servie par des danseurs remarquables et remarquablement distribués. » **Le Nouvel Observateur**

MER. 23 JANV.

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h35

Tarif : B +

Tout public

Musique :

Sergueï Prokofiev

Chorégraphie :

Thierry Malandain

Ballet pour 20 danseurs



MUSIQUE

© Jeremiah



BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley & Dom La Nena

Ce sont deux « Grandes » qui sont réunies sur scène pour ce nouveau projet. Dom La Nena, qui a accompagné les plus grands (Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini ...) et dont les disques solos sont acclamés par la presse internationale, et Rosemary Standley chanteuse du célèbre groupe Moriarty. Depuis 2012 déjà elles nous ont enchantés avec la création musicale *Birds on a Wire*. Ce duo sur un fil, voix et violoncelle, explore avec un raffinement total et une grande délicatesse des reprises éclectiques qui nous fait voyager de Léonard Cohen à Tom Waits entre autres.

Couronnées de succès, nos deux oiseaux reviennent cette année pour plonger dans un nouveau répertoire tout aussi pertinent et varié que le premier. Dans ce second volet, ce duo d'exception va continuer à nous surprendre avec des reprises des Pink Floyd, Cat Stevens, Gilberto Gil, Nazaré Pereira, Bob Dylan et bien d'autres encore... Ces retrouvailles nous promettent un nouveau voyage musical plein de beauté et d'émotions.

CD en découverte

SAM. 26 JANV.

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h15

Tarif : A +

Tout public

Voix :

Rosemary Standley

Violoncelle et voix :

Dom La Nena



MUSIQUE

© Sacha Teboul

FEU ! CHATTERTON

L'oiseleur

Après un premier album couronné de succès qui en a fait les figures de proue de la nouvelle chanson française et une tournée épique achevée à l'Olympia, Feu ! Chatterton signe son grand retour sur scène. Le quintette incandescent y livrera un tout nouvel album, dont le premier extrait, *Souvenir*, nous promet clarté diffuse et nostalgie poignante. On les avait quitté au petit matin, exaltés et tremblants d'avoir traversé la nuit électrique. On les retrouve à l'heure voluptueuse de la sieste, dans la calme lumière de l'après-midi, les sens toujours en éveil. De quoi espérer un live habité et lumineux, rageur et tendre, captivant. La fête a commencé. Mais sur quel pied danser ?

CD en découverte

LA PRESSE EN PARLE

« On peut rêver, réfléchir ou danser sur les sons assemblés par cette formation résolument atypique mais souverainement actuelle. » **Le Figaro**

« Arthur Teboul cultive son timbre éraillé en s'exprimant dans la langue de Bashung et d'Higelin entre poésie et rock. Luxe, rage et volupté. »

Les Inrockuptibles

« Le quintette parisien nous séduit plus que jamais. Sur une structure musicale rock aux envolées tantôt lyriques, tantôt psyché, s'imposent des paroles franchement poétiques sans être précieuses, elles-mêmes portées par le chant habité d'Arthur Teboul. » **Rolling Stones**

SAM. 2 FÉV.

20h30

Salle Louis Juvet

Concert debout (nombre de places assises très limité)

Durée : 1h30

Tarif : A +

Tout public

Basse :

Antoine Wilson

Chant :

Arthur Teboul

Guitare et clavier :

Clément Doumic

Batterie :

Raphaël De Pressigny

Guitare et clavier :

Sébastien Wolf



THÉÂTRE



Master class p.60

© Tristan Jeanne Vales



JEUDI DE L'HUMOUR



CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MARTINEZ

© DR



Pauline Sales

Valentine a quarante ans, deux enfants déjà grands, des parents vieillissants, un mari souvent absent, un frère avec qui elle ne s'entend pas, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui remplissent ses journées. Elle déboule un soir dans la vie de son frère plasticien. Qu'est-ce qu'elle fait là ? Qu'est-ce qu'elle a fait ? Un acte insensé ou l'acte qui donne un sens à sa vie ? Elle s'interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, de professeur, de citoyenne, sur son époque, sur sa génération. Comme beaucoup, elle a la sensation d'être submergée par la complexité du monde. Comment agir justement en conscience ? Son frère, son mari généticien de l'ADN ancien, une ancienne élève qui enchaîne les petits boulots, qu'ils le veuillent ou non, les voici tenus de chercher avec elle une réponse.

LA PRESSE EN PARLE

- « Une pièce aux dialogues drôles et percutants. » Télérama
« Dans cette pièce fine, sarcastique et surprenante, on rit beaucoup et on ne s'ennuie pas un instant. À aller voir sans hésitation ! » Théâtrez-nous
« Dirigeant ses acteurs avec précision, sans vouloir donner de leçon, avec une pointe d'humour caustique, l'auteure amène le spectateur à s'identifier à ses personnages, à se poser les mêmes questions : et moi, je ferai quoi ? »
Le bruit du OFF

JEU. 7 FÉV.

20h30
Salle le Théâtre
Durée : 1h40
Tarif : A
Tout public dès 15 ans
Placement libre

Texte et mise en scène : Pauline Sales
Avec : Gauthier Baillot, Olivia Chatain*, Anthony Poupard*, Hélène Viviès
[*troupe permanente du Préau]
© 2017, Les Solitaires Intempestifs, Editions



Une très belle surprise, enfin c'est ce que disent les gens en sortant du spectacle...

Pendant plusieurs mois, j'ai testé de nouvelles vanes, de nouvelles histoires sans prévenir le public, plusieurs mois à vous écouter, à observer vos réactions, plusieurs mois à repousser les limites ensemble...
J'ai gardé le meilleur de ces heures d'écritures et j'y ai rajouté mes tripes !
Il paraît que c'est une très belle surprise, enfin c'est ce que disent les gens en sortant du spectacle...
À ce soir !

JEU. 21 FÉV.

20h30
Salle auditorium Mozart
(entrée 6 rue de Verdun)
Durée : 1h15
Tarif : 10 € tarif unique
Tout public dès 14 ans
Placement libre

De et avec : Kallagan



THÉÂTRE



L'HISTOIRE CONTINUE APRÈS
« LE PORTEUR D'HISTOIRE » ET « EDMOND » À VITRÉ :

© Alejandro Guerrero



Alexis Michalik

Après le triomphe d'Edmond (sept nominations à la cérémonie des Molières 2017), découvrez la toute nouvelle pièce d'Alexis Michalik, Intra-Muros, sur les planches du Centre culturel ! Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours... De celui-ci découlera une introspection sur les raisons de leur détention, sur leur rapport au temps et sur l'espace qui les sépare de ceux du dehors. De cette introspection naîtra une histoire romanesque et pleine de rebondissement, sur le plateau nu de cette prison. C'est une intrigue digne d'un polar que nous suivons alors.

LA PRESSE EN PARLE

« Alexis Michalik est follement doué pour tresser les histoires les plus folles avec une maestria et une humanité confondantes. » **Télérama**

« Les cinq comédiens tous excellents emportent le morceau. » **Le Canard Enchaîné**

« Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager d'urgence ! » **Le Figaro**

VEN. 1^{ER} MARS

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h30

Tarif : A +

Tout public

Texte et mise en scène :

Alexis Michalik

Avec (sous réserve) :

Jeanne Arène**Bernard Blancan****Alice de Lenquesaing****Paul Janseon****Faycal Safi**

Et le musicien :

Raphaël Charpentier

THÉÂTRE



L'HISTOIRE CONTINUE APRÈS
« LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT » À VITRÉ :



Histoire de fous

Pour ce spectacle, la comédienne Marie-Magdeleine interprète toute une palette de personnages, passant de l'un à l'autre avec une facilité déconcertante, jouant sur les intonations, les mimiques, les regards. Le temps d'une folle journée, Marie-Magdeleine joue son propre rôle : une intervenante de théâtre auprès de malades, sujets de troubles du comportement. Il y a Laurence, stressée, même si elle a déjà fait du théâtre (« avec des clowns qui [lui] faisaient peur ») et Patrick, qui assiste au stage un peu par hasard (« pas de théâtre, pas de barbecue »). Les membres du Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe sont drôles, attachants, un peu perdus... et gentiment cinglés ! Ce stage de théâtre pas commun se révèle être une farce douce-amère sur la représentation de la folie, où il sera peu ou prou question de Don Quichotte, Shakespeare, Marilyn Monroe, Batman et des troubles du comportement ! La comédienne, extrêmement douée, délicate mais flirtant avec le trash, sert une pièce oscillant entre émotion et hilarité, imprévisible jusqu'à la fin.

LA PRESSE EN PARLE

« Vendredi soir, à la fin du spectacle de la Compagnie Mmm..., intitulé « G.R.A.I.N. », ce fut une ovation : public debout, sifflant de contentement, applaudissant à tout rompre et criant « Bravo ! » Une telle manifestation de plaisir de la part de la foule est tout de même suffisamment rare pour être rapportée. » **InfoChalon**

« Passant du rire aux larmes, ménageant des moments tantôt drôles ou bouleversants, « G.R.A.I.N. » est un très beau spectacle qu'on n'est pas prêt d'oublier. » **Froggy's Delight**

DIM. 3 MARS

16h00

Salle le Théâtre

Durée : 1h40

Tarif : A +

Tout public dès 12 ans

Compagnie Mmm...

Écrit et joué par :

Marie-Magdeleine

Écrit et mis en scène par :

Julien Marot

Texte en découverte



Cinéma p.61

© Yi Zhao



Manual cinema

Rétroprojecteurs vintage, écrans multiples, marionnettes, comédiens, caméras, musiciens... voici les outils de création de la compagnie Manual Cinema, venue de Chicago.

Sur scène se crée en direct et sous les yeux du public une expérience cinématographique unique, vivante, faite d'ingéniosité et de théâtralité.

Ada/Ava est l'histoire onirique, fantastique et bouleversante de deux sœurs jumelles, qui ont tout construit ensemble, et que la vie sépare... Un spectacle à découvrir en famille qui mêle théâtre et cinéma et propose un univers rappelant Hitchcock et Tim Burton.

Thématique théâtre d'ombres en découverte

LA PRESSE EN PARLE

« Manual Cinema est le talent incarné. » **Times Out**

« Une expérience théâtrale unique et magnifique, c'est un enchantement ! » **The Guardian**

« Bienvenue dans cette nouvelle façon de raconter une histoire, à la fois moderne et pleine d'émotion. » **The New York Times**

JEU. 7 MARS

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h00

Tarif : A +

Tout public dès 8 ans

Mise en scène :

Drew Dir

Création visuelle :

Drew Dir**Sarah Fornace****et Julia Miller**

Comédiens et marionnettistes :

Lizi Breit (en alternance avec**Kara Davidson)****Sam Deutsch****Drew Dir****Sarah Fornace****Julia Miller**

Musiciens :

Maren Hoopfer**Ben Kauffman****Kyle Vegter**

La distribution peut être soumise à modification



© Pierre Grosbois



Pauline Bureau

Aurore a 12 ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme. Théo a 13 ans. Tous les après-midis, il sort de l'école, rentre à la maison et attend seul que son père arrive. Mais, il n'est pas vraiment seul. Il est avec le roi grenouille, le héros de sa BD préférée, que personne ne peut voir sauf lui. Aurore se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo aimerait bien savoir s'il est beau. Elle joue du piano. Il parcourt la ville en skate. Certains jours, ils ont honte de leurs parents. Et certains soirs, quand leurs parents sortent ils ont peur. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent.

LA PRESSE EN PARLE

« Dans une alternance de scènes courtes et toujours très justes, la pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages. » **Télérama**

« Pendant une heure, on assiste à un spectacle total où tous les arts de la scène se conjuguent pour offrir, à un public fasciné, une symphonie onirique d'une extrême qualité. » **Regarts**

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion «Avis de Tournées» porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne»

DIM. 10 MARS

16h00

Salle le Théâtre

Durée : 1h00

Tarif : Jeune public +

Tout public dès 8 ans

Compagnie la part des anges

Texte et mise en scène :

Pauline Bureau

Avec :

Yann Burlot**Alban Guyon****Murielle Martinelli****Marie Nicolle**Molière 2017
du spectacle
jeune public



JEUNE PUBLIC
CINE CONCERT



© Rachel Paly

EN+ Atelier p.59



La richesse graphique et narrative des cinq courts-métrages au programme de ce ciné-concert compose la trame sur laquelle les musiciens ont tissé leur univers musical singulier. Un savant et facétieux équilibre entre mélodies et bruitages qu'ils interprètent en direct sur scène, à la façon d'un concert, pendant la projection des films.

L'aventure architecturale d'une fourmi subjuguée par le Taj Mahal, l'amusante complicité d'un lion et de son dompteur aux prises avec des moustiques, la merveilleuse histoire imaginaire et réelle d'une petite fille et d'un petit poisson, l'entraide en cascade d'une souris, d'un chat, d'un chien, d'une petite fille et de ses grands-parents, le pouvoir onirique d'une lettre reçue dans une case du cœur de l'Afrique... La variété des histoires recouvre des thèmes au fort pouvoir évocateur tels la persévérance, le rêve, la perception du monde, l'entraide, l'amitié, le partage.

La partition sonore de Frédéric et Éric (musicien du groupe la tordue) y fait écho par une diversité de styles et de sons. Du côté des arrangements sont conviés : synthétiseur, guitare, ukulélé, Suzuki Andes (mélodica flûte), voix, gobelets, appeaux, pipeau à coulisse, sifflet, petites percussions... Sans oublier une généreuse dose d'humour et de malice.

DIM. 17 MARS

11h00

Salle le Théâtre

Durée : 40 minutes

Tarif : Jeune public +

Tout public dès 3 ans

Films :

- Chinti
- Les piqûres et boutons de moustiques créent de vrais problèmes à Léo et Fred
- The Tiny fish
- La carotte géante
- Flocon de neige

Avec :

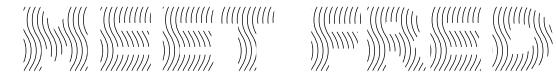
Éric Philippon
et Frédéric Hamon



MARIONNETTES



© Tom Birsshaw



Meet Fred est l'histoire d'une marionnette en tissus, de deux pieds de haut, qui lutte quotidiennement contre les préjugés. Fred souhaite devenir un garçon normal, appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie... Jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd le contrôle de sa vie. Alors qu'ils s'apprêtaient à créer « un spectacle de marionnettes fantaisiste et léger », le Hijinx Theatre qui forme des personnes handicapées aux pratiques artistiques et la compagnie de marionnettes Blind Summit ont été rattrapés au Pays de Galles par la réalité. Pendant que les artistes entamaient le processus de création de Meet Fred, le gouvernement conservateur britannique révisait le système d'aides aux personnes handicapées. Inspiré par ce contexte sociétal, Meet Fred ne manque ni de dérision, ni de mordant.

Thématique marionnette en découverte

LA PRESSE EN PARLE

- « On ne peut que recommander ce spectacle déjanté ! » toutelaculture.com
- « L'humour est ici brillamment noir et doté d'une mordante pertinence sociale et politique. » [The Herald](http://TheHerald)

JEU. 21 MARS

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h20

Tarif : A +

Tout public dès 14 ans

En anglais surtitré en français

Placement libre

Mise en scène :

Ben Pettitt-Wade

Avec :

Dan McGowan
Morgan Thomas
Sam Harding
Lindsay Foster
Richard Newnham



EN+ Stage p.60

© Soco



SOCOCOON est une véritable installation artistique dédiée au tout petit. C'est un espace poétique de découverte sensoriel et d'exploration axé sur la stimulation tactile. En toute liberté l'enfant se laisse guider par ses envies d'exploration dans cet espace cotonneux qui lui est consacré.

Les jeux d'éveil proposés par l'artiste permettent aux bébés de développer leur connaissance de différentes matières et tissus en aiguisant leurs sens. Cette expérience favorise la communication non verbale entre l'enfant et l'accompagnant (parents, assistants maternels, éducateurs...) et promet un beau moment d'écoute et de partage autour du toucher et de l'ouïe.

MER. 10 AVRIL

4 représentations :
9h30 - 11h - 16h et 17h

Salle Louis Juvet

Durée : 30 minutes

Tarif : Jeune public +

Âge à respecter :
 De 7 semaines à 2 ans et demi

Imaginé, créé
 et interprété par :
SOCO



JEUDI DE L'HUMOUR

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MARTINEZ

© Olga Bientz



Le Voisin

« Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes, et malheureusement à côté de chez vous ! »

Pantalon trop court, cheveux gras et vieux garçon, il fait fuir les filles et attire les ennuis... En soirée pour célibataires, à Noël ou même en milieu sauvage, comment ne pas s'attacher à ce personnage maladroit, en quête d'amour. Sans un mot, *Le Voisin* vous emporte dans une comédie hilarante et rafraîchissante. On en ressort... heureux !

JEU. 18 AVRIL

20h30

Salle auditorium Mozart
 (entrée 6 rue de Verdun)

Durée : 1h10

Tarif : 10 € tarif unique
 Tout public dès 8 ans
 Placement libre

LA PRESSE EN PARLE

« *Jubilatoire.* » **Les Dernières Nouvelles d'Alsace**

« *La relève de l'art silencieux.* » **Le Progrès**

« *Un nouveau Mr Bean. Le public est conquis.* » **Mytoc.fr**

★ **Lauréat 2018 du Fonds SACD Humour - One Man Show**

Succès Avignon 2017

Prix du jury 2017 :

Grand Tremplin des Tanzmatten (Sélestat)

Festival du Rire de St-Raphaël

Gerson fait son Festival (Lyon 2015)

Festival national des Humoristes 2016 (Tournon)



DANSE



© Dati photography

Festival des 4 saisons p.53



IN THE MIDDLE

Marion Motin

Vous connaissez certainement déjà le travail de la chorégraphe Marion Motin car elle est une fidèle collaboratrice de Madonna, Stromae ou encore Christine and the Queens. Sa compagnie *Swagger* a su démontrer sans que l'ombre d'un doute ne persiste que les femmes ont toute leur place dans le monde du hip-hop. Un hip-hop novateur et enivrant où la musique et le geste embarquent le spectateur qui serait presque tenté de monter sur scène pour danser avec les artistes, tant l'énergie déployée est communicative. Dans *In the middle*, Marion Motin donne à voir les sentiments de ses danseuses qui cherchent leur milieu (*in the middle*) pour être en parfait équilibre avec elle-même. La bande son est magnifique, les danseuses sont d'une incroyable précision, le spectateur est subjugué ! et vous ?

LA PRESSE EN PARLE

« On ne parle que d'elle en ce moment et à juste titre. » **Télérama**

« Du hip-hop à grand spectacle, des séquences d'une grande beauté »
La Terrasse



La création a été lauréate des Hiverôclites
(CDC Les Hivernales à Avignon) – prix du public 2014



MUSIQUE



© Ernest Mandap



ORANGE BLOSSOM

sous la scénographie de François Delarozière

C'est un projet inédit et un peu fou, une expérience qui vous promet un voyage hors du commun, sonore et visuel, que nous vous proposons de découvrir à Vitry. **Orange Blossom**, à la musique tantôt planante, tantôt dansante, s'associe pour cette nouvelle tournée de concerts à **François Delarozière**. Il est le concepteur et scénographe des machines de Nantes (Les Machines de l'île).

Sur scène :

La machine : elle se déploie telle une mécanique poétique au gré de la création musicale. Les cinq musiciens/acteurs sont entourés de deux bras robots capables de se déployer sur sept mètres de haut, d'accomplir une rotation de 180 degrés, de caresser le premier rang du public, de soulever des charges de décor ou d'envelopper la chanteuse égyptienne Hend Ahmed pour nous offrir un fascinant tableau.

La musique : Création d'esprit universel, elle est le fruit d'une exploration physique et sonore à travers le Mali, l'Égypte, Cuba mais aussi la terre d'occident, la France terre de migration et d'espoir. En résulte l'étonnante et entraînant combinaison entre modernité et tradition.

Un voyage esthétique et rythmé, un spectacle inédit, pour le plus grand plaisir de nos sens.

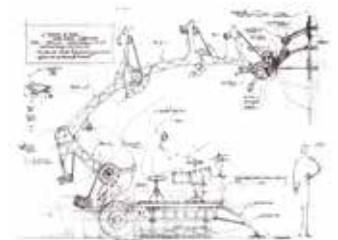
SAM. 27 AVRIL

20h30

Salle Louis Jouvet
Concert debout (nombre de places assises très limité)

Tarif : A +

Tout public



CD en découverte

L'HISTOIRE CONTINUE APRÈS
« DOM JUAN » À VITRÉ :

© Robin Hammond



Groupe Vertigo

Pronom est un texte de l'auteur britannique Evan Placey, spécialisé dans le théâtre à destination des adolescents.

La pièce raconte une histoire d'amour entre deux lycéens, dont l'un des deux, Dean, est né dans un corps de fille mais s'est toujours senti garçon et vient de prendre la décision de commencer une transition pour changer de genre aux yeux de tous. On rencontrera alors son « premier cercle », les parents, la petite sœur, l'équipe pédagogique du lycée et son pétillant groupe d'amis. Sans apporter de réponse toute faite, sans jamais être moralisateur, ce spectacle est empreint de bienveillance et de sincérité.

Cette pièce a eu un fort retentissement au Royaume-Uni, rencontrant un vif succès auprès des adolescents comme des adultes, par son sujet mais aussi par le traitement inventif et intelligent qui en est fait, la qualité des dialogues et l'humour qui traverse toute la pièce. Cette nouvelle création du groupe Vertigo, avec une équipe de jeunes acteurs, sera la première de cette pièce en France.

Thématique du genre en découverte

Création soutenue par le Ministère de la Culture

Cette représentation bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

SPECTACLE vivant EN BRETAGNE



MAR. 14 MAI

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h15

Tarif : A +

Tout public dès 13 ans

En français surtitré en anglais

Texte :

Evan Placey

Traduction :

Adélaïde Pralon

Mise en scène :

Guillaume Doucet

Collaboratrice à la mise en

scène et régie générale :

Bérandère Notta

Jeu :

Géraud Cayla

Jeanne Lazar

Marie Levy

Glen Marausse

Guillaume Trotignon

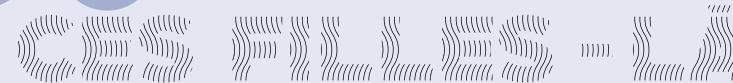
Morgane Vallée

Chloé Vivarès



Rencontre p.61

© Vertigo



Lycées de Vitré + Groupe Vertigo

Le Centre culturel Jacques Duhamel soutien la création du spectacle *Pronom*. Cela signifie que nous travaillons en étroite collaboration avec le Groupe vertigo. L'envie d'associer les adolescents du territoire à cette aventure a rapidement germé. Guillaume Doucet a alors évoqué une deuxième pièce du même auteur Evan Placey, qui évoque le harcèlement sur les réseaux sociaux. Nous avons proposé aux lycées du territoire de monter de bout en bout un spectacle accompagnés par l'équipe du groupe Vertigo. Les élèves seront le temps d'une année comédien.ne, assistant.e metteur.se en scène, technicien.ne son et lumière, scénographe etc.

L'histoire : Les filles de Sainte-Hélène ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Au collège, au lycée, elles se serrent les coudes. Quand une photo de Scarlett nue fait le tour des élèves, les filles l'évitent, l'insultent, chuchotent et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée. Mais son histoire la rattrape, sa photo circule à nouveau. Quand elle disparaît, tout le monde craint le pire et les médias s'emparent de l'histoire.

Thématique du harcèlement en découverte

JEU. 16 MAI

20h30

Salle le Théâtre

Durée : 1h40

Tarif : 2 € tarif unique

Tout public dès 13 ans

Texte :

Evan Placey

Montage du spectacle :

élèves des lycées

Bertrand d'Argentré

Jeanne d'Arc et

Lycée des métiers

La Champagne

Accompagnés par l'équipe

artistique du groupe Vertigo



© Klaus Lefebvre

LE VAISSEAU FANTÔME

Wagner - Sur écran

Wagner, à trente ans, n'avait pas encore posé les grands principes du drame wagnérien. Son Vaisseau fantôme est encore un « opéra romantique », mais il ne ressemble déjà plus à ceux de ses devanciers. Sur le thème, du capitaine hollandais devenu fantôme errant à la recherche de celle qui le sauvera de la damnation, le jeune compositeur a d'abord construit un formidable livret, qui met en présence son héros avec Senta, la jeune fille idéaliste et amoureuse qu'il recherchait. Ce texte une fois construit, il ne restait plus au musicien qu'à y faire souffler les tempêtes qui fondent sur les personnages de cette légende. Dans la réalisation de Berverly et Rebecca Blankenship, l'eau joue un rôle fondamental, d'une manière dont on laissera au spectateur la surprise. Un modèle de mise en scène.

Orchestre Symphonique de Bretagne :

Direction : Rudolf Piehlmaye

Chœur d'Angers-Nantes Opéra :

Direction : Xavier Ribes

Chœur de chambre Mélisme(s) :

Direction : Gildas Pungier

Avec :

Almas Švilpa
Martina Welschenbach
Patrick Simper
Samuel Sakker
Doris Lamprecht
Yu Shao

JEU. 13 JUIN

20h00

Au jardin du Parc

Durée : 2h30

Tarif : Entrée libre

Mise en scène :

Beverly et Rebecca Blankenship

Scénographie et costumes :

Peer Palmowki

Lumières :

Hans-Joachim Koester



DE RENNES

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2019/2020

DIM. 23 JUIN • Au Centre culturel • Entrée libre

Le programme détaillé de cette journée vous sera communiqué dans le courant de l'année, mais veuillez d'ores-et-déjà noter la date et prendre connaissance des spectacles programmés.

PARTY !

Compagnie Fracasse de 12
Spectacle familial

Mise en scène : **Maud Jégard**

Avec : **Karlton Benthó, Pierre Gueheneuc, Laurent Quéré, Morvan Leray**



© DR

gardiez un souvenir unique. Les comédiens de la Cie Fracasse de 12 se glissent dans de nouveaux costumes : les 4 employés de cette entreprise se jouent de nous et prennent le risque d'être pris à leur propre piège...

Chorale Public

Spectacle familial

Mise en scène et jeu : **Babeth Joinet**



© F. Betermin

Elle n'a pas vraiment l'air d'une rockeuse... Pourtant avec son look vieille France et la guitare électrique de son fils, Annabelle Froment, dissidente de la chorale *À Chœur Joie*, a choisi de délaïsser vocalises et trémolos pour rap et rock avec sa nouvelle chorale : les spectateurs ! Jusqu'au rire, jusqu'au délire, jusqu'au plaisir surtout ! Car cette cheffe de chœur n'a qu'une devise, un refrain : « Si toutes les voix du monde se donnaient la main, ensemble on se ferait du bien. »

CHEZ NOS VOISINS

Le principe est simple : c'est à côté j'y vais ! En collaboration avec nos partenaires, nous vous proposons d'élargir vos horizons et d'intégrer à votre programme de l'année des spectacles chez nos voisins.

RÉSEAU DES 4 SAISONS :

p. 47 à p. 51 : cinq spectacles proposés par les partenaires des 4 saisons

p. 52 à p. 53 : le festival des 4 saisons « le corps en mouvement »

p. 54 à p. 55 : la programmation des salles du réseau les 4 saisons

CHEZ NOS PARTENAIRES RENNAIS

p. 56 : spectacle de danse au Triangle de Rennes

p. 57 : pièce de théâtre au Théâtre National de Bretagne (TNB)



THÉÂTRE



© DR

LA FLEUR AU FUSIL

Pris dans l'horreur de la Grande Guerre, une guerre industrielle, sans visage, qui détruit les hommes, des Poilus ordinaires cherchent à tâtons les moyens d'en sortir vivants, inventant toutes sortes de stratégies pour désobéir et sauver un peu de leur humanité et de leur dignité. Certains s'égarent dans la folie, d'autres trouvent refuge dans la prière, d'autres encore fuient dans l'alcool. La pièce évoque en filigrane le syndrome de stress post-traumatique, qui a longtemps appartenu au silence. Sur scène, les personnages sont interprétés par un seul acteur : François Bourcier. Il les incarne tous, comme s'ils étaient les mille et une facettes d'un même visage : celui du Poilu de 14/18, du jeune homme parti la fleur au fusil dans la tiédeur de l'été 1914. Le spectacle nous livre une interprétation profonde et sensible, écrite d'après des témoignages authentiques.

JEU. 8 NOV.

20h30

À Liffré



Centre culturel

Dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale

Durée : 1h30

Tarif : De 9 € à 18 €

Tout public dès 14 ans

Auteur :

Alain Guyard

Interprétation et mise en scène :

François Bourcier



THÉÂTRE



© Chantal Depagne/Palazon

CHANT LYRIQUE
ET FLAMENCO

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leur père ! Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour véritable. Dans un rythme endiablé, une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière. Un classique de la comédie revisité en musique dans l'esprit du théâtre de tréteaux et de la comédie italienne.

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle de troupe, souvent drôle, très engagé physiquement, plein de rythme et d'énergie. » **Télérama**

« Explosif et drolatique à souhait. Les comédiens, tous très bon, sont des tourbillons. » **Le Parisien**

« Une fantaisie terriblement enthousiasmante. Une énergie et une virtuosité qui forcent le respect. » **Froggy's Delight**

JEU. 10 JANV.

20h30

À Fougères



Centre Culturel Juliette Drouet

Durée : 1h10

Tarif : De 8,5 € à 17 €

Tout public

CARMEN FLAMENCO

Faut-il encore présenter «Carmen», l'opéra le plus joué au monde, l'une des nouvelles les plus lues de Prosper Mérimée ? Pourtant, il reste beaucoup à dire des personnages, haut en couleurs, qui peuplent ce récit. Entre le Don José créé par Mérimée en 1845 et celui de Bizet en 1875, existe toute une palette d'interprétations. Voici ce qu'en dit l'auteur initial : « C'était une beauté étrange et sauvage. Ses yeux avaient une expression à la fois voluptueuse et farouche qu'on ne trouve à aucun regard humain. Œil bohémien, œil de loup ou œil de chat quand il guette un moineau. » Don José, du fond de sa prison andalouse, à quelques heures de son exécution, retrace pour nous son aventure jusqu'au meurtre de Carmen. Un envoûtant et étonnant mariage d'opéra et de flamenco, entre piano et guitare, chant profond et fulgurances lyriques, entre récit théâtral et fiers combats d'un couple de danseurs, dans la pure tradition flamenco.

MER. 30 JANV.

20h30

À Liffré



Centre Culturel

Durée : 1h20

Tarif : De 10,5 € à 21 €

Tout public

Chant lyrique :

Magali Paliès

Cantaor :

Luis de la Carrasca

Piano :

Jérôme Boudin

Clauzel

Guitare :

Jose Luis Dominguez

Comédien :

Benjamin Penamaria

Bailaora :

Ana Perez

Bailaor :

Kuky Santiago

Mise en scène :

Jean-Luc Paliès

Auteur :

Louise Doutreligne

d'après la nouvelle de

Prosper Mérimée Carmen

Compositeur :

Georges Bizet



LA POISON

LA POISON

Voilà un trio Supercondensateur d'énergie virale ! Le son rock électro-chimique du groupe libère en vous la substance pour vous délivrer de tous les poisons de la vie. Un véritable antidote à la morosité ambiante ! La Poison est formée de musiciens de la scène alternative parisienne avec la chanteuse et le batteur du Maximum Kouette et du Maxi Monster Music Show et le guitariste de La Mano Negra. A grands renforts de beats corrosifs et de riffs foudroyants, elle libère le super-héros qui sommeille en chacun de nous. La Poison, c'est l'antidote : Laissez-vous contaminer !

BIRTH OF JOY

Birth of Joy, le groupe de rock psychédélique qui monte, mérite définitivement son titre de véritable machine de scène, dégoulinante de sang, de sueur et de Rock'n'roll ! Cette boule d'énergie pure venue de Hollande est un power trio avec une composition aussi simple qu'efficace : un guitariste-chanteur qui réveille le fantôme de Jim Morrison, un batteur à la frappe de bûcheron et un organiste connecté au cosmos Le groupe ajoute à ses influences psychédélices et blues des années 60/70 une touche Stoner, Grunge, voire Punk.

VEN. 8 FÉV.

20h30

À Saint-Aubin-du-Cormier



Espace Bel Air

Durée : 1h15

Tarif : De 9 € à 18 €
Tout public

La Poison

Chant : **Moon**

Guitares : **Daniel Jamet alias Doctor Fugu**

Batterie : **David Menard alias Lars Sonik**

Production : **3 P'tit Tour**

Birth of joy

Guitare et chant : **Kevin Stunnenberg**

Batterie : **Bob Hogenelst**

Orgue : **Gertjan Gutman**



GRAND CORPS MALADE

Douze ans d'un parcours impressionnant, c'est l'une des voix qui a fait connaître le slam au grand public en France. Une voix tonitruante, qui prend aux tripes, pour un personnage attachant et désormais familier dans le paysage musical. Depuis ses débuts, Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, a sorti 5 albums, dont un produit et réalisé par Ibrahim Maalouf, et un livre en prose, « Patients », sur les 12 mois qu'il a passé en centre de rééducation suite à son accident ; livre qui a été adapté au cinéma et qui a cumulé plus d'un million de spectateurs. Le film est magnifique, émouvant et touchant.

3 ans et demi après l'album *Funambule*, Grand Corps Malade viendra présenter à Fougères son nouvel album événement « Plan B ». 15 titres forts, parfois mélancoliques, parfois lumineux, mais toujours émouvants. Se rencontrent entre autres les thématiques de la paternité, de la vie parisienne, des travers de l'être humain et de la société moderne, toujours avec le goût du mot juste et une musicalité unique.

JEU. 14 MARS

20h30

À Fougères



Centre Culturel Juliette Drouet

Tarif : De 15 € à 30 €
Tout public



FESTIVAL DES 4 SAISONS

Les 4 saisons se mettent en mouvement cette année pour laisser parler les corps en mime et en danse, dans des atmosphères et esthétiques très différentes. **Du mardi 23 au dimanche 28 avril. Le premier spectacle plein tarif ou tarif réduit, les suivants à 5 €.**

ENTRE LES LIGNES & UNE AUTRE

MAR. 23 AVR. 20h30 • À Fougères • Centre Culturel Juliette Drouet
Durée : 1h00 • Tarif : De 5 € à 12 € • Tout public • Court-métrage + danse



Court métrage « Entre les lignes »

Basculer, chuter, remonter, se laisser surprendre, voir, ressentir, saisir... Par le truchement d'un montage où les lieux, les personnages et les états alternent avec densité, le passage est ici omniprésent, il scinde et rassemble, il articule. Ce film court plonge le spectateur dans un univers empreint de surréalisme.

Réalisation et montage : **Eva Le Saux**

Spectacle « Une autre »

Une autre personne, une autre peau, une autre approche, une autre interprétation, une autre fois, encore et encore... Une veste enfilée, un personnage à explorer, une place à occuper... Puis se changer, échanger, un autre rôle à jouer... Un changement omniprésent et une adaptation indispensable pour ces cinq personnages évoluant dans des espaces eux-mêmes mouvants.

Chorégraphie : **Eva Le Saux**
Interprétation : **Sophie Chudeau, Géraldine Fleuriot, Nathalie Le Lay, Eva Le Saux, Claire Massé**



IN THE MIDDLE • Marion Motin

JEU. 25 AVR. 20h30
À Vitré • Salle le Théâtre • Durée : 1h10
Tarif : De 5 € à 15 € • Tout public • Danse

Vous connaissez certainement déjà le travail de la chorégraphe Marion Motin car elle est une fidèle collaboratrice de Madonna, Stromae ou encore Christine and the Queens. Sa compagnie *Swagger* a su démontrer sans que l'ombre d'un doute ne persiste que les femmes ont toute leur place dans le monde du hip hop. Un hip hop novateur et envoiement où la musique et le geste embarquent le spectateur qui serait presque tenté de monter sur scène pour danser avec les artistes, tant l'énergie déployée est communicative. Dans *In the middle*, Marion Motin donne à voir les sentiments de ses danseuses qui cherchent leur milieu (in the middle) pour être en parfait équilibre avec elle-même. La bande son est magnifique, les danseuses sont d'une incroyable précision, le spectateur est subjugué ! et vous ?



DOUBLE

VEN. 26 AVR. 20h30
À Liffré • Centre Culturel
Durée : 1h • Tarif : De 5 € à 15 €
Tout public • Danse hip-hop, contemporaine et musique

Double parle de la recherche d'un équilibre, de la réconciliation entre les différents visages qui constituent une seule et même personne. *Double* donne aux spectateurs, un feu d'artifice de danse métissée et de musique soul en live. Magie des

images visuelles et sonores, deux hommes et deux femmes dansent et chantent sur scène en nous offrant leur supplément d'âme dans un décor végétal sonore étrangement vivant.

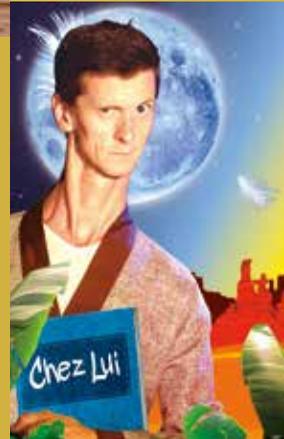
Chorégraphie et danse : **Nono Battesti**
Musique : **Quentin Halloy**
Danse : **Juliette Colmant et Dyna B**

★ Prix du Public Avignon Danse 2016

CHEZ LUI • Patrick Cottet Moine

DIM. 28 AVR. 16h00
Saint-Aubin-du-Cormier • Espace Bel Air
Tarif : De 5 € à 13 € • Tout public • Mime Burlesque

Ils sont très peu à pouvoir faire rire grâce à leur performance physique partout à travers la planète. Avec plus de 26 pays visités, le français Patrick Cottet Moine est de ceux-là. Appréciée par des milliers de spectateurs de tout âge et nationalité, plébiscitée par la presse régionale autant que nationale, voilà l'une des rares silhouettes devenue par son originalité une valeur sûre des scènes françaises et internationales. Clown moderne, excellent bruiteur et avant tout mime, ce grand flandrin brise les cadenas de la normalité. Au fil de ses tournées, dans une mise en scène colorée mais savamment orchestrée autour de sa seule gestuelle, il entraîne le public, dans un univers, que n'aurait pas renié, entre autres, Buster Keaton ou Jim Carrey.





RESEAU DES 4 SAISONS

Le réseau permet aux habitants de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible sur un principe simple : « C'est à côté, j'y vais ». Il défend sur ses territoires la diffusion d'un spectacle vivant de qualité, ouvert à toutes les disciplines artistiques et soutient la création sur des temps de résidence.

Il se base toujours sur :

- Un système d'abonnement identique
- La vente de tous les spectacles dans chacun des lieux
- La proposition de découvrir pour chaque programmation et abonnement des spectacles des autres membres du réseau
- Pour la quatrième année : organisation d'un événement commun sur plusieurs jours : Le Festival des 4 saisons « le corps en mouvement », du 23 au 28 février 2019

CONTACT

Centre culturel communautaire Juliette Drouet

Rue du Gué Maheu • 35 300 Fougères • 02 99 94 83 65 • www.centreculturel-fougères.fr

Centre culturel de Liffré

Rue Pierre de Coubertin • 35 340 Liffré • 02 99 68 58 58 • reservationspectacles@ville-liffre.fr

Espace Bel-Air

Rue des Rochers • 35 140 Saint-Aubin-du-Cormier • 02 99 39 10 42 • contact@espacebelair.net

SAINT-AUBIN-DU-CORMIER

DATE	SPECTACLE	STYLE
Sam. 6/10	Les Bruits du Noir Cie Choc Trio	Spectacle d'ouverture
Sam. 10/11	Chansons pour une ville en guerre	Célébration 1918
Ven. 30/11	/// Titre à préciser ///	Danse Urbaine
Sam. 15/12	Outside Duo	Musique Trad'
Ven 8/02/	Concert / Double plateau Birth of Joy / La Poison	Musique Rock
Ven. 1/03	Le Cabaret des Arts Magiques	Magie
Sam. 30 et Dim. 31/03	7° Rencontres de théâtre Amateur Cie de théâtre amateurs	Théâtre
Dim. 28/04	Chez lui, Patrick Cottet Moine	Mime Burlesque
Dim. 26/05	Red Line Crossers	Déambulation festive

LIFFRÉ

DATE	SPECTACLE	STYLE	LIEU
Dim. 23/09	Dimanche In Villo	Théâtre de rue et banquet populaire	Marché de Liffré
Ven. 12/10	Mac Donnell Trio	Musique irlandaise (festival du grand soufflet)	Centre culturel
Dim. 28/10	Café, gâteaux, crêpes	Goûter musical	Maison de retraite Saint-Michel de Liffré
Jeu. 8/11	La fleur au fusil	Récit théâtral	Centre culturel
Sam. 24/11	Les Fonk'Farons	Musique jazz	Centre culturel
Jeu. 13/12	Anais	Chanson française	Centre culturel
Dim. 16/12	Café, gâteaux, crêpes	Goûter musical	Maison de retraite Saint-Michel de Liffré
Dim. 20/01	Dimanche In Villo	Théâtre de rue	Marché de Liffré
Mer. 30/01	Carmen Flamenco	Chant et musique	Centre culturel
Ven. 8/02	La Poison + Birth of Joy	Concert rock	Espace Bel-Air
Ven. 1 ^{er} /02	Le cabaret des arts magique	Magie	Centre culturel
Dim. 20/01	Dimanche In Villo	Théâtre de rue	Marché de Liffré
Ven. 22/03	Triwap	Humour musical	Centre culturel
Sam. 23/03	Elodie Poux	Seule en scène humour	Centre culturel
Dim. 24/03	Spectacle famille (en cours de prog.)		Forme circassienne Centre culturel
Sam. 30/03	Toujours deux	chanson	Maison de retraite Saint-Michel de Liffré
Jeu. 4/04	Rodolphe Burger	Chanson française	Centre culturel
Sam. 6 et Dim. 7/04	Exploration forestière Festival Mythos	Théâtre et récit contemporain	En forêt / Lieu à déterminer
Ven. 26/04	Double	Danse hip-hop et musique	Centre culturel
Sam. 18/05	Mélissa Lavaux (sous réserve)	Musique du monde	Centre culturel
Dim. 19/05	Dimanche In Villo	Théâtre de rue	Marché de Liffré
Dim. 26/05	Un dimanche circassien en cours de prog.]	Forme circassienne	Centre culturel

FOUGÈRES

DATE	SPECTACLE	STYLE	LIEU
Ven. 28/09	19h00 Lalo 20h30 Babbe et Meik	Chanson Humour	Kfet + CCJD
Ven. 05/10	Arnaud Fradin & His Root Combo	Concert	TVH
Ven. 12/10	Maligne par Noémie Caillaud	Seul en scène	TVH
Jeu. 18/10	Fausse note	Théâtre	CCJD
Mer. 06/11	Joon moon	Concert	TVH
Ven. 16/11	Soirée chant'age par Lalo	Chanson	Bar l'Evasion - Louvigné du Désert
Mer. 20/11	Maria Dolores y Amapola quartet		Humour musical TVH
Jeu. 22/11	Hoshi	Concert	CCJD - PS, debut
Ven. 30/11	La famille vient en mangeant	Seul en scène	Salle Prélude - La Chapelle Janson
Sam. 08/12	Benjamin Biolay	Chanson française	CCJD
Ven. 14/12	Full HD	Théâtre visuel	CCJD
Jeu. 10/01	Les fourberies de Scapin	Théâtre	CCJD
Mer. 15/01	Double plateau : David Assaraf + Lulu Gainsbourg	Chanson française	TVH
Ven. 18/01	Soirée chant'age par Lalo	Chanson	Bar Welcome Luitré
Ven. 25/01	1988 le debat Mitterrand-Chirac	Théâtre	CCJD
Sam. 02/02	Natah big band	Concert musique celtique	CCJD
Ven. 08/02	Pauline Croze	Chanson française	TVH
Mer. 26/02	La dame de chez Maxim	Théâtre	CCJD
Ven.08/03	Hugo au bistrot	Théâtre	TVH
Jeu.14/03	Grand corps malade	Chanson française -slam	CCJD
Ven. 22/03	Nina Johansson	Concert	TVH
Mar. 26/03	Femmes de ferme	Théâtre	TVH
Mar. 02/04	Tu seras un homme papa	Théâtre	TVH
Ven. 05/04	Mojo swing	Concert	Salle des fêtes - Vendel
Mar. 23/04	Une autre	Danse	CCJD
Ven. 03/05	La cuisine	Théâtre burlesque	Sale des fêtes - St-Georges de Reintembault
Ven. 17/05	Krismenn	concert	CCJD - PS - debut
Mer. 21/05	Le bois dont je suis fait	Théâtre	TVH



DANSE



© Thomas Dorn



THÉÂTRE



© Thierry Chiloé

L'HISTOIRE CONTINUE APRÈS « ORPHELINS » À VITRÉ :

À UN ENDROIT OU DEBUT

Considérée comme la précurseur de la danse africaine contemporaine, Germaine Acogny livre un spectacle résolument autobiographique. Un solo mis en scène par Mikaël Serre, qui croise la danse, le récit, le théâtre et la projection de photos et de films.

Sur scène, Germaine Acogny se raconte à travers les mots de son père, le souvenir de sa grand-mère, cette histoire ancrée au Bénin ou elle est née, au Sénégal où elle a grandi.

Faisant dialoguer l'Occident et l'Afrique, Germaine Acogny incarne peut-être ce que nous sommes tous, humains en transit, exilés, convertis et reconvertis, des gens qui se perdent et se retrouvent...

Germaine Acogny danse ses traditions.
Une autobiographie bouleversante...



JEU. 4 AVR.

20h00

Au triangle à Rennes

Durée : 1h
Tarif : De 13 € à 27 €
Tout public
Spectacle accueilli en partenariat avec le TNB

Chorégraphie, Conception et mise en scène :
Germaine Acogny
Dialogue avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

IPHIGÉNIE

Chloé Dabert

Iphigénie est une pièce singulière dans l'oeuvre de Racine. Elle ne se passe pas dans le secret d'un palais, mais à l'extérieur, dans un camp militaire, près de la mer. Il s'agit d'un siège ; des semaines que les hommes attendent que le vent se lève. On peut donc imaginer leur état d'épuisement, leur frustration, leur colère. Autant de conditions qui laissent le champ libre à un oracle cruel, porté par le fanatisme de quelques-uns, s'engouffrant dans la brèche créée par cette attente. « J'aime les textes dont le héros n'en est jamais vraiment un, et qui questionnent l'être, avec ce qu'il a de beau et de monstrueux à la fois, ce qui le détermine, son environnement, la société, la politique ou encore la famille. » Chloé Dabert



MER. 22 MAI

20h00

Au TNB Salle Serreau

Durée : 2h30
Tarif : De 13€ à 19 €
(au lieu de 27 €)
Tout public

Texte :

Jean Racine
Mise en scène :
Chloé Dabert
Avec :
Yann Boudaud
Bénédicte Cerutti
Victoire Du Bois
Servane Ducorps
Olivier Dupuy
Sébastien Eveno
Julien Honoré
Arthur Verret

ACTIONS CULTURELLES

DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES POUR DES AMATEURS PASSIONNÉS

Chaque année, l'équipe du Centre culturel Jacques Duhamel se mobilise autour d'événements amateurs. Les participants bénéficient alors d'une infrastructure et de l'accompagnement de professionnels. Ce sera le cas cette année pour :

DE BROADWAY À SAINT GERMAIN-DES-PRÈS Concert avec le Conservatoire de Vitré Communauté



A l'aube des années 1950, le be-bop américain enflamme les caves du Quartier latin et ouvre une période de fête qui durera trois décennies. Dans les souterrains de la Rive gauche, on danse, on fume, on boit, on discute, on refait le monde. Les musiciens du Conservatoire vous proposent un concert retraçant cette période. Un spectacle où la musique rencontre le théâtre, pour évoquer de nombreux artistes tels que Miles Davis, John Coltrane ou encore Vian, Ferré, Brel... Quelques textes. Quelques chansons. Un tourbillon de liberté !

DIM. 3 FÉV.

16h00 • Salle Le Théâtre
Durée : 1h30
Tarif : 5 € et gratuit pour les moins de 18 ans
Tout public

LES SOIRÉES DU THÉÂTRE AMATEUR

Les compagnies de théâtre amateur du territoire de Vitré communauté sont invitées à participer à cet événement et présenter ainsi le fruit de leur travail et leur amour du théâtre. Elles auront ainsi l'occasion de se produire sur les scènes du Centre culturel dans des conditions professionnelles. Les compagnies intéressées peuvent d'ores et déjà se faire connaître auprès de kevin.meunier@mairie-vitre.fr. **Sortie du programme détaillé et ouverture des réservations début 2019.**

**DU 15
AU 17 FÉV.**

Tarif : 6 € pour une soirée
Forfait 15 € pour 3 jours
Gratuit pour les moins de 12 ans
Tout public

DES ATELIERS ET DES RENCONTRES

Ateliers parents-enfants :



AUTOUR DE MILLE ANS DIM. 2 DÉC.

Avec quelques matériaux à notre disposition: carton, feuilles, scotch, colle, bois, pierres, sables, peintures... il s'agit à 4 mains d'imaginer, concevoir une maquette de théâtre avec les consignes : échelle, personnage, rapport frontal... Se projeter dans un spectacle par un autre outil que celui du texte, est extrêmement intéressant. C'est aussi une façon d'approcher au plus près la construction d'un spectacle: espace/lumières...

Atelier de 13h30 à 15h30 • Spectacle à 16h
Tarif : De 4 € à 10 € • Goûter offert • À partir de 6 ans
Inscriptions en binôme 1 parent - 1 enfant • Rendez vous à l'accueil du Centre culturel



AUTOUR DE TAM-TAM DIM. 6 JANV.

Le temps d'un atelier d'initiation à la pratique de la musique corporelle et d'expression corporelle burlesque nous vous proposons de vous immerger dans l'univers du spectacle Tam-Tam. Encadrés par les artistes de manière ludique, bienveillante et conviviale petits et grands passeront un excellent moment.

Atelier de 13h30 à 15h • Spectacle à 16h
Tarif : De 4 € à 10 € • Goûter offert • À partir de 6 ans
Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel



AUTOUR DE TOIMOINOUS DIM. 17 MARS

Lors de cet atelier nous vous proposons de comprendre l'influence du son, de la musique sur les images d'un court métrage et pouvoir créer ainsi une intention musicale et une interprétation narrative. Petits et grands pourront découvrir les instruments de musique, et travailler sur une séquence du film.

Atelier de 9h30 à 10h15 • Spectacle à 11h
Tarif : De 4 € à 10 € • Goûter offert • À partir de 4 ans
Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel

Atelier à destination des enfants :



AUTOUR DE YAKSHAGANA MER. 14 NOV.

Au cours de l'atelier pédagogique proposé et animé par la Maison des Cultures du Monde, les enfants seront initiés à l'art de la manipulation des marionnettes yakshagana en compagnie des marionnettistes de la troupe Uppinakudru, seule troupe au monde pratiquant l'art du yakshagana gombeyata. Une rencontre qui invite à la découverte d'une pratique théâtrale ancestrale ainsi que des récits sacrés indiens et des dieux de l'hindouïsme, en particulier le dieu Hanuman, roi des singes.

Atelier de 16h30 à 17h • Spectacle à 15h
Tarif : 4 € • Gratuit pour les adultes accompagnateurs • Pour enfants de 6 à 12 ans
Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel

À destination des adultes :



MASTER CLASS AUTOUR DE J'AI BIEN FAIT ?

SAM. 10 NOV.

Débutant ou confirmé dans la pratique du théâtre, cette master class est faite pour vous. Durant toute une journée nous vous proposons de venir découvrir, explorer et expérimenter le jeu théâtral avec un comédien du spectacle de Pauline Sales. Cette master Class vous permettra de repartir en ayant une approche des techniques du jeu de l'acteur et aussi d'en apprendre un peu plus sur le spectacle *J'ai bien fait ?*.

De 10h à 17h • À partir de 15 ans • Spectacle le jeudi 7 février à 20h30
Tarif : 15 € • Apportez votre pique-nique • Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel



VISITES DÉCALÉES JEU. 13 DÉC & MAR. 26 FÉV.

Le temps d'une soirée nous vous proposons de partir à l'aventure et de vous perdre dans le Centre culturel. Lors de cette visite décalée vous aurez accès à tout ce que le public ne voit jamais, coulisses, loges, scènes... Nous vous invitons à venir explorer la face cachée du centre culturel.

Rendez-vous à 20h30 à l'accueil du Centre culturel
Tarif : Gratuit • Durée : Environ 1h • Sur inscription à la billetterie du Centre culturel



STAGE AUTOUR DE SOCOCOON MAR. 9 AVR.

Lors de cet atelier nous proposons aux parents et professionnels de la petite enfance d'apprendre à réaliser des marionnettes et organiser ensuite des ateliers de ce type. Vous repartirez avec des astuces, des conseils pour pouvoir reproduire avec les enfants ces petits personnages, tout cela dans la bonne humeur ! Et en plus vous rentrerez avec votre création.

De 20h à 22h • Spectacle : 10 avril à 9h30-11h-16h et 17h.
Tarif : 15 € • Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel



ÉCHANGE EN ÉCHO À MON ANGE : «Rencontre avec Joude Jassouma»

MAR. 13 NOV.

Auteur du livre, *Je viens d'Alep* : itinéraire d'un réfugié ordinaire. Originaire d'Alep, Joude Jassouma a été accueilli avec sa famille à Martigné-Ferchaud et fait partie des milliers de Syriens arrivés en France suite au conflit armé.

20h00 • À la médiathèque Madame de Sévigné
Cette rencontre sera suivie d'une vente-dédicace. Réservation conseillée à partir du 1^{er} octobre 2018 sur www.bm.mairie-vitre.fr ou auprès de la médiathèque
Tout Public • Entrée libre.



ÉCHANGE EN ÉCHO À CES FILLES-LÀ :

«Harcèlement scolaire : tous concernés»

SAM. 2 FÉV.

Rencontre et échanges avec des membres de l'association Marcel Ment
www.marcelment.org

15h00 • À la médiathèque Madame de Sévigné
Réservation conseillée à partir du 7 janvier 2019 sur www.bm.mairie-vitre.fr ou auprès de la médiathèque. Tout Public • Entrée libre.

PARCOURS CINÉMA/SPECTACLE

Cette année nous vous proposons des parcours Cinéma/Spectacle. Tout au long de la saison vous aurez le plaisir de pouvoir vous rendre à l'Aurore cinéma afin d'aller voir des films en lien avec les thématiques des spectacles programmés. Un tarif de 5 € est proposé par le cinéma pour ce nouveau partenariat.



DIVINES (écho au spectacle F(l)ammes) LUN. 19 NOV • 20h30

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

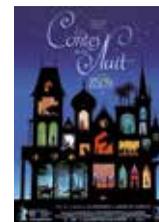
De : **Houda Benyamina (2016)**
Avec : **Oulaya Amamra, Kevin Mischel, Jisca Kalvanda**
Genre : **Drame** • Nationalité Français Catarin • À partir de 12 ans



METROPOLIS (écho au spectacle Cirkopolis) JEU. 13 DÉC • 20h

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

De : **Fritz Lang (1927)**
Avec : **Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge**
Genres : **Science fiction, Thriller, Drame** • Nationalité allemande • Version restaurée en 2011



LES CONTES DE LA NUIT (écho au spectacle Ada/Ava)

MER. 6 MARS • 18h

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible...

De : **Michel Ocelot (2011)**
Avec : **Julien Beramis, Marine Griset, Michel Elias plus**
Genre : **Animation** • Nationalité française • À partir de 3 ans

JEUNES DE MOINS DE 25 ANS DU TERRITOIRE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES POUR LES PRIMAIRES

Pour les maternelles :

Tam-Tam les 7, 8 janvier à 10h00 et le 10 janvier à 10h00 et 14h15

Toimoinois les 18, 19 mars à 10h00 à Vitré, le 21 mars à 10h00 à Argentré-du-Plessis et le 22 mars à 10h00 et 14h15 à Argentré du Plessis

Pour les classes élémentaires :

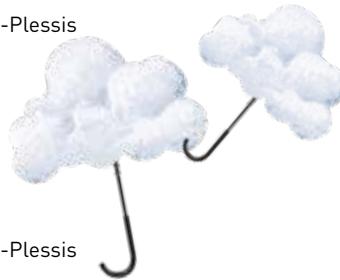
Tam-Tam les 7 et 8 janvier à 14h15

Déluge les 19 et 20 novembre à 10h00 et 14h15

Mille ans le 3 décembre à 10h00 et 14h15

Dormir 100 ans les 11 et 12 mars à 10h00 et 14h15

Toimoinois les 18, 19 mars à 14h15 à Vitré, le 21 mars à 14h15 à Argentré-du-Plessis



UN PARCOURS CULTURE POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

À l'instar de l'année écoulée, il suffit d'un professeur passionné, d'un principal concerné pour que les jeunes puissent bénéficier d'un parcours culturel complet sur une année scolaire.

Au programme :

- L'ouverture d'un quota de places à des tarifs très réduits sur l'ensemble des spectacles hors catégorie B
- Durant toute la saison, nous proposons aux lycées du territoire de travailler sur la création de la pièce *Ces Filles-là* en partenariat avec le Groupe Vertigo. Ce travail donnera lieu à une représentation scolaire et une tout public le jeudi 16 mai.
- Une découverte des métiers du spectacle (rencontre des techniciens et de l'équipe administrative) assortie de visites des coulisses du Centre culturel.
- « Harcèlement scolaire : tous concernés » (encadré p. 61)
Vous souhaitez organiser une rencontre et des échanges avec l'association Marcel ment au sein de votre établissement ? Pour des actions concertées durant la semaine du 4 au 8 février 2019, prenez contact avec la médiathèque Madame de Sévigné : educatif.mediathèque@mairie-vitre.fr ou 02 99 75 16 11.

DES PROPOSITIONS ADAPTÉES EN FONCTION DE CHAQUE GROUPE OU INSTITUTION SUR DEMANDE AUPRÈS DU CENTRE CULTUREL

- Contactez-nous et organisons ensemble des moments de rencontres et d'échanges.
- Des visites sensorielles peuvent être proposées afin de découvrir le théâtre de manière ludique et adaptée.
- Une découverte des métiers du spectacle (rencontre des techniciens et de l'équipe administrative) assortie de visites des coulisses du Centre culturel.

UN PARCOURS DANSE ET MUSIQUE POUR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET DES ASSOCIATIONS/ÉCOLES DE DANSE

- Les élèves de moins de 25 ans scolarisés au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Vitré Communauté ont accès pour 5 € à l'ensemble des spectacles de la programmation hors catégorie B. Sur présentation de la carte du Conservatoire.
- Les élèves de moins de 25 ans scolarisés membres d'une association ou d'une école de danse de Vitré Communauté pourront accéder au tarif de 5 € au spectacle de danse *In the Middle* (sur présentation d'un justificatif.)

DES RÉSIDENCES D'ARTISTES POUR UN SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Centre culturel accueille des artistes en résidence pour leur permettre de créer leurs spectacles, en immersion et dans des conditions professionnelles. Cette aide peut se traduire par un soutien financier que l'on appelle coproduction, par la mise à disposition de salle, de matériel, ou encore par un accompagnement technique et administratif. Cette année, le Centre culturel poursuit sa dernière ligne droite dans l'accompagnement long de différentes compagnies et en accueille de nouvelles :

ACCOMPAGNEMENT LONG (SUR PLUSIEURS ANNÉES) :

- **De l'artiste Étienne Saglio** (magie nouvelle) que vous aviez pu découvrir à Vitré dans les spectacles *Le soir des monstres* ou *Les limbes*. Après plusieurs séries de résidence au Centre culturel, Étienne Saglio présentera son nouveau spectacle à Vitré en 2019/2020.
- **De la compagnie AK entrepôt** (théâtre jeune public). Après avoir reçu la création de *En un éclat* la saison dernière, puis accompagné la création de *Mille ans* (dimanche 2 décembre) que vous pourrez découvrir cette année, Laurance Henry et son équipe artistique continuent leur immersion dans les établissements scolaires et les EPHAD du territoire. Ils y travaillent la création de leur dernier opus. Celui-ci sera présenté en 2020 à Vitré.

ACCOMPAGNEMENT EN 2018/2019 :

- **Du groupe Vertigo** (théâtre). Nous avons reçu en 2016 le *Dom Juan* mis en scène par Guillaume Doucet. Le Centre culturel a décidé de l'accompagner cette année sur la création de *Pronom* de l'auteur Evan Placey. Ce spectacle sera programmé au Centre culturel le mardi 14 mai 2019. Parallèlement le groupe Vertigo montera avec plusieurs lycées du territoire *Ces filles-là* du même auteur.
- **La compagnie Bancalé** (cirque). Après avoir reçu Karim Rande dans le spectacle *C'est quand qu'on va où ?!*, le Centre culturel a souhaité accompagner cet artiste dans la création de son prochain spectacle *Le membre fantôme*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Bar / Petite restauration

Les soirs de spectacle, vous pourrez grignoter ou manger, prendre un café ou boire un verre.

Parking

Parking couvert de 607 places gratuites. Vous pouvez rejoindre directement le Centre culturel par la passerelle qui relie le parking à l'établissement (env. 1 min de marche). Accessible pour les personnes à mobilité réduite.

Un bâtiment, deux entrées

2 rue de Strasbourg pour le Théâtre et la salle Louis Jouvet.
6 rue de Verdun pour l'auditorium Mozart.

Personne à mobilité réduite

Le Centre culturel dispose d'un accès et de places aménagées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir lors de votre réservation afin de mieux vous accueillir.

Les enfants de moins de 3 ans

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

Les retardataires

Le Centre culturel ouvre ses portes et la billetterie 1H avant le début de chaque spectacle.

À l'heure indiquée du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties. Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle. Exceptionnellement, pour des raisons artistiques ou de sécurité, l'accès en salle peut être interdit une fois le spectacle commencé.

Beaucoup de plaisir et un peu d'interdits

SAUF AUTORISATION Enregistrer, prendre des photos et des vidéos, manger et boire dans les salles sont interdits. Pour le confort de tous et le respect des artistes, les téléphones doivent être éteints au commencement du spectacle.

Places de dernière minute

En cas de spectacle affichant complet, n'hésitez pas à vous présenter à la billetterie le soir même, il y a toujours des désistements de dernière minute.

En cas de concert assis/debout

Les places assises sont limitées. Elles sont attribuées au fur et à mesure de l'entrée en salle. Lorsqu'il n'y a plus de places assises disponibles, aucune autre place assise ne pourra être attribuée.



Pass famille :

spectacles qui bénéficient de tarifs réduits réservés aux personnes qui viennent accompagnées de mineurs pour au minimum deux spectacles.



Soutien à la création :

spectacles créés en partie au Centre culturel qui leur octroie une aide en coproduction et/ou en temps de résidence.



Création : spectacles qui ne sont pas encore créés au moment de la rédaction de cette plaquette.



En + : toutes les activités qui ont lieu autour des spectacles (ateliers, rencontres).



En découverte à la médiathèque Madame de Sévigné :

indique que sont disponibles à la médiathèque des CD, des livres, des films en rapport avec les spectacles de la saison.



Coup de cœur : les coups de cœur du Centre culturel.



Coup de cœur Avignon : Spectacle repéré par la programmatrice au festival d'Avignon.

LES FORMULARS

1 - ABONNEMENT SUR INTERNET DÈS LE 26 JUIN

Rendez-vous sur www.mairie-vitre.com

- Pour tout 1^{er} achat en ligne, créez votre compte ou identifiez-vous avec votre adresse mail et votre mot de passe (si vous nous avez déjà communiqué votre mail lors de précédents abonnements vous êtes déjà enregistrés, rentrez cette adresse mail et si vous n'avez pas encore de mot de passe, cliquez sur mot de passe oublié).
- Indiquez en face de la ou des formules choisies le nombre d'abonnements souhaité.
- Cochez par abonnement les spectacles qui vous intéressent.
- Le montant de votre abonnement s'affiche automatiquement dans votre panier. Vous pouvez ensuite ajouter un nouvel abonnement ou acheter des places supplémentaires hors abonnement dans la limite de 2 places supplémentaires par abonnement (tarif plein ou tarif réduit).

- Validez votre commande. L'attribution des places se fera automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte. Dans le cas contraire, vous serez prévenu.
- Après validation de votre commande, vous serez redirigé vers un site sécurisé de paiement en ligne (paybox).
- Procédez au règlement. Vous recevrez la confirmation de votre achat par mail.
- Les places seront, au choix, imprimées chez vous (elles vous seront alors jointes au mail de confirmation) ou à retirer au guichet aux heures d'ouverture. Pour les abonnements au tarif réduit destinés au moins de 25 ans scolarisés et aux bénéficiaires des minimas sociaux, les billets seront à retirer au guichet sur présentation des justificatifs datant du mois en cours, qui donnent accès à cette réduction.

2 - ABONNEMENT AU FORMAT PAPIER

- Remplissez le formulaire téléchargeable sur internet sur www.mairie-vitre.com ou disponible dans la plaquette et à l'accueil du Centre culturel.
- Choisissez votre formule : T2, T4, T6, abonné au tarif réduit, Pass famille. Indiquez sur les pointillés le nombre de billets réservés par spectacle. (N.B. vous pouvez ajouter à votre abonnement jusqu'à deux billets supplémentaires)
- Renseignez vos coordonnées et les noms des abonnés dans la case prévue à cet effet.

- Ajoutez au total 2 € si vous souhaitez que les billets vous soient envoyés. Sinon, cochez la case « retrait impératif des billets à l'accueil entre le 22 septembre et le 3 octobre ». Afin de vous éviter un temps d'attente trop important durant cette période dense, aucun abonnement ne sera délivré avant le 22 septembre.
- Retournez ce formulaire rempli à l'accueil, via mail ou courrier.

Attention : aucun abonnement ne sera délivré les soirs de spectacle.

N.B. Les abonnements par internet et les abonnements papier seront traités de façon équitable, avec des contingents de places réservées à chacune de ces deux modalités.

COMMENT ACHETER SES BILLETS DÈS LE 1^{ER} SEPT.

- À la billetterie aux heures d'ouverture. Du mardi au vendredi 13h - 18h. Le samedi 10h - 12h30 (fermeture les samedis des vacances scolaires).
- **Par internet** achetez sans supplément et imprimez vos billets à domicile 24h/24 et 7/7j Sur www.mairie-vitre.com. Choisissez votre place à l'aide des photos et payez. Imprimez vos places à domicile ou retirez-les au guichet du Centre culturel (retrait au guichet obligatoire avec présentation de justificatif pour les billets bénéficiant du tarif réduit.)
- Autres lieux de vente (hors inscription ateliers) Centre culturel Juliette Drouet de Fougères, Centre culturel de Liffre, mairie de Saint-Aubin-du-Cormier. Magasins E.Leclerc, FNAC, Carrefour,

Inter-marché, Auchan, Galeries Lafayette, Cultura, Cora, Magasins U, Géant[...] ou sur www.digitick.com www.ticketmaster.fr, www.fnac.com.

Les modes de règlement : carte bancaire, chèque à l'ordre de « Régie recette Centre culturel », espèces, chèque-vacances et chèque-culture. Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle. L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le(s) spectacle(s) concerné(s), sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles du nouveau spectacle choisi. L'échange ne peut s'effectuer que pour un spectacle de même catégorie et de même tarif, exclusivement dans la même saison et en dehors de la période d'abonnement.

LES ABONNEMENTS ET LE PASS FAMILLE

POURQUOI S'ABONNER ?

- Pour être prioritaire lors du choix des spectacles et des places
- Pour être prioritaire au moment de l'inscription aux ateliers
- Pour bénéficier de tarifs avantageux allant jusqu'à - 30 % (offre valable pour les spectacles proposés à Fougères – Liffré – Saint-Aubin-du-Cormier)
- Pour pouvoir acheter 2 places supplémentaires plein tarif lors de la prise de l'abonnement
- Pour bénéficier d'une information privilégiée sur les différents événements de la saison

ABONNEMENT T2

-10 % de remise

Au choix 2 ou 3 spectacles dont au moins 1 spectacle en catégorie A (Vitré)

ABONNEMENT T4

-20 % de remise

Au choix 4 ou 5 spectacles dont au moins 2 spectacles en catégorie A (Vitré)

ABONNEMENT T6

-30 % de remise

Au choix 6 spectacles + dont au moins 3 spectacles en catégorie A (Vitré)

PASS FAMILLE

-20 % de remise

2 spectacles minimum
1 adulte (obligatoire)
et un deuxième adulte (facultatif)
De 1 à 5 enfants de moins de 18 ans (obligatoire)

AVANTAGES

- Possibilité de créer son parcours avec des disciplines artistiques variées
- Des tarifs accessibles pour sortir En famille pour des spectacles tout public et/ou jeune public

ABONNEMENT TARIF RÉDUIT NOUVEAUTÉ

Si vous avez moins de 25 ans et êtes scolarisés ou si vous êtes bénéficiaire des minima sociaux vous pouvez vous abonner au guichet ou sur internet. Retrait des billets au guichet sur présentation de justificatif du mois en cours. Les conditions de choix des formules T2, T4 ou T6 s'appliqueront à votre abonnement tout en bénéficiant du tarif réduit.

PENSEZ AU BON CADEAU !

Que ce soit pour un spectacle ou une formule d'abonnement, nous sommes à votre disposition pour vous conseiller. Les bons cadeaux peuvent être retirés à l'accueil ou envoyés par courrier à réception du règlement.



LE CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL EST MEMBRE DU RÉSEAU :



Heureux les Heureux : Pascal Legros production
Ramses II : producteur : Arts Live Entertainment – Richard Caillat
Ficelle : Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, La Cour de Baise à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-Ile.

Déluge : Aides à la création Kyrielle Création /Studio de Toulouse-PACT Lido – Grainerie / Défi Jeune – Ministère de la Jeunesse et des Sports / Conseil Régional Midi-Pyrénées / Service Animation des Angles (66) / Fondation de France (75) / Envie d'Agir DDCJS82 / Ville de Toulouse (31) / Cie 14-20, Le CENTQUATRE, Paris (75) / L'Usine, Tournefeuille (31) / La Grainerie, Balma (31) / Mairie de Toulouse (31) / Service culturel, Castanet-Tolosan (31) / Ax-Animation, Ax-les-Thermes (31) / Service Animation des Angles (66) / Association Entrecte, Mugron (40) / Association Éclats, Lavaur (31) / CIAM – La Fabrique, Toulouse (31) / DEVAC, Le Mans (72) / Cité du Cirque, Le Mans (72) / SMAD-Cap Découverte, Le Garric (81)

Filammes : Production Madani Compagnie / En coproduction avec Le Théâtre de la Poudrière à Sevran, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, La CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre / Avec le soutien de La Maison des métallos, Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, La MPAA à Paris, La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, La Maison des Arts et de Créteil, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, et ARCAD) Île-de-France / Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création. Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France, et distinguée Compagnie à rayonnement national et international depuis 2017

Mon Ange : Une coproduction Ki m'aime me suive, théâtre Tristan Bernard, Théâtre public un main plaisir.

Mille ans : Coproductions (sous réserve) a k entrepôt ; La Garance, Scène Nationale de Cavallion ; Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée de Quimper ; La Passerelle, Centre Culturel de Rixheim ; Centre Culturel Quai des Rêves de Lamballe ; Centre Culturel La Ville Robert à Pordic ; Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré ; La Maison du Théâtre à Brest ; Théâtre des Sept Collines, Scène Conventionnée de Tulle, Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée (en cours...) // a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes Lamballe Terre et Mer (22) et soutenue par la Région Bretagne, avec la participation de la Ville de Saint Brieuc.

Les faux british : Coproduction : ki m'aime me suive, théâtre Tristan Bernard, compagnie Femmes à barbe

Tam-Tam : coproduction : Scène Libre / Compagnie madame Glou / JM France. En partenariat avec L'Entre-Pont (Nice), Solenval (Plancoët), le centre culturel Jacques Duhamel (Vitré), le centre culturel Le Plessis Sévigné (Argentré du Plessis)

Je N'aime Pas Le Classique, Mais Avec Gaspard Proust J'aime Bien ! : Producteurs : Arachnée Productions et Ruq Spectacles
Cendrillon : Créé le 3 juin 2013 au Kursaal de San Sebastián (Espagne) / Première française le 7 juin 2013 à l'Opéra Royal du Château de Versailles avec l'Orchestre Symphonique d'Euskadi, sous la direction de Josep Caballé-Domenech, Musique Sergueï Prokofiev / Chorégraphie Thierry Malandain / Décor et costumes Jorge Gallardo / Direction de la production, conception lumière Jean-Claude Asquié / Réalisation costumes Véronique Murat / Réalisation décor et accessoires Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo / Perruquiers François Dussourd, Georges Dejaridin
 Coproduction Opéra Royal de Versailles / Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Opéra de Reims, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Arteven – Regione de Veneto, Teatros del Canal

de Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote – Scène Conventionnée CCPO d'Orlon Sainte-Marie, Malandain Ballet Biarritz // Décor et costumes Jorge Gallardo/Direction de la production, conception lumière Jean-Claude Asquié/Réalisation costumes/Véronique Murat/Réalisation décor et accessoires Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo/Perruquiers François Dussourd, Georges Dejaridin

Birds on a wire : la familia en accord avec Madame lune
J'ai bien fait ? : Production Le Préau Centre Dramatique National de Normandie –Vire / Coproduction Théâtre du Champ au Roy – Guingamp

Intra-Muros : Production La Pépinière et ACME Spectacle créé en collaboration avec le Théâtre 13 / Paris

G.R.A.I.N. : Production Art en Production / Coproduction : IDDAC, Mairie de Bordeaux, Archipel - Scène conventionnée de Granville, CREAC (Bègles, 33) /Avec le soutien de l'association La Petit Pierre (Jégun, 32)

Ada Ava : Production Manual Cinema et Vertical / Diffusion : Vertical

Dormir 100 ans : Production La Part des Anges / Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux / Avec le soutien de l'Adami / Avec l'aide à la création de la ville de Rouen / Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. / La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

Toimoinous : production : Label Caravan, avec le soutien de la région Bretagne et de la SACEM, Aide à la résidence : La Minoterie – Création jeune public et éducation artistique – Dijon (21)

Meet Fred : is devised by the Company. Puppet designed and made by Blind Summit.

In the middle : Production : Association Swaggers & Marie Barrot // Coproductions : Maison Folie Wazemmes - ville de Lille // Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France / La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acscé) // Centre Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig // Soutiens : Centre Korégraphik Pôle Pik Bron dans le cadre du Kompannongage, le Carré de Vincennes // Diffusion : Vertical
Orange Blossom : produit par P-Box

Pronom : Production : Le groupe vertigo // Coproductions : L'Archipel, pôle d'action culturelle – scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les Glénan ; La Paillette, mais des jeunes et de la culture, Rennes ; L'Avant-Scène, centre culturel, Montfort-sur-Meu ; Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré ; Théâtre du Pays de Morlaix ; // Aide à la coproduction : La Maison du Théâtre à Brest ; Théâtre de Thouars ; Théâtre du Clôître à Bellac ; Théâtre de l'Éphémère au Mans // Soutiens : MJC de Rodez, Maison des jeunes et de la culture de Rodez / Théâtre de la Tête Noire, Saran / Centre culturel le Marque-Page, Norville / Centre culturel Athéna, Ville d'Auray / Théâtre La Montagne Magique, Bruxelles / NEST, CDN de Thionville / Le CREA, Festival Momix, scène convent ionnée jeune public d'Alsace, Kingersheim) à confirmer // Avec la participation artistique du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur ; Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-De-France ; et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD , PSPBB et de La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national, Ecole supérieure d'art dramatique. // Avec le soutien de la Spedidam. // Avec l'aide de la Ville de Rennes, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne. Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. La pièce d'Evan Placey a été produite par la National Theatre Connections en 2014.

Le vaisseau fantôme : Co-production Opéra de Rennes et Angers-Nantes Opéra



INDIQUER DANS LES CASES LE NOMBRE DE PLACES RÉSERVÉES PAR SPECTACLE

DATES	SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ABONNÉ TARIF RÉDUIT*		T2 : 2 à 3 spect (dont 1 minimum en A)	T4 : 4 à 5 spect (dont 2 minimum en A)	T6 6 spect et + (dont 3 minimum en A)	PASS FAMILLE : 2 spectacles minimum 1 adulte et 1 enfant minimum / 2 adultes et 5 enfants maximum												
								1 ^{er} adulte (obligatoire)	2 ^e adulte (optionnel)	Nbr -18 ans (obligatoire)										
SPECTACLES EN A																				
Sam. 6 oct.	Heureux les heureux X	25 € X	12 € X	22 € X	20 € X	17 €									
Ven. 12 oct.	Fixi et Winston McAnuff X	15 € X	10 € X	13 € X	12 € X	10 € X	13 € X	10 € X	3 € X	3 €	Fixi et Winston McAnuff
Ven. 19 oct.	Lo'Jo et Les vieilles pies X	20 € X	10 € X	18 € X	16 € X	14 € X	18 € X	15 € X	5 € X	5 €	Lo'Jo et Les Vieilles pies
Ven. 9 nov.	Yves Jamait X	18 € X	10 € X	16 € X	14 € X	12 € X	16 € X	14 € X	3 € X	3 €	Yves Jamait
Jeu. 15 nov.	Chris Esquerre X	20 € X	10 € X	18 € X	16 € X	14 €									
Dim. 18 nov.	Déluge X	15 € X	10 € X	13 € X	12 € X	10 € X	13 € X	10 € X	3 € X	3 €	Déluge
Jeu. 22 nov.	F(l)ammes X	22 € X	11 € X	20 € X	18 € X	15 € X	20 € X	12 € X	5 € X	5 €	F(l)ammes
Jeu 29 nov.	Mon Ange X	18 € X	12 € X	16 € X	14 € X	12 € X	16 € X	12 € X	5 € X	5 €	Mon Ange
Ven. 7 déc.	Robin McKelle X	18 € X	10 € X	16 € X	14 € X	12 € X	16 € X	10 € X	3 € X	3 €	Robin McKelle
Mar. 11 déc.	Cirkopolis X	18 € X	10 € X	16 € X	14 € X	12 € X	16 € X	12 € X	5 € X	5 €	Cirkopolis
Sam. 15 déc.	OSB : Le beau Danube tzigane X	20 € X	10 € X	18 € X	16 € X	14 €									
Jeu. 17 janv.	Hero corp VS Montréal X	25 € X	15 € X	22 € X	20 € X	17 € X	22 € X	15 € X	10 € X	10 €	Hero corp VS Montréal
Sam. 26 janv.	Birds on a wire X	15 € X	7 € X	13 € X	12 € X	10 € X	13 € X	9 € X	3 € X	3 €	Birds on a wire
Sam. 2 fév.	Feu ! Chatterton X	20 € X	10 € X	18 € X	16 € X	14 € X	18 € X	14 € X	3 € X	3 €	Feu ! Chatterton
Jeu. 7 fév.	J'ai bien fait ? X	20 € X	10 € X	18 € X	16 € X	14 €									
Ven. 1 mars	Intra-Muros X	25 € X	15 € X	22 € X	20 € X	17 € X	22 € X	15 € X	5 € X	5 €	Intra-Muros
Dim. 3 mars	G.R.A.I.N. X	15 € X	7 € X	13 € X	12 € X	10 € X	13 € X	9 € X	3 € X	3 €	G.R.A.I.N.
Jeu. 7 mars	Ada/Ava X	18 € X	10 € X	16 € X	14 € X	12 € X	16 € X	12 € X	3 € X	3 €	Ada/Ava
Jeu. 21 mars	Meet Fred X	15 € X	7 € X	13 € X	12 € X	10 € X	13 € X	8 € X	3 € X	3 €	Meet Fred
Jeu. 25 avr.	In the Middle X	15 € X	7 € X	13 € X	12 € X	10 € X	13 € X	8 € X	3 € X	3 €	In the Middle
Sam. 27 avr.	Orange blossom X	20 € X	12 € X	18 € X	16 € X	14 € X	18 € X	14 € X	5 € X	5 €	Orange blossom
Mar. 14 mai	Pronom X	15 € X	7 € X	13 € X	12 € X	10 € X	13 € X	8 € X	3 € X	3 €	Pronom
SPECTACLES EN B																				
Dim. 14 oct.	Ramses II X	40 € X	20 € X	36 € X	32 € X	28 €									
	au balcon X	35 € X	17 € X	32 € X	29 € X	25 €									
Mer. 19 déc.	Les faux british X	35 € X	17 € X	31 € X	28 € X	24 €									
	au balcon X	30 € X	15 € X	27 € X	24 € X	21 €									
Ven. 11 janv.	Gaspard Proust X	35 € X	17 € X	31 € X	28 € X	24 €									
	au balcon X	30 € X	15 € X	27 € X	24 € X	21 €									
Mer. 23 janv.	Cendrillon X	35 € X	17 € X	31 € X	28 € X	24 € X	31 € X	24 € X	12 € X	12 €	Cendrillon
	au balcon X	30 € X	15 € X	27 € X	24 € X	21 € X	27 € X	21 € X	10 € X	10 €	au balcon

DATES	SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT OU ABONNÉ TARIF RÉDUIT*	T2 : 2 à 3 spect (dont 1 minimum en A)	T4 : 4 à 5 spect (dont 2 minimum en A)	T6 : 6 spect et + (dont 3 minimum en A)	PASS FAMILLE : 2 spectacles minimum 1 adulte et 1 enfant minimum / 2 adultes et 5 enfants maximum			
							1 ^{er} adulte (obligatoire)	2 ^e adulte (optionnel)	Nbr -18 ans (obligatoire)	

JEUNE PUBLIC

Dim. 21 oct.	Ficelle (cochez l'horaire souhaité) <input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h00 X	8 € X	4 €		 X	6 € X	4 € X	3 €	Ficelle
Mer. 14 nov.	Yakshagana gombeyata X	15 € X	10 €		 X	12 € X	10 € X	5 €	Yakshagana gombeyata
Dim. 2 déc.	Mille ans X	10 € X	5 €		 X	8 € X	6 € X	3 €	Mille ans
Dim. 6 janv.	Tam-Tam X	10 € X	5 €		 X	8 € X	6 € X	3 €	Tam-Tam
Dim. 10 mars	Dormir 100 ans X	12 € X	5 €		 X	10 € X	8 € X	3 €	Dormir 100 ans
Dim. 17 mars	Toimoinous X	12 € X	5 €		 X	10 € X	8 € X	3 €	Toimoinous
Mer. 10 avr.	Sococoon (cochez l'horaire souhaité) <input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h00 <input type="checkbox"/> 16h00 <input type="checkbox"/> 17h00 X	8 € X	4 €		 X	6 € X	4 € X	3 €	Sococoon

LES ATELIERS

Sam. 10 nov.	Master Class J'ai bien fait ? X	15 €											Pour adultes
Mer. 14 nov.	Atelier Le yakshagana		 X	4 €									Pour enfants
Dim. 2 dec.	Atelier Mille ans X	10 € X	5 €		 X	8 € X	6 € X	4 €	Pour parents/enfants
Dim. 6 janv.	Atelier tam-tam X	10 € X	5 €		 X	8 € X	6 € X	4 €	Pour parents/enfants
Dim. 17 mars	Atelier toimoinous X	10 € X	5 €		 X	8 € X	6 € X	4 €	Pour parents/enfants
Mar. 9 avr.	Stage Sococoon X	15 €											Pour adultes

Vous pouvez rajouter en plus dans votre abonnement les spectacles du Réseau «LES 4 SAISONS»

Jeu. 8 nov.	La fleur au fusil X	18 € X	9 € X	16 € X	14,5 € X	12,5 €	à Liffré	
Jeu. 10 jan.	Les fourberies de Scapin X	17 € X	8,5 € X	15 € X	13,5 € X	12,0 €	à Fougères	
Mer. 30 jan.	Carmen Flamenco X	21 € X	10,5 € X	19 € X	17 € X	15 €	à Liffré	
Ven. 8 fév.	La Poison + Birth of joy X	18 € X	9 € X	16 € X	14,5 € X	12,5 €	à Saint Aubin du Cormier	
Jeu. 14 mars	Grand Corps Malade X	30 € X	15 € X	27 € X	24,0 € X	21,0 €	à Fougères	

LES SPECTACLES HORS ABONNEMENT

FESTIVAL DES 4 SAISONS			le deuxième spectacle				
Mar. 23 avr.	Entre les lignes et une autre X	12 € X	6 €	5 €	Fougères
Jeu. 25 avr.	In the middle X	15 € X	7 €		Vitré
Ven. 26 avr.	Double X	15 € X	7,5 €		Liffré
Dim. 28 avr.	Chez lui X	13 € X	6,5 €		St Aubin
JEUDI DE L'HUMOUR		Tarif unique					
Jeu. 25 oct.	Alexandra Bialy X					
Jeu. 21 fév.	Kallagan X	10 €				
Jeu. 18 avr.	Benoît Turjman X					

AUTRES

Dim. 3 fév.	Concert du conservatoire X	5 € X	0 €	Gratuité - 18 ans
Jeu. 4 avr.	À un endroit du début X	27 € X	13 €	Au Triangle à Rennes
Jeu. 16 mai	Ces filles-là X	2 €			Théâtre amateur à Vitré
Mer. 22 mai	Iphigénie X	19 € X	13 €	Au TNB à Rennes

*Tarif réduit : étudiants de -25 ans / bénéficiaires des minimas sociaux / demandeurs d'emploi sur justificatif de moins de 3 mois. Tarification avantageuse possible pour les groupes de plus de 10 personnes et les CE : se renseigner au Centre culturel. **Indispensable pour pouvoir vous informer en cas de problème sur un spectacle.

ABONNÉ 1 :

Nom :
 Prénom :
 Adresse postale :

 E-Mail** :
 Tél** :

ABONNÉ 2 :

Nom :
 Prénom :
 Adresse postale :

 E-Mail** :
 Tél** :

- Je souhaite que les billets de mon abonnement me soient envoyés à compter du 18 septembre : **+2€**
- Je retirerai impérativement à l'accueil du Centre culturel les billets de mon abonnement entre 22 septembre et le 3 octobre

TOTAL : €

Date :
 Signature :